

ЧТО ТАКОЕ АФОРИЗМ?

АНАТОЛИЙ САВРУХИН, ПРОФЕССОР

Поскольку общепризнанного определения не существует, придётся обойтись рядом непротиворечивых и широко известных частных определений.

Афоризм (в переводе с греческого – «отграничивать», «отделять», «отрывать», «краткое изречение») – это оригинальная законченная мысль, выраженная сжато и ёмко, определяющая чувство, поступок или действие. Логически завершённая, «врезаемая в память», воспроизводимая другими людьми.

Афоризм – это краткое, ясное, отрывистое, меткое, выразительное изречение, содержащее в себе законченную мысль, философскую или житейскую мудрость; поучительный вывод, обобщающий смысл явлений, имеющее автора и содержащее в себе философский подтекст.

Афоризм – это глубокая мысль автора, отличающаяся меткой выразительностью и «явной неожиданностью суждения». Поражает своей ясностью, краткостью. Выражена в лаконичной, художественно заострённой форме.

ОСОБЕННОСТИ АФОРИЗМОВ

Не доказывает, не аргументирует, а воздействует на сознание оригинальной формулировкой мысли; предлагает готовый вывод широкого уровня обобщения. Идентичность пословице с автором. Необходимость домысливания, ибо афоризм, «ускоритель самостоятельного мышления», содержит более того, что сказано непосредственно, и его истинный особый, глубокий смысл раскрывается в результате размышления. Афоризмы рождаются в контексте научных, философских, художественных произведений, или самостоятельно, поэтому нет общепринятого краткого определения жанра афоризма. Наличие автора отличает от пословиц и поговорок, а парадоксальность формы отправляет читателя на самостоятельное размышление.

Афористичность. Манера писания – сжатый, отрывистый способ выражения.

Обобщённость. Поражает своей ясностью, краткостью, поучительностью и новизной. В отличие от цитат, пословиц и народных мудростей афоризмы имеют явный уклон в философию и встречаются в речи образованных людей в неизменном виде. Афоризм обычно состоит из основной мысли и заключения, в котором обычно даётся оценка мысли в авторском истолковании. Грань между афоризмами и близкими понятиями бывает сложно определить. Например, пословица обычно носит положительный и местный характер: «Не плюй в колодез – пригодится воды напиться». Отличается афоризм логическим переходом от частного к общему.

ОТКУДА БЕРУТСЯ АФОРИЗМЫ

Из искусства: литературы, кино, театра. Введены писателями, поэтами, сценаристами, актёрами, философами и мыслителями. Возникают стихийно: острую и меткую фразу повторяют, пока она не преобразуется в афоризм. Литературные афоризмы: название романа А.С. Грибоедова «Горе от ума» само по себе является афоризмом.

Афоризмы рождаются как в контексте научных, философских, художественных произведений, так и самостоятельно.

СТИЛИСТИКА

Особые обороты речи, применяемые для усиления выразительности высказывания, а также необычные словосочетания, обороты речи, выходящие за рамки языковой нормы.

Антитеза – резкое противопоставление образов и понятий («толстый и тонкий», «лёд и пламень»).

Оксюморон – соединение противоположных по значению слов («живой труп», «весело грустить, нарядно-обнажённой»).

Градация – постепенное возвышение, расположение близких по значению слов по мере нарастания их эмоционального значения («Не жалею, не зову, не плачу»).

Параллелизм – фигура, однородное синтаксическое построение предложения или его частей.

Хиазм – обратный параллелизм («Была без радости любовь – разлука будет без печали»).

Анафора – единоначатие («Клянусь я первым днём творенья, клянусь его последним днём»).

Кольцо – повтор слов или словосочетаний в начале и конце («Шаганэ ты моя, Шаганэ!»).

Эллипсис – основная разновидность фигур убавления, пропуск во фразе подразумеваемого слова. Создаёт эффект бытовой небрежности, мудрого лаконизма, «телеграфной» деловитости, лирической взволнованности, разговорного просторечия («Ввели и – чарку – стук ему! И не дыши до дна! Гуляй на свадьбе, потому – Последняя она...»).

Инверсия – нарушение прямого порядка слов («И смертью чуждой сей земли не успокоенные гости»).

Красноречивый вопрос – «Что ты клоунишь над водами, Ива, макушку свою?»

Антифразис – употребление слова в противоположном смысле: «откуда, умная, бредёшь ты, голова?» (И. Крылов) – об осле. Это самая частая форма иронии.

Астеизм – ирония: похвала (обычно – самому себе) в форме порицания: «я человеком простой». В широком смысле слова – всякая изящная шутка.

Гендиадис – по-русски редок; обороты вроде «тоска дорожная, железная» (А. Блок) вместо «железнодорожная».

Гипербола – приём, основанный на преувеличении тех или иных свойств изображаемого предмета или явления.

Литота – усиление значения слова путём двойного отрицания («небезызвестный» вместо «пресловутый»); обратное гиперболе преуменьшение признака предмета («мужичок с ноготок»).

Метафора – перенесение свойств одного предмета на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту. Скрытое сравнение. «Стихи мои! Свидетели живые / За мир пролитых слёз» (Н.А. Некрасов).

