

# Добрый волшебник Вячеслав Пилипер

ИННА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

**Бывают люди, от общения с которыми с первых же минут на душе становится легко и радостно. Именно такие эмоции возникли у меня при знакомстве с Вячеславом Пилипером и его работами.**

Вячеслав Семёнович — скульптор, наш земляк. На прошлой неделе в отделе «Усадьба «Костино» Королёвского исторического музея открылась его персональная выставка.

В скромном по своим размерам выставочном зале музея организаторам выставки удалось разместить порядка 20 произведений автора, но даже эта небольшая часть его работ говорит о высоком профессионализме мастера, его

тором. На выставке представлена фотография этой работы. Сам бюст установлен на Новодевичьем кладбище и является памятником великому мастеру. О своём учителе Вячеслав Семёнович отзывается с большой теплотой и любовью: «Это был гениальный человек, для меня он кумир. Каждый раз, начиная новую работу, я вспоминаю, как он смотрел на скульптуру, какое у него было отношение к жизни, не только как художника, но и как человека, патриота». Своё отношение к учителю В. Пилипер выразил в камне.

А.П. Кибальников — автор памятников В. Маяковскому, П. Третьякову в Москве, Н. Чернышевскому, В. Ленину, А. Радищеву в Саратове, С. Есенину в Рязани, мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» в Бресте и многих других выдающихся произведений.

О предпочтениях при выборе материала для скульптуры Вячеслав Семёнович говорит, что самый любимый для него материал — это сама идея, мысль. Каждая работа диктует свой определённый ритм и состояние, отсюда и выбор материала. В основном это мрамор, гранит, бронза, реже — дерево. Как говорили великие: «Рождается произведение в глине, умирает в гипсе, а вечно живёт в материале конечного результата». А ещё, по мнению В. Пилипера, большое значение для художника имеет умение перевоплощаться: «Если делаешь маршала — должен представить себя маршлом, если солдата — солдатом, а если лягушку, то лягушкой».

На открытие выставки пришли друзья и почитатели творчества В. Пилипера, среди которых были художники, краеведы, сотрудники учреждений культуры. Все без исключения отмечали не только талант мастера, но и его высокие человеческие качества — доброту, скромность, щедрость. Как сообщила организатор выставки Людмила Лукашина, в списках дарителей Вячеслав Семёнович первый. Он уже подарил музею портрет Н.М. Карамзина, выполненный в бронзе, и бюст С.П. Королёва — в граните. В.С. Пилипер является создателем монумента «Защитникам Отечества», установленного в мкр Юбилейном в честь 60-летия Победы в Великой Отечественной войне, а также барельефа Владимиру Высоцкому на фасаде здания ДИКЦ «Костино», в память о последнем концерте барда, поэта и актёра.

Во время работы над бюстом Николая Карамзина, по признанию самого скульптора, ему помогали не только гравюры, сделанные при жизни выдающегося историка и литератора XIX века, но и литературные памятники — драма «Борис Годунов» Александра Пушкина и

## Досье

**Вячеслав Семёнович Пилипер** (на фото) родился в 1953 году в Москве, в семье скульптора С.М. Пилипера.

В 1972 году окончил Московский авиационный моторостроительный техникум. Затем служил в рядах Советской Армии. В 1974 году пришёл работать на Мытищинский экспериментальный завод художественного литья им. Е.Ф. Белашовой резчиком по художественной обработке камня, принимал участие в создании монументальной, парковой, станковой скульптуры. Окончил Заочный московский университет искусств. Член МСХ товарищества скульпторов, член Международного художественного фонда. В 1982–1984 годах работал на Кубе в творческой группе профессора Л.Е. Кербеля. Отмечен дипломом с благодарностью от Ф. Кастро.

Работы В.С. Пилипера находятся в музеях России, частных коллекциях. Доцент, преподаёт академическую скульптуру в МГТА.

Калининград — Королёв для Вячеслава Семёновича стал второй родиной. Здесь он встретил свою любовь и жену Людмилу Сергеевну, здесь родились и живут его дети и внуки.



Монумент «Защитникам Отечества», мкр Юбилейный. Гранит. 2005 г.

умении работать в различных скульптурных жанрах. Здесь представлены и классические портреты, и символические композиции-аллегории, и анималистические парковые скульптуры, выполненные в граните, мраморе, бронзе, дереве и гипсе.

