

# «Я жив! Снимите чёрные повязки!»

Анатолий ПЕРЕЖОГИН,  
ФОТО ТАТЬЯНЫ КОРШУНОВОЙ

**Под таким названием в библиотеке-филиале №11 ЦБС (ЦДК им. М.И. Калинина) прошёл вечер памяти Владимира Семёновича Высоцкого. 25 января поэту, автору-исполнителю песен и актёру исполнилось бы 80 лет.**

Фактически это был урок для студентов королёвского Колледжа космического машиностроения и технологий и королёвского филиала Международного юридического института. Его организовала и вела Любовь Васильевна Полякова. Вначале о народном Поэте, Артисте, авторе-исполнителе и человеке сделала очень интересное сообщение кандидат филологических наук Марина Владимировна Гах. Затем выступили московский автор-исполнитель Александр Алин и автор этих строк с песнями, стихами Высоцкого и со стихами и песнями, посвящёнными ему, им вдохновлёнными. (Мы с Александром были младше наших слушателей, когда впервые услышали, увидели и полюбили Владимира Высоцкого,

начиная с его знаменитой роли в кинофильме «Вертикаль».)

В чём же состоят уроки Высоцкого вкратце? Эти уроки подучить и нынешним взрослым необходимо.

Прежде всего, о подражании. Мы знаем, что раньше и сейчас немало исполнителей «хрипят» под Высоцкого. Хорошо ли это? Слава Богу, мы можем найти в Интернете фрагменты концертов, где он сам отвечает на этот вопрос отрицательно, поскольку это внешнее подражание. Мы знаем, что на рабочем столе Высоцкого была посмертная маска А.С. Пушкина. А Пушкин высоко ценил как оригинальные, так и подражательные произведения: «Талант не волён, и его подражание не есть постыдное похищение – признак умственной скудости, но благородная надежда на свои собственные силы, надежда открыть новые миры, стремясь по следам гения, – или чувство в смиренности своём ещё более возвышенное: желание изучить свой образец и дать ему вторичную жизнь». Именно этим благородным стремлением и вызываются к жизни всё новые и новые произведения в духе Высоцкого. «Сила Высоцкого в том, что

он своим творчеством провоцирует на творчество других», – сказал его сын, директор Дома Высоцкого на Таганке Никита Владимирович. А потому Высоцкий жив не только своими неувядающими произведениями, но и новым творчеством многих его последователей.

И несомненно, каждому надо знать о правиле трёх «С»: чтобы творчески самореализоваться необходимо иметь Совесть, Смелость и Свободу. Владимир Семёнович – яркий пример, подтверждающий это правило, ибо все три «С» у него были выражены в превосходной степени.

И главное, чему учит нас пример Высоцкого и чего нам так не хватает сейчас, – это исключительная честность, гражданское мужество, настоящая дружелюбность, умение любить. «Он любил восхищаться друзьями, хвалить их, часто преувеличивая их достоинства. Он умел любить. И, чувствуя эту любовь, ты сам вдруг начинал понимать, что способен на значительно большее, нежели предполагал. Он тянул друзей на свою высоту. Недаром и прозвище среди друзей у него было «Высота» (сценарист Эдуард Володарский).



Участники вечера памяти великого барда.

Как-то у известного публициста и писателя Юрия Корякина спросили, что помогало ему стать тем, кем он стал. Он ответил: «Мне повезло: рядом со мной всегда были люди, с кем нельзя было врать и быть дураком». Нам всем повезло: в жизни страны, в нашей жизни был и есть такой человек, зная о котором, нельзя врать и быть дураком. Это – Владимир Семёнович Высоцкий!

*Как удивительно: поэт,  
Которого уж в мире нет,  
Живёт для множества людей!  
Талант – волшебник, чародей;  
Он помогает духу жить,*

*Читателей «приворожить»  
Свободой, правдой, красотой...  
И вывод просится простой:  
В ком гения огонь горит,  
И после смерти жизнь дарит!*

Так своей программой все участники стремились заинтересовать молодых слушателей не только актуальным творчеством Владимира Высоцкого, но и заразить их тягой к настоящему творчеству, которое немислимо без умения любить. Судя по тому, как они внимательно слушали в течение всего продолжительного времени встречи, есть надежда, что замысел удастся.

ВАЛЕРИАН СКОРНЯКОВ

## Памяти Владимира Высоцкого (публикуется с сокращениями)

Товарищ Высоцкий!  
Окончен спектакль,  
Погасло сияние рампы...  
Как жаль: вы в расцвете,  
зачем же вот так  
Замолк голос пения правды...

Её вы по жизни, рыдая, хрипя,  
Как факел несли в песнях гордо:  
В том факеле жгли, не жалея себя,  
И ставили чести рекорды!

Пусть пишет Моэм: жизнь –  
гримасы театра!  
Актёры в ней – судьбы и люди!  
Но вы же со сцены в грядущее  
«завтра»  
Вели, убеждая, что будут

Заветные Вера, Любовь и Надежда!  
Исчезнет игры лицемерье! –  
И голос звучит ваш теперь,  
как и прежде,  
Ведь вы утверждали доверье!..

Всегда «вдоль обрыва»,  
«у самого края»  
«Коней» вы «над пропастью» «гнали»,  
Вас жизнь не щадила: тернист путь  
до «рая!» –  
Об этом вы пели, играли!..

В последний приют непослушные  
кони,  
Не внемля мольбе, вас умчали...  
Кто знает, зачем и кто их туда гонит,  
Предвестников нашей печали?..