Метонимия – смежность явлений, относящихся друг к другу, как целое и часть («Эй, борода! А как проехать к Плюшкину?» – Н.В. Гоголь), вещь и материал («Не то на серебре – на золоте едал», – А.С. Грибоедов), творение и тво-



рец («Мужик... Белинского и Гоголя с базара понесёт», – Н.А. Некрасов).

АФОРИЗМЫ ИЗ БАСЕН И.А. КРЫЛОВА

«Ты всё пела? Это дело: Так поди же, попляши!»;

«Кто знатен и силён, да не умён, так худо, ежели и с добрым сердцем он»;

«Хоть я и гнусь, но не ломаюсь»;

«У сильного всегда бессильный виноват»;

«Глупы из скандалистов оба».

ЦИТАТЫ И ВЫСКАЗЫВАНИЯ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

«Радости забываются, а печали никогда...»;

«Если человек сам стал хуже, то всё ему хуже кажется»;

«Когда хвалят глаза, то это значит, что остальное никуда не годится»;

«Поверь мне – счастье только там, где любят нас, где верят нам»;

«Язык и золото – вот наш кинжал и яд»;

«Была без радости любовь, разлука будет без печали».

АФОРИЗМЫ ДРУГИХ АВТОРОВ

«Краткость – сестра таланта»; «Умный любит учиться, а дурак – учить» (А.П. Чехов).

«Обычай – деспот меж людей»; «Всё счастье земли – за трудом!» (А.С. Пушкин).

«Когда не обладаешь мудростью, остаётся любить мудрость, быть философом» (Н.А. Бердяев).

«На день надо смотреть, как на маленькую жизнь»; «Учитесь у всех – не подражайте никому» (М. Горький).

«Чего-то хотелось: не то конституций, не то севрюжины с хреном»; «Система очень проста: никогда ничего прямо не позволять и ничего прямо не запрещать» (М.Е. Салтыков-Щедрин).

«Дети – это цветы жизни. Главное – не давать им распускаться!» (Э. Кроткий).

«Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе»; «Корень злых дел в дурных мыслях»; «Не верьте словам ни своим, ни чужим, верьте только делам и своим, и чужим»; «Никогда не беспокой другого тем, что ты можешь сделать сам»;

«Есть только один способ положить конец злу – делать добро злым людям»; «Счастье охотнее заходит в тот дом, где всегда царит хорошее настроение»;

«Только истинные таланты зреют и мужают с годами»; «Свобода есть право на неравенство» (Л.Н. Толстой).

«Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла»; «Россия есть игра природы, а не ума» (В.О. Ключевский).

«Отдых – это перемена занятий» (И.П. Павлов).

«Труд облагораживает человека»; «Добрый человек не тот, кто умеет делать добро, а тот, кто не умеет делать зла» (В.Г. Белинский).

«Милостыня развращает и подающего, и берущего, и сверх того не достигает цели, потому что только усиливает нищету»; «Учитесь у всех – не подражайте никому» (Ф.М. Достоевский).

«Без здравого смысла все правила нравственности ненадёжны» (Н.И. Пирогов).

«Знай, читатель, что мудрость уменьшает жалобы, а не страдания!»; «Не печалуйся в скорбях – уныние само наводит скорби» (Козьма Прутков).

«Древние греки недаром говорили, что последний и высший дар богов человеку – чувство меры» (И.С. Тургенев).

«Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу, то счастье само отыщет вас»; «Самая важная часть воспитания – образование характера» (К.Д. Ушинский).

«Вдохновение рождается только от труда»; «Большой талант требует большого трудолюбия» (П.И. Чайковский).

«В России суровость законов умеряется их неисполнением» (В.Я. Брюсов).

«Лучше оправдать десять виновных, нежели обвинить одного невинного»; «Труд преодолевается трудом» (Екатерина II).

«Смутно пишут о том, что смутно себе представляют»; «Неуспешный труд все препятствия преодолевает» (М.В. Ломоносов).

«Промедление смерти подобно»; «Указую господам сенаторам, чтобы речь держать не по писаному, а своими словами, чтобы дурь была видна каждому» (Пётр I Великий).

«Мы должны быть благодарны Богу, что он создал мир так, что всё простое – правда, а всё сложное – неправда» (парафраз П.Л. Капицы) (Г.С. Сковорода).

«Сам погибай – товарища выручай»; «Скорость нужна, а успешность вредна»; «Кто напуган – наполовину побит» (А.В. Суворов).

«Ленивый боится при деле труда, а праздный не терпит самого дела»; «Золотой болван – всё болван» (Д.И. Фонвизин).

«Когда теория совпадает с экспериментом, это уже не открытие, а закрытие» (Пётр Капица).

«Люди часто начинают стремиться к великим целям, когда чувствуют, что им не по силам маленькие задачи. И не всегда безрезультатно» (Лев Шестов).

«Признаваться в своих ошибках есть высшее мужество»; «Драгоценный камень, брошенный в грязь, остаётся драгоценным камнем» (А.А. Бестужев).