

«Сказки старого Арбата»

ИННА РОЖДЕСТВЕНСКАЯ

В новом театральном сезоне зрителей королевского Театра юных зрителей (ТЮЗа) ожидают несколько премьер. Первая из них состоялась в минувшее воскресенье 25 октября.

Лирическая комедия по пьесе Алексея Арбузова «Сказки старого Арбата» появилась на сцене ТЮЗа благодаря режиссёру и актёру театра Сергею Пименову. По его собственному признанию это произведение волновало его с давних пор, и вот теперь ему удалось сделать спектакль буквально за два месяца, приурочив его к своему юбилею. 21 октября Сергею Алексеевичу исполнилось 60 лет. У творческих людей юбилеи жизненные обычно сопряжены с юбилеями профессиональными. В этом году Сергей Пименов отметил рубеж в 45 лет с тех пор, как театр стал его судьбой и призванием.

Поздравить юбиляра с днём рождения и премьерой собрались его многочисленные друзья, коллеги, представители Администрации города и Комитета по культуре.

Заместитель руководителя Администрации города Виктория Королева вручила Сергею Алексеевичу Благодарность Главы города за многолетний плодотворный труд, высокий профессионализм и в связи с 60-летием. Пожелала продолжительного творческого подъёма, возможности радовать и маленьких, и взрослых зрителей и получать от этого удовольствие.

Юбиляр не только поставил спектакль, но и сыграл в нём главную роль — немолодого, но талантливого кукольника Фёдора Баясникава. История развивается в 1960-е годы в доме главного героя, который живёт на Арбате. У него есть старый преданный друг и помощник Христофор, а также взрослый сын, с которым никак не складываются нормальные отношения из-за постоянных конфликтов, претензий и соперничества.

Всё меняется после неожиданного появления в доме молодой и весёлой девушки Виктоши (Виктории), у которой есть своеобразный талант — в ней все влюбляются. Впрочем, она тоже всех искренне любит. Юное создание выполнило роль доброй феи, благодаря которой в доме появились любовь и вдохновение, а отец и сын сумели оценить таланты друг друга и приняли решение делать кукол вместе. Финал спектакля немного грустный — «добрая фея» исчезает — она не может допустить соперничества между отцом и сыном из-за любви к ней, так как понимает, что предпочтением одного станет приговором для второго.

Стоит отметить, что в данном спектакле дебютировали сразу трое молодых актёров — Виталина Зинченко, сыгравшая Виктошу, Евгений Рубанов (Кузьма Баясник), сын главного героя) и Максим Лященко, сыгравший Лёвшуку — бывшего жениха Виктоши.

О юбиляре и его спектакле

Наталья Ермакова, главный режиссёр театра: «С Сергеем Алексеевичем работаем много-много лет, вместе начинали создавать наш театр. У него очень много замеча-

тельных ролей и очень много поставленных спектаклей — не меньше, чем у меня. Эту пьесу он собирался поставить давно, более двух лет назад. И к своему юбилею всё-таки решил осуществить свою задумку. На мой взгляд, данная пьеса ему очень подходит и получилась всё замечательно. В сегодняшнем спектакле играли новые актёры — трое дебютантов. Они профессиональные актёры: приехали из Вышнего Волочка и Нижнего Новгорода. Нам нужна молодёжь. Сергей Алексеевич взял их в свой спектакль и всё хорошо получилось. Желает ему ещё очень много работ. В ближайшее время он будет ставить спектакль для самых маленьких зрителей».

Олег Хаустович, заместитель директора ЦДК имени М.И. Калинина: «Спектакль получился замечательный, два часа пролетели незаметно. Молодые актёры держались на сцене очень хорошо. Было видно, насколько хорошо у всех участников спектакля взаимопонимание. Создаётся впечатление, что они понимают друг друга с полуслова и полувзгляда. Мне всё очень понравилось. Приятно, что в городе есть такие творческие люди».

Людмила Грибова, руководитель Театра трёх муз в Москве и большой друг Сергея Пименова: «Сердце переполнено впечатлениями от увиденного. Эта работа была начата совсем недавно, всего два месяца назад. Получилось очень мощно. Буквально две недели назад ещё не было даже де-



Сергея Пименова поздравляет Виктория Королева.

кораций. Все работали очень увлечённо, репетиции шли с утра до вечера, актёры и режиссёр трудились с огромным удовольствием. Стоит отметить, что спектакль сложный, не всякий режиссёр за него возьмётся. У меня внутри всё трепещет от восторга, от того, что актёры и режиссёр это сделали и как они это сделали».