Вы – Гамлет, Высоцкий!  
И вам только «БЫТЬ!»:  
«НЕ БЫТЬ!» – это вам не подходит!  
«НЕ БЫТЬ!» – то для тех, кто давно  
позабыт,  
А вы – наша память в народе!

Ваш «ЗАМОК» теперь  
на Ваганьковском: там он  
Стоит возле входа – направо...  
Окончен спектакль Вашей  
жизненной драмы,  
Но шлём благодарно вам –  
«Б-Р-А-А-В-О»!..  
(Написано в день смерти поэта)

## Тёплые ладони памяти

ВАЛЕРИЙ КРАВЕЦ

**Мы познакомились случайно и неожиданно. Как-то после одной из публикаций подборки моих стихотворений в «Калининградке» Людмила Николаевна Калинина позвонила мне, сказала, что давно интересуется тем, что я пишу, и попросила, если можно, дать ей возможность почитать новую мою книгу.**

При этом разговоре она мне напомнила о себе, как об авторе ряда публикаций в городской газете о ставшем уже легендарным журнале «Виток», о концерте Владимира Высоцкого в Калининграде (Королёве), о талантливом исполнителе песен знаменитом барде Геворке Далалояне из Кисловодска и о многом другом. Я, естественно, эти публикации читал в «Калининградке» – их нельзя было не заметить.

Мы встретились с Людмилой Николаевной в её маленькой квартире, из которой она практически не выходит: возраст, нездоровье, мало ли причин есть у пожилого человека. Оказалось, что мы люди одного поколения. В один год окончили каждый свой вуз. Да вся наша трудовая жизнь прошла в схожих городах и по населению, и по месту в экономике страны, и по своему духу. Но если в Калининграде люди занимались Космосом, то в Норильске, где я тогда работал, совершенно противоположным направлением (если судить механически) – недрами. На Таймыре разрабатывались самые крупные в мире месторождения медно-никелевых руд. Страна получила из Норильска основной никель и платину, а также медь, кобальт и сырьё для получения драгоценных металлов.

В моё время Норильск уже был свободен от судьбы ГУЛАГа. Сюда пришло много талантливой молодёжи. Это было поколение романтиков, устремлённых в будущее. Как и в наукограде, где это будущее конструировалось и создавалось.

Неслучайно у этих городов было много общего. Сюда охотно приезжали писательские бригады, известные деятели театра и кино, выдающиеся представители науки и техники. В Норильске даже побывало несколько космонавтов.

Все эти обстоятельства сделали наше общение взаимноинтересным, и когда у Людмилы Николаевны вышла книга «О Королёве и Высоцком», она в том числе подарила её и мне. Эта книга стала дипломантом завершившегося в конце прошлого года городского литературного конкурса имени С.Н. Дурюлина.



Билет на концерт Владимира Высоцкого с его автографом. 1980 г. Из архива Людмилы Калининой.

Собственно, об этом издании я и хочу сообщить в своём несколько затянувшимся повествовании. Это необычная книга. Она полностью (!) составлена из публикаций Калининой в «Калининградской правде». Практически ни одной строчки не было дописано. Этот феноменальный случай даёт мне повод рассматривать «Калининградку» как стартовую площадку для книг, собранных из публикаций на её полосах. Не скрою, что рукопись моей книги «Мелочи будней», созданная на основе ряда лет из одноимённых публикаций, стала лауреатом московской областной литературной премии имени В.А. Мельникова. Многие первые книги местных поэтов начинались с произведений, в разное время опубликованных в городской газете. Не каждое периодическое

издание может похвастаться таким «выходом» за свои рамки.

Своей книгой Людмила Николаевна Калинина напомнила своим ровесникам о замечательных днях юности, молодым людям открыла неизвестную им романтическую страницу из истории любимого города.

Я не стану пересказывать её содержание. Напомню только, что в ней восстановлен ряд эпизодов из жизни легендарного «Витка». В книге опубликовано несколько десятков уникальных фотографий, в том числе подаренная Н.С. Королёвой 12 апреля 1991 года с надписью «Дорогой Людмиле Николаевне с огромной благодарностью за прекрасные стихи». Интересны воспоминания о будущем космонавте Николае Николаевиче Рукавишникове, в группе которого ей посчастливилось работать, она принимала участие в создании действительно уникальной техники. А чего стоят строки о концерте исполнителя песен В.С. Высоцкого Геворка Далалояна из Кисловодска, который состоялся в нашем городе 25 июля 2005 года в день памяти поэта и певца. Кстати, и по сей день не прекращается дружба Калининой с этим замечательным человеком. Пусть даже в силу житейских обстоятельств по телефону...

В заключение своего сообщения об этом необычном издании и его авторе я хотел бы поблагодарить группу энтузиастов, которые помогли осуществить выход этой книги.

Людмила Калинина подарила свои книги «О Королёве и Высоцком» Екатеринбургскому музею В. Высоцкого. Недавно ей пришло письмо из музея: «Здравствуйте, Людмила Николаевна! Музей В. Высоцкого благодарит Вас за подаренные книги! Один экземпляр передан Андрею Николаевичу Гавриловскому, вторая книга заняла место в фонде музея.

Выражаем глубокую признательность, что выделили целую главу в книге под информацию о нашем музее. Желаем крепкого здоровья и творческих успехов!

С уважением, директор Екатеринбургского музея В. Высоцкого Голovina М.В.»

(Андрей Гавриловский – екатеринбургский предприниматель, создатель музея Высоцкого в Екатеринбурге, владелец небоскрёба – бизнес-центра «Высоцкий». – Прим. ред.)