

# «ЗЕМНОЕ И КОСМИЧЕСКОЕ. ХУДОЖНИК И МИРЫ» – ОТКРЫТИЕ НОВОЙ ВЫСТАВКИ В КОРОЛЁВЕ

КРИСТИНА ПОПИК, ФОТО АВТОРА

16 сентября состоялось открытие выставки в отделе «Усадьба Костино» Музейного объединения Королёва. Были представлены работы шести профессиональных художников в самых разнообразных стилях: от реализма до абстракции. Название «Земное и космическое. Художник и миры» выставка получила неслучайно. Ведь тут перед нами предстают разные миры: реальный – привычный и знакомый всем нам и другой, рождающийся в фантазии художника мир, которым он с нами делится на своих полотнах. Этот другой мир может удивить и даже поразить зрителя, ведь привычное, земное в работах художника получает совсем иное звучание. Организаторы выставки хотели осуществить переход из мира реального в созданный художником мир абстракции, беспредметности и далее в виртуальный мир компьютерной графики.

– Выставка долгожданная, она была отложена из-за карантина. Все художники профессионалы, все с образованием. Название этой выставки было приурочено к 12 апреля, ко Дню космонавтики. Но не сложилось, поэтому мы к названию «Земное и космическое» добавили «Художник и миры», потому что это полностью отвечает и концепции выставки, и состоянию художника, когда он что-то пишет. Ведь художник без внутреннего мира ничего не напишет. У нас шесть участников, все очень разные люди. В принципе, все работы должны найти своего зрителя, – говорит Марина Мохова, научный сотрудник отдела «Усадьба Костино».

Новое звучание в искусстве приобретают и графические работы, сделанные на компьютере или планшете и в дальнейшем напечатанные на цветном принтере. На выставке данное направление представляли два художника с совершенно разными работами. Игорь Урмин, окончивший московскую среднюю школу при институте имени Сурикова, в возрасте 87 лет создаёт свои работы на компьютере. Его работы отличительны исключительной абстракцией. На планшете свои работы создает и Алексей Дробышев, окончивший Строгановское училище. Особое звучание в его работах получила тема космоса.

– Я рисую исключительно на компьютере и планшете, долгое время у меня бы-



МАРИЯ КРИВШЕНКО СО СВОИМ УЧЕНИКОМ. СЛЕВА АЛЕКСЕЙ ДРОБЫШЕВ, СПРАВА ИГОРЬ ХИМИЧ

ли и гуашь, и масло. Но так как моя работа была связана с компьютерной графикой, я и рисовать начал на компьютере. Вдохновение всегда берётся не из того, что можно увидеть. Всё потихонечку компонуется, детали как-то складываются и получаются такие вот странные штуки. Картины рождаются из фантазии, за редким исключением иногда просматриваю фотографии. Всё берётся из головы. Я легко могу довести работу до полного фотореализма, но, честно говоря, мне это не нравится. Мне всегда хочется сделать так, чтобы или какая-то доля бреда была или было видно по графике, что это не фотография, а что сделано рукой, – рассказывает художник Алексей Дробышев.

На выставке также были представлены реалистические работы супружеской пары Марии и Ивана Крившенко. Интересно, что супруги вместе со студенческих лет, хоть они и совершенно разные, так же как и их работы. Иван окончил академию Глазунова, а Мария Институт культуры, но она намного свободнее в своих работах, потому что Иван академист, и его работы более спокойные, реалистичные, а Мария очень экспрессивная, взрывная.

– Когда мы заканчивали училище, в 2001 году, нам преподаватели сказали: «Представляете, вот вы начинаете новый, XXI век. Вы будете художниками нового века». Я подумала, а каким оно должно быть, искусство нового тысячелетия. Мне представилось, что оно должно быть обязательно сочным таким, ярким, каким-то жизнеутверждающим. Мне хочется нести именно это, может быть, даже противостоять тому искусству, которое прямо топит и давит. Искусство, как музыка без слов, оно способно и окрылить, и раздавить, как бы затоптать человека. Я же хочу передавать людям только позитивный настрой, что всё будет хорошо, что всё зависит исключительно от нас, – отмечает художница Мария Крившенко.

Работы Николая Анучина очень чётко построены, в них прослеживаются перспектива и невероятная архитектура, поле работы строго ограничено. А вот о содержании придётся подумать, замысел надо разгадать, хотя в названии, в принципе, всё есть.

Особенно ярким акцентом выставки стала картина Игоря Химича, представляющая собой космический цветок. Работа поистине подстать своему автору. Игорь Фёдорович представил свои работы, которые выполнены в стиле экспрессионизма, абстракции и кубизма. Сам автор не может точно определить стиль своего творчества.

Интересно, что у него также много реалистических работ в иконографии. У этого художника миры, которые он буквально не может удержать в себе и делится ими со всеми на своих полотнах, буквально выплёскивает их.

– Композиции я делаю по наитию, то, что хочется, то и делаю. Стараюсь показать свою точку зрения. Литература, космос, научная фантастика – всё это как-то притягивает, манит. Когда делаю работы, ориентируюсь только на своё мнение. Смотрю и понимаю, что-то не то, интуитивно чувствую. Что-то надо поменять, что-то пригасить, что-то сделать поярче. Некоторые работы делаю годами, а к некоторым работам возвращаюсь только через несколько месяцев. Очень часто картины возникают ночью, – делится Игорь Химич.

В рамках выставки также предусмотрены мероприятия, в частности, для молодого поколения. Для школьников будут организованы мастер-классы по рисунку, а также готовится интерактивная лекция по живописи, которая так и будет называться «Художник и миры». Лекция будет посвящена не только работам, представленным на выставке, но и мировой живописи. Конкретных дат проведения нет, поскольку лекции будут проводиться по мере наполнения группы.



РАБОТА ИГОРЯ ХИМИЧА «КОСМИЧЕСКИЙ ЦВЕТОК»

Выставка проходит по адресу: ул. Ильича, д. 1. Экспозиция работает со среды по воскресенье с 10.00 до 18.00. Касса работает до 17.00.

Вход платный – 100 руб., для льготной категории граждан (школьники, студенты, пенсионеры) – 50 руб., а для дошкольников бесплатно. Каждая последняя среда месяца – санитарный день.