* * *

Накануне юбилея Сергей Пименов дал интервью газете «Калининградская правда».

— Какие чувства испытываете накануне юбилея?

— Совершенно не чувствую своего реального возраста. По моим ощущениям мне не больше 38 лет. Последние годы я себе каждый день говорю, что стал на день моложе.

Наверное, положено подводить какие-то итоги. Но я считаю, что у меня ещё достаточно много лет в перспективе. Поэтому черту подводить пока рано.

— В каком возрасте Вы поняли, что хотите связать свою жизнь с театром? Как всё произошло?

— Трудно сказать, мои домашние были достаточно далеки от театральной жизни. Отец — железнодорожник, мама — продавец в магазине. В начальной школе я всегда читал стихи на концертах, а вот уже начиная класса с седьмого, твёрдо решил, что буду актёром.

Наша семья тогда переехала из посёлка Чкаловский в Монино, я пошёл в другую школу, и там меня, что называется, заметили, дали возможность открыться. Мы с ребятами готовили целые концерты, пели, танцевали. А в девятом классе я уже начал заниматься в театральной студии Народного театра в ЦДК им. М.И. Калинина. Три раза в неделю ездил из Монино в Подлипки.

— Ваши родители одобряли Ваше увлечение театром?

— Они не возражали. Одно время я жалел, что меня не отдали в хор или на танцы. Дело в том, что я люблю петь и танцевать, особенно любил это делать раньше. Сейчас уже не пою, мурлычу только... А родителям просто некогда было, они много работали, в семье было трое детей и им надо было зарабатывать деньги. Поэтому я сам искал возможности развивать своё увлечение.

После школы я неоднократно пытался поступить в разные театральные вузы и студии, но меня не взяли. Пока поступал — работал: сначала недолго у отца на железной дороге, потом в Детском клубе (ныне это Хоровая школа). Всё время продолжал играть в на-

родном театре ЦДК им. М.И. Калинина. Для многих моих тогдашних товарищей занятия в театре было хобби, для меня же это было главным делом моей жизни.

— Почему выбрали именно детский театр?

— Так сложилось, что начинал я трудиться в Детском клубе, на базе которого образовался ТЮЗ, и теперь продолжаю здесь работать. Параллельно преподавал в театральной студии, в гимназии «Российская школа». Всё, чем я занимаюсь сейчас, мне очень интересно.

— Правду говорят, что режиссёры детских спектаклей ставят сказки, которые были любимыми в детстве?

— Не знаю. Про себя могу сказать, что это не так. Дело в том, что в детстве я не очень любил читать книжки и со многими произведениями познакомился несколько позже. Поэтому критерий выбора пьесы — один: читаю, влюбляюсь и потом начинаю думать, как это воплотить в жизнь. Я быстро загораюсь, но могу также быстро остыть. Если при постановке понравившейся пьесы возникают какие-то препятствия, я откладываю её в сторону, пусть ждёт своего часа.

— Как было с комической оперой «Медведь», которую я очень долго хотел поставить, но всё как-то не складывалось. А спустя почти десять лет появилась реальная возможность эту мою мечту воплотить в реальность, что и было сделано. Этот спектакль несколько лет шёл на сцене нашего ТЮЗа.

— Вам больше нравится быть актёром или режиссёром?

— Актёром. Я даже все свои режиссёрские работы сначала проверяю через своё актёрское нутро.

— Как Вы любите отдыхать? Любите ли путешествовать?

— Я домосед, отдыхать люблю дома. Кроме поездок в Кострому и Кологрив мало куда выезжаю. Ещё я сотрудничаю с Театром трёх муз Людмилы Грибовой. Мы делаем литературно-музыкальный спектакли, композиции. Там небольшой и очень мобильный коллектив, мы часто выезжаем на концерты. Особенно любим выступать в Костромской области.



На сцене актёры Андрей Кухнов и Сергей Пименов.

тель курса Ю.Б. Щербаков предложил мне остаться в институте в должности преподавателя. Я, конечно, с радостью согласился. Это был новый и очень интересный опыт. Юрий Борисович взял меня к себе в помощники. Позже мне посчастливилось преподавать в Музыкально-педагогическом училище имени Гнесиных, в нижегородском Театральном училище.

