

Страницу  
подготовила  
Маргарита Крылова



# ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА



АНТОНИНА ОРЛОВА

## Запах марта

Хоть снег в полях не поддаётся,  
Сверкает сочной синевою,  
И корка ледяная бьётся,  
Когда дотронешься рукой.  
Хоть не видать на них помарок,  
Но день как сон, как праздник

света.

Луч солнечный уж прям и ярк,  
Закрой глаза — и видишь лето.  
И звук сорвавшейся капли  
Хрустальным звоном отдаёт;  
Почти закончились метели.  
И голос птичка подаёт.  
И разжимают кулачки  
Теплу поверившие почки.  
Зазеленеют, как значки,  
Травы пробившиеся строчки.  
И блюдца луж под сапогами  
Подзаряжают нас азартом,  
И в свежем воздухе над нами  
Так пахнет мартом! Пахнет

мартом!



ФОТО АЛЕКСАНДРА ЛОКТЕВА

АЛЕКСЕЙ ВИНОГРАДОВ

## Лес Руси

Чёрный Ветер издалёка налетает,  
Чёрны мысли, чёрны чувства

навевает.

«Против дружим», — шуршит в

уши,

Чернотою заливаает души...  
А по всей Руси — да Великий Лес,  
От земли растёт и до самых

небес.

Этот Лес не простой —

смешанный,

С подлеском, зверьём да Лешими.  
Как до Леса Чёрный Ветер

докатился,

Так на вихри мелкие  
разбился.  
Вихри бьются о Лес — не войти!  
Злобе издревле в Руси нет пути.

СЕРГЕЙ БЕЛОВ

## Вешнее утро

Сочное вешнее солнце  
Встало над сонной землёй.  
Зайчик запрыгнул в оконце,  
В салки играет со мной.  
Птиц оживлённые трели  
Славят рождение дня.  
Милой земли акварели  
Делают лучше меня.  
Утро, умнее, чем вечер,  
Силы и бодрость даёт.

Жизни, идущей навстречу,  
Радостно песню поёт!

АЛЕКСАНДР ЛОКТЕВ

## Ранняя весна

Поэтов много. И казалось,  
Уж всё сказали о весне...  
Душе не ведома усталость:  
Вновь вострепнулась в глубине.  
Всему причиной — ветка ивы:  
Враз распушилась поутру.  
Её комочки шаловливы  
Мне год от года — понутри.  
Морозы будут, непогода,  
Но иву я всегда пойму:  
Такая у неё природа —  
Цвести наперекор всему!

## Поздравляем юбиляра

В эти дни Светлана Носенкова встречает первый юбилей зрелости: ей исполняется тридцать. К своему празднику она пришла с немалым багажом: два высших образования — факультет «Экономика и предпринимательство» МГУ технологий и управления, практически следом лингвистический факультет Гуманитарного института; вступление в Московское городское отделение Союза писателей России и в Союз журналистов России; работа в «Калининградке», публикации в федеральных и региональных СМИ в качестве журналиста и поэта, в том числе в «ЛГ», «Российском писателе», «Московском литераторе», различных журналах, альманахах, коллективных сборниках. Второе место в конкурсе им. С.Н. Дурылина в 2009 году в номинации «Драматургия». Наконец, замужество и рождение дочери Машеньки.

Мы, коллеги по цеху, сердечно поздравляем Светлану с днём рождения и желаем ей большого человеческого счастья и успехов на выбранном ею поприще.



Художник София Перель.  
Портрет Светланы Носенковой.

СВЕТЛАНА НОСЕНКОВА

\* \* \*

Пеленает август Клязьму в тину,  
Чтоб спалось ей слаще до весны.  
Не приходят больше на плотину  
Порезвиться дачников сыны.  
Прикрывая ставнями оконца,  
Тишина баюкает дома.

Но сквозь щели партизаны солнца  
Проникают даже в закрома.  
Лишь с приходом осени-шатенки  
Наступает пасмурный покой.  
А пока багряные оттенки  
Вызревают в чаще над рекой.  
\* \* \*

Скелеты брошенных домов  
Ласкают руки фонарей,  
В неторопливости своей  
Теряя завершенья снов.  
И я бессонницей брожу  
По очертаниям дорог;  
Стараясь не запачкать ног,  
Рукой вожу по чертежу:  
Прямоугольник — значит дом,  
Прямая — улица,  
круг — скверик...  
И нас вот так же кто-то мерит,  
Фигурки ставя на картон.  
А после — руки фонарей  
Коснутся трепетно и нас,  
Заметив брошенный каркас  
На фоне бледно-серых дней.  
\* \* \*

Капли весеннего ливня  
снимают неспешно

Белое платье с размякшего тела  
земли.  
В свежих проталинах  
лужи блестят безмятежно,  
В поле разлиты на тропках  
ручьи-кисели.  
Значит, пробьётся сквозь тучи,  
срывая завесу  
Зимнего сплина, жаркий  
оранжевый круг.  
Первая зелень украсит весну  
как принцессу,  
Новые встречи излечат  
печали недуг.

Станут закаты лениво  
растягивать время:  
Больше свершений и больше  
улыбок вокруг.  
Сбросит погода своё  
непосильное бремя,  
Станет теплее и ярче воскресный  
досуг.  
Почва окрепнет, оденется  
в ярко-зелёный,  
Пахнущий клевером,  
полупрозрачный наряд...  
...Так из холодных невест  
получаются жёны,  
Так из зимы прорывается  
лета заряд.

## Иероглифы Бога

Воспалённые гланды не дают  
закричать.  
Я тихонько хриплю, отвернувшись  
к стене.  
Кроме жизни уж нечего больше  
отнять,  
Да и та еле теплится... В мутном окне  
Отражаются бледные лица людей,  
Уходящих с утра, приходящих  
не к сроку.  
Прикрываю глаза — в темноте  
мне теплей...  
Я учусь понимать  
иероглифы Бога.

