



Елена ГАБЕЛОВА: «Литература от жизни неотделима!»

ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

25 мая в нашей стране отметили День филолога. Этот праздник объединяет лингвистов, литературоведов, учителей и преподавателей в области языка и литературы, библиотекарей, переводчиков-филологов — то есть тех, кто так или иначе связан со словом, с русским языком. Наш собеседник — учитель русского языка и литературы гимназии №5 (мкр Юбилейный) Елена Габелова.

— Елена Александровна, откуда вы?

— Я родом из Сибири, из небольшого промышленного городка (это примерно в 280 км севернее Красноярска), который на сегодняшний день является крупным центром лесопиления и лесохимии. Это удивительное место! Все мы помним легенду о Байкале, Ангаре, Енисее и Шаман-камне. Так вот город, в котором я родилась, выросла и получила образование, расположен на берегу реки Енисей как раз недалеко от устья Ангары. А ещё эти места исторические и связаны с фактом ссылок раскольников, а также тех, кто был негоден власти.

— Как попали в учительскую среду? Как оказались в Королёве?

— Наша семья — это династия учителей. Мама по образованию учитель-математик, в своё время была инспектором горно, сестра работала учителем начальных классов. Так что мой выбор профессии был определён, наверно, с детства — я пошла в педагогику. Окончила Государственный педагогический институт и некоторое время проработала в родном городе. Стала победителем в предметной номинации финального этапа краевого конкурса «Учитель года Красноярского края». Но жизнь сложилась так, что в 2000 году я с семьёй оказалась в Юбилейном. Здесь очень понравилось — уютный, зелёный городок, со своей масштабной историей. Первой школой, куда я пришла на собеседование по вопросу трудоустройства, была гимназия №5. И вот уже 18 лет эта школа — моя жизнь.

— День филолога — это ваш профессиональный праздник. Скажите, насколько современная молодёжь тянется к русскому языку и насколько наша русская классическая литература находит отклик в их душах?

— Филология — это наука, и в первую очередь это праздник тех, кто изучает словесность, словообразование, культуру и историю языка, это праздник учёных. Мы же, учителя, являемся проводниками этих знаний, открытий, исследований в детскую среду. В переводе с греческого понятие «филология» означает «любовь к слову». Вот это уже составляющая нашей деятельности. На мой взгляд, воспитать уважительное отношение к слову и есть цель каждого учителя русского языка и литературы. Сегодня мы наблюдаем печальную картину — дети не любят читать, а серьёзную литературу тем более. И задача учителя-словесника за 5–7 лет школьной жизни научить понимать художественное слово, сформировать в ученике настоящего читателя.

— Что такое серьёзная литература в вашем понимании?

— Для меня это, в первую очередь, классическая литература. Это книги с философским смыслом. Это произведения, которые помогают ребёнку погрузиться в художественное пространство и задуматься над главными вопросами: кто я и какова моя роль в этом мире, что такое мир вокруг меня и как сделать его лучше? Ведь проецирование ситуации, о которой ребёнок читает в книге, на самого себя, помогает разобраться и в самом себе. Эта литература даёт возможность мечтать о будущем.

Основная масса детей предпочитает что-нибудь легковесное и небольшое по объёму, ведь неслучайно психологи, говоря о новом поколении, используют термин «клиповое мышление». Действительно, чтобы разобраться в глубоком смысле произведений Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, Леонида Андреева и других писателей XIX века, которые ученикам приходится изучать на уроках литературы по школьной программе, необходимо владеть определёнными читательскими навы-

ками. И здесь нужен учитель, любящий свой предмет и понимающий значимость художественного слова в формировании настоящего человека. Это он должен научить ребёнка мыслить, выражать свою точку зрения правильно, интересно, аргументированно, а затем давать возможность представлять её в различных ситуациях и на разных площадках, начиная с уроков в среде одноклассников и заканчивая публичными выступлениями, например, на конференциях. В этом случае книга для детей становится и источником знаний, и источником вдохновения.

— Сколько уроков литературы в неделю в старших классах?

— В разных классах по-разному. Я сейчас выпускаю 11-й класс, у них было три урока литературы в неделю. Это очень мало! Об этом говорят и сами ученики. Невозможно обсудить все нюансы, тонкости романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» за то количество часов, которое отводится по программе. В общественности регулярно поднимается вопрос по поводу того, что в учебной программе есть произведения, которые дети просто не в состоянии постигнуть именно в силу своего возраста. Ведь прочитать произведение, то есть проследить за сюжетом, что в лучшем случае делают ученики, и осмыслить его, понять идею и философскую мысль автора — это две разные вещи. Вот, например, обсуждаются такие глубокие и объёмные произведения, как «Война и мир» Толстого или «Котлован» Платонова: должны быть эти произведения в школьной программе или же заменить их на менее объёмные.

— Елена Александровна, если роман «Война и мир» так труден для восприятия школьников, может, его изъять из школьной программы, что называется, до лучших времён, я имею в виду до времени, когда дети повзрослеют и будут способны прочесть и понять эту эпопею?