Целые десять лет я был счастливым тем, что работал преподавателем. В Нижнем Новгороде было особенно интересно — встречи с драматургами, записи на радио. Была бурная, потрясающе весёлая и насыщенная событиями жизнь.

— Кого Вы считаете своим учителем?

— Конечно, Юрия Борисовича Щербакова. Это потрясающий педагог. Для меня он был не просто учителем, он стал для меня вторым отцом, в творческом плане.

— Почему выбрали именно детский театр?

— Так сложилось, что начинал я трудиться в Детском клубе, на базе которого образовался ТЮЗ, и теперь продолжаю здесь работать. Параллельно преподавал в театральной студии, в гимназии «Российская школа». Всё, чем я занимаюсь сейчас, мне очень интересно.

— Правду говорят, что режиссёры детских спектаклей ставят сказки, которые были любимыми в детстве?

— Не знаю. Про себя могу сказать, что это не так. Дело в том, что в детстве я не очень любил читать книжки и со многими произведениями познакомился несколько позже. Поэтому критерий выбора пьесы — один: читаю, влюбляюсь и потом начинаю думать, как это воплотить в жизнь. Я быстро загораюсь, но могу также быстро остыть. Если при постановке понравившейся пьесы возникают какие-то препятствия, я откладываю её в сторону, пусть ждёт своего часа.

— Как было с комической оперой «Медведь», которую я очень долго хотел поставить, но всё как-то не складывалось. А спустя почти десять лет появилась реальная возможность эту мою мечту воплотить в реальность, что и было сделано. Этот спектакль несколько лет шёл на сцене нашего ТЮЗа.

— Вам больше нравится быть актёром или режиссёром?

— Актёром. Я даже все свои режиссёрские работы сначала проверяю через своё актёрское нутро.

— Как Вы любите отдыхать? Любите ли путешествовать?

— Я домосед, отдыхать люблю дома. Кроме поездок в Кострому и Кологрив мало куда выезжаю. Ещё я сотрудничаю с Театром трёх муз Людмилы Грибовой. Мы делаем литературно-музыкальный спектакли, композиции. Там небольшой и очень мобильный коллектив, мы часто выезжаем на концерты. Особенно любим выступать в Костромской области.

— Я домосед, отдыхать люблю дома. Кроме поездок в Кострому и Кологрив мало куда выезжаю.

Ещё я сотрудничаю с Театром трёх муз Людмилы Грибовой. Мы делаем литературно-музыкальный спектакли, композиции. Там небольшой и очень мобильный коллектив, мы часто выезжаем на концерты. Особенно любим выступать в Костромской области.

— Есть любимые роли?

— Да, есть. Их много, счёт перевалил за 70.

— Хотели бы сняться в кино?

— У меня был маленький опыт, и могу сказать, что мне это не очень понравилось. Я также не люблю фотографироваться, не очень люблю камеру. Для меня намного важнее и ближе живое общение со зрителем.

— О чём мечтаете?

— О многом. Наверное, как только перестану мечтать или чего-то хотеть, то останюсь в своём развитии. А если я об этом расскажу, то боюсь, что оно не сбудется. Раньше я ничего не мог долго хранить в себе, как только что-то узнавал, сразу хотел этим делиться, в том числе и мечтами. Наверное, поэтому с таким удовольствием работал преподавателем. Когда я рассказывал о своих мечтах, мне часто говорили: «Да как же это? Да у тебя ничего не получится!» и тому подобное. Поэтому я сам для себя решил: мечтай и воплощай, а рассказывать об этом не обязательно.

— Чем порадуете зрителей в новом сезоне?

— О следующей работе пока не буду говорить, потому что она ещё не утверждена. А в целом, есть очень много хороших авторов, чьи произведения хотелось бы поставить. Среди них и Северянин, и Цветаева, и детские произведения, и много-много всего. Было бы желание, найдутся и время, и возможности. Раньше, если что-то не получалось, меня это напрягало, а теперь всё, что делается или не делается, — всё к лучшему! Значит, так должно быть. Моя предыдущая жизнь была интересной тем, что в ней было много всякого. А теперь весь свой предыдущий опыт я могу использовать, мне это очень помогает. Меня мой опыт не тяготит. Впереди интересная, весёлая, счастливая и радостная жизнь.

Коллектив газеты «Калининградская правда» желает Сергею Алексеевичу Пименову много творческих сил и возможностей, вдохновения и любви поклонников. Пусть все его планы и мечты осуществляются, а потом появятся новые, ещё более грандиозные!