

ТАТЬЯНА БУСЛОВА, ФОТО АВТОРА

В сентябре участники литературно-экскурсионного клуба «Татьянин день» посетили музей при художественно-производственном предприятии «Софрино», познакомились с историей предприятия, продукцией, которую оно выпускает, прошли по его территории, побывали в одном из цехов. Ввиду малой пропускной способности музея экскурсия прошла без объявления в газете. В мероприятии приняли участие 12 человек – жители Королёва, Москвы, Пушкино.

Художественно-производственное предприятие «Софрино» было открыто в посёлке Софрино в 1980 году. Оно стало преемником скромных мастерских, которые после Великой Отечественной войны начали работу в Москве, в Новодевичьем монастыре. Мастерские должны были обеспечивать храмы и монастыри необходимой церковной утварью. Подобного производства на тот момент в стране не было, поскольку традиции церковного искусства после революции прервались.

Возрождение производства началось под попечением патриарха Алексия I. Мастерские состояли из нескольких цехов: церковной утвари, свечного, пошивочного и иконного; здесь работало около 80 человек. Большинство операций выполнялось вручную, так как необходимого оборудования не было, а механизмы и приспособления были примитивными. В свечном цехе рабочие вручную крутили четыре барабана; свечная масса подогревалась в котлах дровами. Цех церковной утвари выпускал лампы, подсвечники, рамки и ризы для икон, медальоны, нательные крестики. В иконном цехе раскрашивали анилиновыми красками чёрно-белые фотоизображения икон, выпускали в небольшом количестве поминальные книжки, погребальные покрывала. В швейном цехе мастерицы шили облачения из обычной шторной ткани.

В 1961 году мастерские переехали в Алексеевское, разместились на территории плодовоощной базы. В Новодевичьем остался цех икон.

Инициатива по созданию большого предприятия для производства церковной утвари принадлежала патриарху Пимену. После его неоднократных обращений правительство выделило для нужд церкви землю в посёлке Софрино – участок в три гектара, представлявший собой отработанные, заполненные водой карьеры. Патриарх задумал создать здесь единый центр церковного производства с перспективой его дальнейшего расширения.

В 1975 году началось строительство, которым руководил Павел Иванович Булычёв – инженер-строитель и первый директор предприятия «Софрино». Все епар-

ЗОЛОТАЯ СИМФОНИЯ



ХРАМ СЕРАФИМА САРОВСКОГО

хии оказывали помощь. 15 сентября 1980 года патриарх Пимен освятил предприятие. Сердцем завода стал храм во имя преподобного Серафима Саровского, а патриарший завет: «В усердии не ослабевайте!» – девизом предприятия на все последующие годы.

На заводе трудилось уже около 300 человек. По крупицам собирая наследие старых мастеров, возрождали и осваивали традиции церковных ремёсел, культуру церковного производства. Перечень выпускаемых изделий расширился до 500 наименований.

В 1982 году лучшие изделия софринских ювелиров: панагии, кресты, работы по эмали и другие образцы продукции предприятия были представлены на выставке в Германии, в Дюссельдорфе, и вызвали там неподдельный интерес. Это была первая презентация завода на международном уровне.

3 октября 1989 года вышло постановление Священного Синода Русской Православной Церкви, согласно которому мастерские московской патриархии получили своё современное название «Художественно-производственное объединение Русской Православной Церкви» и был одобрен представленный эскиз товарного знака и товарной марки изделий предприятия.

В 90-е годы при патриархе Алексии II, несмотря на сложную экономическую обстановку в стране, предприятие продолжало работать и развиваться. Была проведена его реконструкция и модернизация производства. Существенную помощь в этом трудном и дорогостоящем деле оказали благотворители. На пожертвования были построены новый производственный шестиэтажный корпус, проходная с гостиницей и магазином, шесть ангарных модулей для цехов и отделов сбыта, двухэтажный корпус для столярного участка иконного цеха; закуплено много современного оборудования, аналогов которому в то время в стране не было. Столярный участок, оснащённый многооперационным оборудованием, позволил увеличить количество заготовок для икон, складней, начать выпуск сложных киотов, деревянной церковной утвари: аналоев, престолов и, самое главное, иконостасов. Был построен большой модуль для хранения пиломатериалов и начат монтаж сушильных камер.



В МУЗЕЕ

Следующим этапом строительства стало возведение трёхэтажного здания для типографии. Для неё было приобретено самое современное оборудование немецкой фирмы Heidelberg. Это позволило поднять на новый уровень качество полиграфических икон. Для гальванического цеха осуществили проектирование, закупку и монтаж оборудования известной немецкой фирмы Atotech.

Благодаря внедрению новейших разработок, технологий, расширению производственных площадей, предприятие сделало резкий рывок вперёд, увеличило в несколько десятков раз объём продукции, значительно расширило ассортимент, создало новые рабочие места.

На предприятии всегда находили резервы, которые направляли на благотворительность. На средства завода в посёлке Софрино была построена поликлиника, отремонтирована дорога, было проведено освещение на улицах. Оказывалась помощь школам, многодетным семьям, престарелым гражданам, инвалидам. В настоящее время общая площадь завода – 12 гектаров. На предприятии работает около полутора тысяч человек – жителей посёлка Софрино и ближайших городов: Пушкино, Красноармейска, Сергиева Посада, Александрова. Ассортимент изделий насчитывает свыше 2,5 тысячи наименова-

ний. Предприятие проводит реставрационные работы, осуществляет разработку проектов храмов и дизайна интерьеров, выполняет индивидуальные заказы.

Все цехи оснащены новейшим высокопроизводительным импортным оборудованием. В сопровождении экскурсовода наша группа посетила один из трёх вышивальных участков, который обслуживают всего два оператора. Любопытно было посмотреть на станки и сам процесс вышивания в автоматическом режиме.

Потом были и прогулка по территории предприятия, во время которой мы имели возможность полюбоваться на живого павлина, на пруды с белыми лебедями, и подарки всем участникам экскурсии от художественно-производственного предприятия «Софрино». Но самое интересное – это музей. Центральное место в его собрании занимает церковная утварь: иконы, кресла-троны, Евангелия в ювелирном окладе, паникадила, потиры, посохи, жезлы, изумительной красоты кресты и панагии... Слегка неровный мягкий мерцающий блеск серебра великолепно сочетается с позолотой, заставляя в полную силу звучать красоту металла. Непередаваемое чувство восторга и восхищения охватывает всякого, кому хоть раз посчастливилось увидеть эту золотую симфонию.



ПОТИР (ФИЛИГРАНЬ, ФИНИФТЬ, КАМНИ, ЛАТУНЬ, ЗОЛОЧЕНИЕ)