

Один день из жизни редакции

ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

Нам в редакцию нередко звонят читатели и предлагают свои идеи на тему: как повысить привлекательность нашей газеты. Спасибо этим неравнодушным людям! Но бывает, что в редакцию заходят слишком активные граждане и искренне пытаются учить нас, как делать газету. Похоже, им кажется, что это очень простое занятие: кое-что написал, кое-кого сфотографировал, шлёп — и газетная полоса готова! Ну что ж, проведём газетный ликбез, чтобы ни у кого не было сомнений, что к любому делу должен быть профессиональный подход.

По большому счёту, выпуск печатного издания — это своего рода конвейер. Чтобы газета вышла в срок, все участники допечатного процесса должны качественно, а главное — вовремя, сделать свою работу. Кто же трудится на газетном производстве?

Журналисты

Это люди, которые добывают информацию, творчески перерабатывают и доводят её до читательского вида. Не секрет, что даже самые высокопоставленные лица, даже очень образованные люди, даже самые популярные эстрадные знаменитости зачастую

Корректоры

Это люди, следящие за помещаемыми в газету материалами и не допускающие нарушений норм русского языка. Бывает, что и журналисты, увлечшись, позволяют себе некоторые грамматические вольности и смысловые неряшества в своих репортажах. И тут весьма кстати недремлющее око корректоров.

Фотокорреспондент

Если опубликовать в газете только объёмный текст и больше ничего, то его прочтёт до конца только тот, о ком в нём идёт речь, да ещё пара незна-

ним, ибо в эти дни жизнь, как известно, не замирает. Ещё одна сложность работы фотокорреспондента — мёрзнуть от холода или изнывать от жары в ожидании нужного кадра.

Верстальщики

Это специалисты, разговаривающие на «ты» с компьютерной техникой и формирующие виртуальный облик газеты. Они немногословны, упорно сидят за мониторами и «выпекают», как блины, странички газеты. Верстальщики делают и электронную версию газеты. Зайдите на наш сайт в Интернете и полистайте «Калининградку». Причём её можно не только полистать, но и откликнуться на материал, поспорить с автором, похвалит его, поругать, а также оставить пожелания нашему творческому коллективу.

Реклама

Если раньше, при советской власти, о рекламе и не помышляли, то сейчас газете без рекламы не выжить. Многочисленные фирмы и организации стремятся о себе заявить, да и рядовые граждане, давая различные объявления, хотят облегчить свою жизнь. Работники рекламного отдела трудятся не покладая рук, о чём свидетельствуют последние полосы «Калининградки».

Заместители главного редактора

Без них жизнь в редакции будет хаотична, и только они вносят в неё нужную стройность и направленность. Они формируют газету, знают, что и где разместить на той или иной странице. Это наши диспетчеры, которые оперативно реагируют на все изменения в подаче материалов. Если что-то слетает с газетной полосы, они должны быстро найти замену данному материалу. И при этом успеть ответить на звонки обеспокоенных (кто чем) граждан. Поэтому заместители главного редактора (по сути — выпускающие редакторы) крутятся, света белого не вида.



Главный редактор

Это человек, который несёт ответственность за всё содеянное нами. Это человек, у которого в голове всегда целый букет идей, которые должны попасть и в наши головы. Это человек, осуществляющий связь с руководством города. Это человек, защищающий нас от чересчур озабоченным собственным имиджем должностных лиц. Это человек, цементирующий коллектив своим обаянием и в то же время не дающий дисциплине упасть ниже определённого уровня. Это человек... впрочем, перечислять функции главного редактора можно долго. По игре спортивной команды, по её результатам судят о её тренере. У нас в средствах массовой информации аналогично: каков редактор, такова и газета. А «Калининградка» уже давно отмечена в Министерстве печати России, в Союзе журналистов России. Давайте выводы.

Как делается газета

Итак, некоторые секреты нашей работы я для вас приоткрыл. Теперь нетрудно представить, как проходит типовой редакционный день...

С утра и до вечера в цехе вёрстки раздаются стрекот клавиатурных кнопок компьютеров, скрежет сканеров и гудение принтеров. Заместители редактора заносят сюда макеты будущих газетных полос с бланками приготовленных к печати материалов.

Фотографии достают по внутренней электронной сети из компьютера фотографов, которые обитают в другом конце редакции. Иногда у верстальщиков появляются журналисты, интересующиеся, что же из их материалов пошло в печать. Убедившись, что основное зерно статей сохранилось, журналисты исчезают в поисках новых сюжетов. Свёрстаные полосы перекочёвывают в кабинет корректоров, где идёт тщательная вычитка, поиск грамматических ошибок и смысловых казусов. Казалось бы, дело движется к концу. Но не тут-то было! Вдруг приходит новый материал, обязательный к публикации. А места в газете уже нет! Что делать? Надо переверстывать. Бедные верстальщики! На них лица нет. Опять они возвращаются к почти уже готовым полосам и, скрепя сердце, бормоча всё, что думают о виновниках этой переверстки, начинают работу заново. Главный редактор приводит их в чувство, напоминая, что эта доработка может оказаться не последней. Ведь чего в жизни не бывает!