НАША СПРАВКА



15 мая в Доме Правительства Московской области состоялась семинар для директоров образовательных организаций «Креативное управление школой: на пути к высококачественному образованию». 42 учителя Подмосковья, среди которых учитель русского языка и литературы, заместитель директора гимназии №5 г. Королёва Елена Габелова, стали сертифицированными тренерами Educare в Московской области по Сингапурским технологиям образовательного процесса. Сертификаты международного образца учителям вручила министр образования Московской области Марина Захарова. В награждении также приняла участие и представитель компании Educare International Consultancy Лилия Мухаметшина.

— Когда мы с родителями на собраниях обсуждаем этот вопрос, они говорят: «Было бы проще, если бы изъняли...» Я считаю, что нет! Пусть школа для ребёнка будет моментом знакомства с этим произведением. Уверена, что мои дети обязательно вернуться к этому произведению и прочтут в более зрелом возрасте, как и роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита» или Замятина «Мы». Ведь даже родители говорят, что они иногда перечитывают книги вместе с детьми. А почему? Потому что дети, приходя из школы, начинают с родителями беседовать и что-то обсуждать из пройденного по литературе материала, задавать вопросы. А родители не всегда оказываются в курсе, и им приходится перечитывать эти произведения — уже по-другому, нежели в детстве или молодости.



Елена Габелова со своим выпускным 11-м классом.

Я училась в советской школе, и у нас не было так много дополнительной информации, чтобы прорабатывать самим. Сейчас сложилась очень интересная ситуация: детям предоставляется много дополнительного материала. Интернет — это не всегда плохо, через Интернет ученики знакомятся и с критическими статьями, и с разнообразием взглядов и отношений к прочитанному. В этом и есть интерес — когда можно на уроке рассмотреть все «за» и «против», уроки проходят необыкновенно. Учитель не может всего объять, но сделать урок, где рассматривается спектр мнений, я считаю, это и есть самое интересное — это уроки литературы и жизни, а литература от жизни неотделима. Я считаю, что все произведения, которые были в программе литературы советской школы, должны быть и оставаться. И конечно же должно предлагаться что-то новое.

— Елена Александровна, какие произведения, активно изучавшиеся в советское время, остались в современной школьной программе? Например, «Как закалялась сталь» Николая Островского?

— Его в программе нет, но мы всё равно касаемся этого произведения. У нас есть уроки внеклассного чтения.

дети обязательно должны познакомиться с произведениями этих авторов, пусть даже из уст учителя, пусть даже в каком-то пересказе, в присоединении к какому-то вопросу, к какой-то ссылке. Я советую детям создавать свою электронную библиотеку. Правда, сама люблю не только знакомиться с электронной версией книги, но ещё и бумажный вариант её купить, взять в руки, полистать и поставить на свою книжную полку.

— Что больше предпочитает молодёжь: бумажную или электронную версию книги?

— Электронную! Но когда мы изучали Булгакова, многие приходили на урок литературы с бумажным вариантом. Меня это поразило! Хотя больше видишь на уроке гаджеты. Это не напрягает, это дань времени. Главное, чтобы ученик умел им пользоваться, быстро находил нужные эпизоды для цитирования.

— В социальных сетях можно наблюдать, как между собой общается молодёжь. Создаётся впечатление, что их отлучили от русского языка. Не соблюдают ни грамматику, ни орфографию, ни пунктуацию. Полуслва, всплеск эмоций, откровенная тарбарщина. Как вы к этому относитесь?

— Отрицательно! И это опять же дань времени, мы ничего не можем с этим поделать. Но в чём я вижу свою роль: я знаю, что, когда дети общаются со мной, они предельно максимально следят за своей речью. Да, они используют свой сленг, но всё равно следят за пунктуацией, они следят за орфографией. Почему? Потому что знают, что их неряшливая речь будет мне неприятна. Они знают, что и другому человеку будет неприятно слышать безграмотную речь.

— Что бы вы пожелали вашим коллегам-филологам в связи с профессиональным праздником?

— Желаю учителям учеников, мотивированных на познание нового, на общение. Людей свободных, не стесняющихся высказывать свои мысли, даже неординарные. Но эти мысли как раз и есть точка отсчёта в новой работе. И конечно, желаю думающих и грамотных родителей. Грамотных не в плане русского языка, а грамотных по жизни. Тех, которые понимают, насколько важна роль учителя, в первую очередь учителя русского языка. И пусть все сложности, которые возникают в жизни, решаются спокойно. А ещё обязательно здоровья! Психологического, физического. Учитель — это великий человек. А учитель русского языка и литературы — это человек, который открывает молодёжи дорогу в жизнь. Часто выпускники говорят эти пафосные слова, но это идёт от чистого сердца. Учителя русского языка и литературы, которые познакомили детей со словом, с его значением, останутся навечно в сердце воспитанников. Так учитель русского языка и литературы становится историей в жизни ребёнка.

— Хорошо, идём дальше. «Молодая гвардия» Александра Фадеева?

— Обязательно читаем! Не в том объёме, как хотелось бы, но читаем.

— Когда-то в школе я учил наизусть поэму Александра Блока «Двенадцать»...

— И сейчас знакомятся с литературой Серебряного века. Много учат наизусть. Поэзия — это особая сторона художественного слова.

— А современная литература?

— С ней немножечко сложнее. Она даётся, в основном, в ознакомительном объёме. Но советский период мы обязательно изучаем, например, произведения Платонова, Астафьева, Солженицына. Конечно, объём маловат, но невозможно знать историю своей страны без литературы. Литература — это и есть вехи истории, и