## Книжная полка

На нашей полке прибавление: книга Веры Васильевны Эммаусской «Акварели» (М., «ГНОМ-ПРЕСС»). С её поэзией вы знакомы по сборникам ЛИТО им. А.С. Новикова-Прибоя, публикациям в «Калининградке» и других печатных изданиях. Конкурс им. С.Н. Дурылина в 2013 году принёс В. Эммаусской III место в номинации «Поэзия». Доработанная и дополненная автором, эта подборка легла в основу «Акварелей». Почти сотня стихов, собранных в главы «Музыка весны», «Мозаика лета», «Осенний серпантин», «Вальс снежинок» и «Всё, что люблю». (Эти слова могли стать названием книги, если б не одна особенность. О ней — позже.)

Вас ждёт пейзажная лирика, то акварельно-прозрачная, то выписанная сочными, эмоциональными мазками: «Вот первый гром, / июньский гром. / С небес полился / дождь потоком. / Напротив строят / новый дом — / Под ливнем он / стоит без окон. / И ниши тёмные его / Штрихует дождь / под грохот грома. / И кажется, / что он стекло / Вставляет / в чёрные проёмы» («Первый гром», с. 22). Прозрачная простота красоты без украшения и как оптимистична картина — дом, в котором окна стеклит персонифицированный Дождь...

Рядом история трагическая: «Ода одуванчику»: «Ему по-детски радовались взрослые, / А дети называли просто «солнышко», / Плели венки и украшали косы, / И пахла терпким молочком ладошка...» В одной строфе целое кино о лете, детстве и о взрослых; о радости, надежде. Даже запах маленькой ладошки, испачканной «терпким молочком». Дальше будет много других находок: «...А он цветком считался придорожным, / Невинно улыбался, чуть тревожно...» — не понимал «За что ему дана такая милость». Надо ли знать, что всё изменится: «День мир-

но догорал на горизонте. / Сложил и одуванчик яркий зонтик, / Смешался с придорожной травой...» Утром он раскроется уже не ярким — седым. И дунет ветер... Но! «...потоки / Семян на парашютах белой стаей / К земле спускались, тут же прорастая. / И снова ему радуются взрослые...» Ему ли, его ли потомкам?

Многообразные, запоминающиеся, всё новые метафоры, изысканные тропы рассыпаны по всей книге: «Солнце вяжет ажурные тени, / Совершенство облик земли», «Пёстрая мозаика дорог / Под ногами выстлана листвою», «Просто кончилось лето, / Как всегда, невпопад». А здесь, собранные в одну строфу, каждая строка — отдельной находкой: «Розовый дым из трубы. / Утро молочного цвета. / Встаю Зима на дыбы. / Стужею сердце задело...»

Книга богата и интимной, и философской лирикой, и строчками, звучащими музыкой (верится — впереди рождение многих песен!) Есть даже прозаическая миниатюра «Всё будет хорошо, где снова тот же вопрос, что и в стихах: холлод, тьма, зима — навсегда или всё ещё может быть хорошо?

Изысканная отточенность речи, интеллигентная сдержанность интонации — там, где крик рвётся наружу, глубокая мысль, способность заставить улыбнуться сквозь горечь, множество нюансировок. Любитель настоящей изящной словесности найдёт в «Акварелях» множество достоинств, а ещё превосходную авторскую графику и живопись, обрамляющую каждое слово в книге, через изобразительный ряд углубляющую смысл и красоту каждой строки. Вот потому и «Акварели». А нам лишь остаётся предложить читателю несколько стихотворений и пожелать автору вдохновения и новых книг!

ВЕРА ЭММАУССКАЯ

## Гостья

Застилает жёлтый лист дорогу.  
Заунывно шелчет мелкий дождь.  
Осень в мокром платице

жаркий

к порогу  
Моему пришла с полей и рош.  
И повеяло соломой прелой,  
Травами, примятыми дождём,  
И грибами, скрытыми умело  
Листьями, валежником и мхом.  
И дождя совсем не замечая,  
Я иду по листьям, не спеша.  
Ароматы осени вдыхая,  
Расцветает сонная душа.

## Сорванец

— Ты куда летишь как пуля,  
Опрокидывая стулья,  
Словно весь пчелиный рой  
Вдруг погнался за тобой?  
— Я, бабуля, самолёт!  
И сейчас иду на взлёт.

## Жаркий полдень

Дуновением ветерка  
Уст моих коснулось лето.  
И пурпурового цвета  
Стала бледная щека.  
Воздух в летний зной дрожит,

Солнце плавится и млеет.  
И душа летать не смеет —  
Томно на сердце лежит.

А стрекозы от тоски  
В сонный вязкий полдень

жаркий  
На цветок уселись яркий  
В тихой заводи реки.  
И не бродит сок в листе,  
Ни в травинке у порожка.  
Дремлет лето, словно кошка,  
Так покойно, без страстей.

\* \* \*

Дождь в ноябре: холодный,  
дерзкий, злой, —  
С рябин срывает белые одежды.  
Но оберегом на земле сырой,  
Как в океане, — остров

белоснежный.  
И ягоды на этот островок  
Слетали, словно алой крови капли.  
Зима — нераспустившийся  
цветок —  
Вдруг увядает. Улицы озябли.  
И от дождя спасаясь под зонтом,  
Спешу домой, дорог не выбирая.  
И в сумерках дрожит

фонарь-фантом,  
И лужи, лужи... Без конца и края.  
Мы вместе эти дни переживём.  
И будет снег, и в белых шубах ели,  
И в Новый год — поющие метели,  
И пирогами пахнущий наш дом.