К вечеру общими усилиями газета готова. Отправляем по электронной почте макет в типографию и можем спокойно идти домой. Работа сделана. Правда, бывали случаи, когда вдруг возникал ещё более срочный материал, а газета, что называется, уже крутилась на печатном станке. И приходилось менять газетную полосу на новую. Но это уже другая история...



не могут грамотно выразить свою мысль. Их эмоциональную и, зачастую, сбивчивую речь приходится нам, журналистам, «переводить» на русский язык. Про различные служебные документы и отчёты для начальства, поступающие к нам для печати, я уже и не говорю — из этих канцелярских бумаг мы делаем авторский пересказ, понятный рядовому читателю.

Тех делом пенсионеров. Тексту нужны картинки, только тогда он «заиграет», только тогда его осияют читатели. Обычно картинки — это фотографии. Ради них нашему фотокорю приходится колесить по городу, присутствовать на разных заседаниях и творческих тусовках, ходить в гости к героям наших публикаций. Плюс трудиться по выход-

Космонавту нельзя без ракеты, а городу — без газеты!

11 января исполнилось 87 лет со дня первого выхода газеты «Калининградская правда»

(Продолжение. Начало в №1 от 11 января 2018 года)

ЛЮБОВЬ КЛЮЕВА, ЛАДА МЯГКОВА

Газета «Калининградская правда» стала взлётной полосой для многих талантливых людей, нашедших своё призвание в журналистике. Выразить себя через слово хотелось тогдашним девчонкам и мальчишкам, пришедшим в молодёжную редакцию, которая была создана при газете в 1970-е годы. Её возглавил талантливый журналист, ответственный секретарь, затем заместитель главного редактора Евгений Адюшкин. Он был необыкновенным человеком. Любил молодёжь, всячески помогал ей совершенствовать своё мастерство. И это чувство было взаимным. Страничка «Комсомолец Калининграда», которую выпускали юные журналисты, была признана одной из лучших в области. Немало ныне успешных журналистов обязаны ему своим профессиональным становлением.

Андрей Караулов теперь известный и популярный тележурналист, Евгений Москалёв много лет возглавлял районную газету «Патриот» в Домодедове, Владимир Симо-

нов — газету «Время» в Щёлкове, Игорь Маенаев работал в областном издании.

О том периоде сохранилось много разных историй. Из всех воспоминаний, наверное, можно уже собрать целую книгу...

Андрей Караулов: «Я пришёл в редакцию и с шестого класса каждую неделю писал для газеты. К концу школы у меня было более тысячи заметок! И сейчас, когда бываю в Болшеве, если есть возможность, листаю родную газету. Считаю, что коллектив редакции сумел создать одно из самых умных, интеллигентных, уважаемых и компетентных изданий в области. Газетное слово, печатное выступление — неотъемлемые символы культуры нашего общества. Им верят, их ждут. А «Калининградка», как первая любовь, в моём сердце всегда...»

Валерий Кравец: «Около двадцати лет назад, выйдя на льготную северную пенсию после трудов на телевидении (шестнадцать лет был собственным корреспондентом Гостелерадио СССР), я поселился в подмосковном Калининграде (Королёве). Может быть, мне не столько нужна была работа, сколько общение с коллегами. В «Калининградке» меня встретили на ред-

кость доброжелательно и уважительно. И благодаря ей я остался в рядах действующих журналистов. Вот уже больше двадцати лет я — профессиональный литератор, автор нескольких десятков книг разных жанров. Всё это время пишу стихи. Не все читатели знают, что публикация стихотворений — непрофильной продукции — городской газете доставляет много хлопот. Но наша редакция обладает высоким вкусом, публикуя под свою ответственность лучшее. И я стараюсь не подводить её. Участвую во многих именных конкурсах. Моё творчество отмечено высокими наградами — и большинство из этих стихотворений в своё время были напечатаны именно на страницах королёвской газеты. Так что, спасибо тебе, «Калининградка!»

Владимир Сварцевич, обозреватель еженедельника «Аргументы и факты»: «В газете была особая, почти домашняя обстановка, но и спрос на работу тоже был особым — профессиональным. И если за нас Герману Струнину устраивали выволочки в горькоме КПСС, удар он принимал только на себя. Мы всегда за него переживали... И старались не подводить. В общем, в «Калининградке» шлифовали про-

фессионально, с высоким классом человеческой чистоты. И приглашение на работу в ТАСС меня не особо обрадовало — жалко было расставаться с коллегами...

С тех пор прошло сорок лет. Объездил полмира, двадцать лет отдал экстремальной журналистике, в основном командировкам (их более ста!) в горячие точки: Афганистан, Африка, Кавказ, Югославия и т. д. Пулям не кланялся, но и горячку не порол. А когда прохожу мимо редакции, которая находилась раньше на улице Фрунзе, сердце по-прежнему ёкает...»

Александр Логунов: «На самом деле в «Калининградке» не было проходных дней. Проходные номера, признаюсь, случались, но вот в самой редакции, в её закулисье всегда происходили какие-то милье нелепости. В этом особом мире эмоций, творческого беспорядка и ежедневных чудакватостей я проработал шесть лет — пожалуй, самых лучших в моей профессиональной жизни».

P.S. В небольшом материале невозможно упомянуть всех, кто на протяжении многих десятков лет принимал участие в создании «Калининградки». Всем огромное спасибо! С Днём российской печати!