

Страницу  
подготовил  
Валерий СОКОЛОВ



# БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ  
ПРИЛОЖЕНИЕ  
Выпуск №201

## Томск

АЛЕКСАНДР ПОПОВ, ФОТО АВТОРА

**Королёвский путешественник делится своими впечатлениями от посещения крупнейших городов Сибири.**



Дом на Татарской улице.

(Продолжение.  
Начало в «КП» №16  
от 18 февраля 2017 г.)

Часть вторая

### Деревянные кружева

Через дорогу от дома купца Голованова находится «Дом с драконами». Семь причудливых резных драконов украшают фронтоны и козырёк над входом. Откуда они взялись в Томске?

Дом по заказу учителя гимназии Бронислава Быстржицкого был построен в 1917 году. Возможно, это заказчик захотел, чтобы его жилище было построено в скандинавском стиле, модном в начале XX века в России. А возможно, это результат увлечения самого архитектора В.Ф. Оржешко норвежской или китайской мифологией. Незадолго до проектирования дома он посетил Европу и мог вдохновиться увиденным. Например, одной из самых древних церквей в Норве-

циональным символом. Дракон Чао Фэн охранял деревянные постройки от пожа-

Здание богато украшено объёмной резьбой, её много, например, в наличниках окон. В



Наличники окон дома с жар-птицами.

ра. Его изображение помещали на торцы коньковых балок,

Томске подобный тип наличника (с барочными волютами и стилизованными свитками) для других домов не характерен. Считается, что его могли позаимствовать из Тюмени, где этот тип распространён широко. А что касается украшений в виде жар-птиц, то они, скорее всего, играли роль оберега.

Дом считается символом Томска, он изображён на трёхрублёвой монете «Деревянное зодчество (XIX — XX вв.)» и на эмблеме торжеств по поводу 400-летия Томска.



Крыша дома с жар-птицами.

гии — ставкирхой в г. Боргунне с четырьмя аналогичными драконами на крыше или охотничьим замком «Роминген» в Восточной Пруссии, также увенчанным драконами.

Что касается китайской версии, то там дракон стал на-

как и на томском «доме с драконами», чтобы сторожил богатства семьи, отгонял от дома злых духов.

Рядом находится ещё один интересный дом — «Дом с жар-птицами». Построили его в 1903 году по проекту архи-

### Татарская слобода

Татары на территории нынешнего Томска жили испокон веков (как и везде на юге Западной Сибири — от Тюмени и Тобольска до саянских предгорий). И именно князь Тоян из

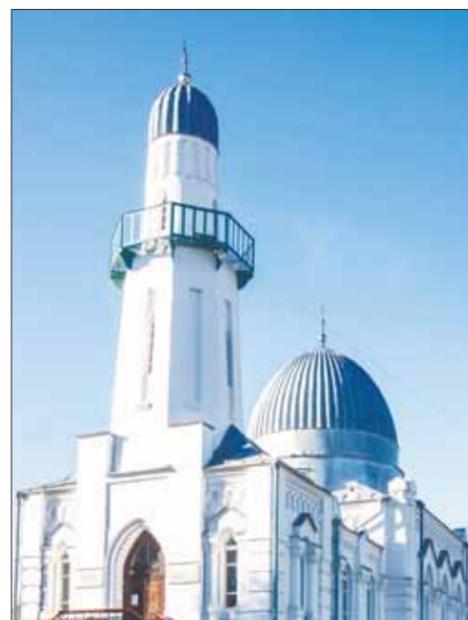
села Эушта (находится на левом берегу Томи и входит в состав Томска) отправился в 1603 году в Москву и пригласил русских воевод построить на Томи острог для защиты от набегов киргизов и калмыков. Так что, в некотором роде, Татарская слобода древнее, чем сам Томск.

Когда-то слобода была островом, отделённым от города протокой, называемой Исток. Сейчас эта протока протекает под землёй, а местность в обиходе называется Заисток, то есть — расположенная за Истоком.

Татарская улица — одна из немногих, сохранившая своё историческое название. Здесь преобладают доходные дома, выполненные из дерева. В этих домах высокие окна, несмотря на суровый сибирский кли-



Дом с драконами.



Белая мечеть.

мат и длительную зиму. Богато украшены наличники, ажурные карнизы и поддерживающие их кронштейны. Красоту дополняют металлические детали: башенки, шпильки, водопроводные трубы с декоративными наголовниками. В постройках этой улицы видно влияние восточной культуры.

Красная мечеть в татарской слободе — уже третья по счёту, стоящая на этом месте. Две предыдущие, деревянные, сгорели. Название она получила по цвету стен из нештукатуренного красного кирпича. Краткая история постройки мечети такова.

В XVI—XVIII вв. в городе появляются переселен-

цы из Средней Азии, принесённые с собой ислам. А после отмены крепостного права и проведения земельной реформы в Сибирь перебираются семьи из европейской части страны. В числе переселенцев — семья А. Хамитова из Пензенской губернии. Его старший сын, закончив медресе в Бухаре, становится указным (т. е. назначенным указом императора) муллой Томской губернии и в 1901 году закладывает строительство исламского комплекса с каменной (красной) мечетью и школой. А основную часть денег на строительство выделил младший сын, купец и меценат. Через несколько лет была построена и вторая (белая) мечеть в стилистике бухарской архитектуры.

(Окончание следует)



Красная мечеть.