

КАРНАВАЛ

ЛЮБИТЕЛЯМ ШУТИТЬ,
НЕСМОТЯ НИ НА ЧТО,
ПОСВЯЩАЕТСЯ...

КОВИДУ – НЕТ!

Так было недавно, так было давно.
Не знали таких раньше встрясок...
Уходит год Крысы. Смотрю сквозь окно –
Когда-то ходили без масок...

Мы жили, не зная совсем истерий,
Когда-то всё было иначе...
Сейчас, под воздействием злых
пандемий,
Мы только и знаем, что плачем.

Все дружно рыдаем: наш мир стал иным!
Так сильно ковид за год вырос...
Особенно страшно теперь пожилым,
Смертелен для них этот вирус.

Сомнения прочь. Медицина, вперёд!
Стал перечень средств теперь шире.
Добьёмся победы, и вирус уйдёт,
Одержим триумф во всём мире!

ЛЮБОВЬ ЩЕНИКОВА

УТОПИЯ

Друзья, представим идеальный мир
Безузоризненный, как формулы
Ньютона.
Такой не знал ни Пушкин, ни Шекспир,
Он лишь пунктирно выдуман
Платоном.

Итак... Начнём. Безмозглый карапуз
С трёх месяцев всё понимает сразу:
Не пачкает пелёнок и рейтуз,
А как герой ползёт до унитаза.

Все поголовно учатся на пять,
Всё щёлкают, чего б не задавали,
И золото, добытое опять,
Переплавляют в школьные медали.

У институтов бешеный аншлаг:
Конвейер гениев штампует как
по нотам.
Поскольку в дефиците стал дурак,
То ностальгия началась по идиотам.

Вот в ЗАГСы очередь на года три
вперёд –
Все безошибочно находят половинки.
Порок измены тихо отомрёт,
По проституции справляются поминки.

Безаварийно движется поток:
Все ездят правильно и только
на зелёный.
Гаишник с голодухи съел свисток,
Кузовщики рыдают испуганно.

Болельщики испытывают боль:
Никто не ошибается в защите.
Ямайка – Аргентина? Да! Ноль – ноль!
Непобедим футбол России!
Трепещите!

У экономики безумный, дикий рост.
В Урюпинске дворцовые застройки.
Не съеден крокодила нежный хвост.
Икрой завалены ближайшие помойки.

Врачи на ноги ставят всех подряд,
Пустеют морги, кладбища закрыты.
Пенсионеров множится отряд,
Здоровьем и энергией налитый.

Прекрасный, дивный, совершенный
мир!
Но что-то он мне нравится не шибко...
Да здравствует, товарищи, Шекспир!
Грехи, пороки и людей ошибки!

ВЯЧЕСЛАВ ВЕКСЛЕР

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ЮМОРИСТА

ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

Ушёл из жизни великий писатель-сатирик Михаил Жванецкий – человек, чьи искромётные произведения восхищали страну в течение более чем полувека. Мне в молодости посчастливилось побывать на его публичном выступлении. Это было в середине 70-х годов прошлого века, когда я учился в Ленинградском механическом институте. Тогда были популярны выступления известных артистов и мастеров эстрады в студенческих аудиториях. И вот к нам пожаловали молодые артисты Виктор Ильченко и Роман Карцев вместе с писателем Михаилом Жванецким, сочинявшим для них диалоги и монологи. Актёрский зал института был полон. Сначала на сцене играли Ильченко и Карцев. Зрители, слушая знаменитые уже тогда миниатюры «Авас», «Диспут», «Что охраняешь, товарищ?», «На складе», «Ставь птицу!», просто ухахатывались. А когда артисты стали демонстрировать «Собрание на ликёро-водочном заводе», зал просто рыдал, а кое-кто даже сваливался со стульев в проходы. Затем разогретую публику развлекал сам Жванецкий, вынимая из большого портфеля рукописи и читая их у микрофона (миниатюры «Алло, вы меня не вызывали?», «Тщательнее», «Как шутят в Одессе», «Нормально, Григорий! Отлично, Константин!» и другие). И конечно, в конце вечера студенты просили исполнить ещё что-нибудь на бис и были удовлетворены. Артистов проводили овациями. А на сле-



дующий день в институте повсюду звучали запомнившиеся фразы из Жванецкого типа «Жаль, что так и не услышали начальника транспортного цеха».