На вопрос о том, какая из представленных работ — любимая, Вячеслав Семёнович совершенно искренне отвечает, что все работы — это его дети, поэтому любимы все: «Каждая работа связана с определённым отрезком жизни, ты вкладываешь в неё сердце и душу. Удачные или неудачные работы — это может оценить время и зритель». Но одну из работ он всё-таки выделил. Это бюст советского скульптора Александра Павловича Кибальникова, который был наставником и учителем не только Вячеслава Семёновича, но и другом и учителем его отца, Семёна Мироновича Пилипера, который также был скульп-

мемуары Фаддея Булгарина, в которых автор очень интересно и образно описывает свою встречу с Карамзиным. Вячеслав Семёнович рассказал, что перешёл «Бориса Годунова» непосредственно перед началом работы над бюстом Карамзина. Это произведение Александр Сергеевич Пушкин посвятил ав-

конечно, производил впечатление завораживающее, даже гипнотическое... Он умел так держать весь театральный или концертный зал, что создавалось впечатление, будто он играет или выступает только для вас лично». В своё время Вячеслав Пилипер сделал несколько небольших портретов Высоцкого для своих друзей. Один из таких портретов он подарил тогдашнему директору Королёвского историко-краеведческого музея, ныне покойному Александру Лисицыну. Именно А.В. Лисицын стал первым, кому пришла идея увековечить память о последнем концерте Высоцкого. Так, в 2000 году появилась памятная доска на ДИКЦ «Костино».

Среди анималистических работ внимание зрителей привлекает композиция из бронзы, которую автор назвал «Любовь». Две собачки, большая и маленькая, сидят друг напротив друга и едва касаются носами. Оказывается, в образе большой собаки автор изобразил себя, а прообразом маленькой собачки стала домашний питомец и член семьи — собачка Муничка, которая прожила у Пилиперов 16 лет и была их всеобщей любимицей.

Особое место в экспозиции занимает скульптура из дерева и металла под названием «Ясновидящая». Это образ слепой женщины, которая видит не зрением, а своей интуицией, как, например, Ванга или Матрона Московская. Объясняя свой замысел, Вячеслав Семёнович поведал, что этой работой хотел опровергнуть бытующее мнение о том, что в скульптуре главное — глаза: «Я решил пока-



Москва. Новодевичье кладбище. Композиция «Народный художник СССР, скульптор А.П. Кибальников». Гранит. 2013 г.

тору «Истории государства Российского». Описанные Карамзиным события периода царствования Годунова и вторжения Лжедмитрия I стали исторической основой для написанной Пушкиным драматической повести.

Когда Вячеслав Пилипер рассказывал о своих работах, нельзя было не заметить любви и доброты, с которыми он относится к тем, кому эти работы посвящены. Об истории создания памятной доски Владимиру Высоцкому скульптор поведал, что считает Высоцкого сыном России: «Многие поколения воспитывались на его стихах и песнях, на его отношении к дружбе, к женщине, к патриотизму. Я часто бывал на его концертах и спектаклях в Театре на Таганке. Он,

заять, что не в глаза дело, а именно в состоянии образа ведуньи, ясновидящей, в том, что даётся сердцем как дарение Господа». Сбоку композиции можно различить некое подобие человеческого уху. Автор утверждает, что если прошептать «на ушко» заветное желание, то оно непременно исполнится. А если прикоснуться к расположенной здесь же, на выставке, парковой скульптуре в виде лягушки, то будет обеспечено финансовое благополучие. Лягушка, к слову сказать, выполнена из редкого камня — амазонита. Да и как не поверить этим утверждениям, если и сам скульптор похож на доброго волшебника, в руках которого оживает и камень, и металл, и дерево...

Экспозиция продлится до 11 марта.

## Прямая речь

**Людмила Лукашина, сотрудник Королёвского исторического музея:** «Вячеслав Семёнович потрясающе добрый человек. Он даритель. Не всякий скульптор дарит своему городу такие подарки».

**Раиса Позамантир, Почётный гражданин города Королёва:** «Имена Вячеслава Семёновича и Семёна Мироновича Пилиперов имеют всеоюзное и всероссийское значение. Их работы хранятся во многих музеях страны».

**Марина Черезова, сотрудник Королёвского исторического музея:** «Вячеслав Пилипер — большой мастер, художник со своим почерком и индивидуальностью».

**Елена Александрова, член Союза художников:** «Искренне поздравляю город Королёв с тем, что у него есть такие мастера. Не у каждого подмосковного города есть своя династия замечательных скульпторов».