Михаил Михайлович прожил насыщенную творческую жизнь. Много выступал, издал десятки своих книг. Мне однажды посчастливилось на Ленинградском вокзале приобрести четырёхтомник произведений Жванецкого, с тех пор я регулярно заглядываю в него.

В последние годы Жванецкий приковал к себе внимание, выступая на телевидении в передаче Андрея Максимова «Дежурный по стране». Сатирик отвечал на самые злободневные вопросы аудитории и, конечно, читал свои новые произведения.

В завершение предлагаю познакомиться с некоторыми крылатыми фразами, рождёнными умом и пером великого сатирика Михаила Жванецкого.

МИХАИЛ ЖВАНЕЦКИЙ

- *Никогда не женись на женщине, с которой можно жить. Женись на той, без которой жить нельзя.*
- *Лучше с любовью заниматься трудом, чем с трудом заниматься любовью.*
- *Никогда не преувеличивайте глупость врагов и верность друзей.*
- *Если вам говорят, что вы многогранная личность – не обольщайтесь. Может быть, имеется в виду, что вы гад, сволочь и паразит одновременно.*
- *Если ты споришь с идиотом, то, вероятно, то же самое делает и он.*
- *Ничто так не ранит человека, как осколки собственного счастья.*
- *Ничего страшного, если над тобой смеются. Гораздо хуже, когда над тобой плачут.*
- *Мудрость не всегда приходит с возрастом. Бывает, что возраст приходит один.*
- *Если вам долго не звонят родственники или друзья, значит, у них всё хорошо.*
- *Если появился кто-то, готовый свернуть горы, за ним обязательно пойдут другие, готовые свернуть ему шею.*
- *Настоящее одиночество, когда вы всю ночь говорите сами с собой – и вас не понимают.*
- *Порядочного человека можно легко узнать по тому, как неуклюже он делает подлости.*
- *Как только садишься на диету, рядом тут же кто-то садится жрать.*
- *Мало знать себе цену – надо ещё пользоваться спросом.*
- *Высшая степень смущения – два взгляда, встретившиеся в замочной скважине.*
- *И самовар у нас электрический, и мы довольно неискренние.*
- *Разница между умным и мудрым: умный с большим трудом выкручивается из ситуации, в которую мудрый не попадает.*
- *Сколько натерпелся обвинений в хамстве, прежде чем узнают, что ты глухонемой.*
- *Он добавил картошки, посолил и поставил аквариум на огонь.*
- *Каждый ледокол имеет право на льдину.*
- *Мужчина – это профессия. Женщина – это призвание.*



ИЗОШУТКА АЛЕКСАНДРА ГАЛАГАНОВА

НОВАБРЬСКИЙ СКВЕР

Канун зимы, а я от делать нечего
Смотрю в своё промокшее окно.
Хоть день в разгаре, он подобен вечеру,
И в пять часов совсем уже темно.

С утра то снег, то солнце глянет
в просинь,
А ветер гонит серых туч орду.
И мне порою кажется, что осень
Играется с зимою в чехарду.

Напротив сквер, там на столбах
со стоном
Качаются плафоны фонарей,
И бабушка под облетевшим клёном
Подкармливает хлебом сизарей.

А воробьи, которых здесь в избытке,
Ухватят крошки и летят в кусты.
Вот две собаки, мокрые до нитки,
Бегут, поджав облезлые хвосты.

И хоть им в сквере нечем поживиться,
А шкура не скрывает худобу,
Зато те псы свободны, словно птицы,
И не особо ропщут на судьбу.

Ещё чуть-чуть, и тьма совсем сгустится,
Ей не соперник свет от фонаря.
И мне когда-то довелось родиться
В таких же поздних числах ноября.

ВИКТОР БОРИСОВ



ИЗОШУТКА АЛЕКСАНДРА ГАЛАГАНОВА

РОЖДЁННЫЕ
ИЗ КРИКА

Стихи не пишут от безделья,
Что от безделья – не стихи.
Не сочиняют их артельно,
Тогда они немые, глухи.
Стихи рождаются из крика
(За это могут наказать).
Душа к молчанью не привыкла,
Когда душе есть что сказать.
Стих настоящий – недотрога,
Но и незаменим, как хлеб.
Вот почему не так уж много
Стихов хороших на земле.

ВАЛЕРИЙ КРАВЕЦ