

Олег АХМАТОВСКИЙ: «Кризис цирка можно альтернативных учреждений,

СТЕПАН ДАВИДЕНКО

В конце 2015 года в Королёве был создан Общественный совет по реконструкции городского парка у ЦДК им. М.И. Калинина. В числе прочего, предполагается создать на его территории муниципальный цирк. Мы встретились с одним из разработчиков проекта — потомственным цирковым деятелем, художественным руководителем Молодёжного культурного центра города Олегом Ахматовским (на фото).

— Олег Юрьевич, расскажите о вашей цирковой династии.

— Общий стаж нашей цирковой династии 247 лет. Её родоначальником мы считаем моего деда Семёна Донемана, который был известным цирковым артистом, создавшим первый советский аттракцион с мотоциклом в воздухе. Семён Донеман героически погиб во время Великой Отечественной войны в Севастополе в составе 35-й батареи. Его имя в числе других героев выбито на Севастопольском Мемориале 35-й батареи.

А вообще, всё началось с моей прапрабабушки, простой деревенской женщины Пелагеи Родченко, которая пришла работать в цирк служащей по уходу за животными. Долгое время она работала в цирке. Её дочь Александра стала эстрадной певицей, а затем пришла в цирк и стала выступать с дрессированными собаками. Дрессура собак развивалась в моей семье по женской линии, этим занимались моя прабабушка, бабушка и мама.

Я работал в цирке эквилибристом на проволоке, клоуном и музыкальным эксцентриком. Потом закончил режиссёрский факультет ГИТИСа. Мой сын Дмитрий выступает жонглёром, а также эквилибристом на проволоке и катушках. Дочь Мария — артистка жанра «клишник», а в качестве балетмейстера ставит цирковые и хореографические номера.

— Когда появилась идея создать в городе цирк?

— Идея создания муниципального цирка возникла в 2010 году. Во время ежегодного молодёжного форума «Селигер» делегацией Королёва, возглавляемой моей дочерью Марией Ахматовской, в рамках площадки форума «Молодёжные инновационные проекты» был представлен проект нашей цирковой династии — создание муниципального цирка в городе Королёве. Мы давно поднимали вопрос о создании цирка, для этого в городе есть все предпосылки, есть и бесхозные или маловостребованные помещения. Например, Бурковский дом культуры, который давно пора реконструировать, и танцевальная веранда в парке у ЦДК им. М.И. Калинина, которая больше 25 лет стоит полуразрушенной. Размер веранды и местоположение в центре города подходят для использования её в качестве полноценного здания цирка. Если посмотреть, где гастролёры ставят свои цирки шапито, то это либо рыночные площади, либо парки, там всегда много народу. Но это всё чужие шапито,

а у нас при этом есть здание, которое не приносит городу никаких доходов и морально-эстетического удовольствия. Есть предложения восстановить на веранде танцевальные вечера, но мне кажется, что городские танцы уже не популярны. Тогда, в 2010 году, мы и предложили такой проект цирка, где прописали все основные моменты создания нового учреждения.

— Что предполагает этот проект?

— В самом первом варианте проекта мы предлагали на базе ДК Бурково организовать офисное здание муниципального цирка и новое учреждение культуры. При этом сохраняется Дом культуры со всеми его кружками и культурными программами. А здание в парке мы предложили передать новосозданному учреждению культуры как концертную площадку. Неожиданно для нас этот проект стал лауреатом конкурса проектов «Селигер-2010». Высшее руководство страны обратило на него внимание. Мы получили приглашение от главы делегации Московской области на вручение наград. Министрство культуры Московской области заинтересовалось проектом и в письменном виде рекомендовало ре-



куда я был приглашён. На Совете проект был одобрен и вынесен на рассмотрение депутатов города, которое так и не состоялось, а здание было передано в частную собственность, о чём почти никто не знал.

Когда в Королёве к работе приступила новая власть, выяснилось, что здание уже не принадлежит городу. Примерно в это же время обсуждался проект общественного развития города, и наш проект был включён в этот план. Спасибо, что нынешние власти не опустили руки, что помнят о своих обещаниях и сражаются за возвращение здания в собственность города. Если это произойдёт, то будет создана концертная площадка для цирка. Но важно отметить, что танцевальная ве-

явился как муниципальный цирк в канадской провинции Квебек. В 80-е годы его создатель Ги Лалиберте обратился к властям с предложением организовать городские цирковые праздники. И когда праздники понравились горожанам, был создан муниципальный цирк. Они не построили здания, не вложили огромные деньги, а создали организацию. А теперь этот цирк один из лучших в мире, имеет множество спонсоров.

Важно, как поведи дело. Можно построить цирк, и он будет бедствовать, как один из 60 цирков России проводить показы мод, устраивать эстрадные концерты. А всё потому, что сейчас в России дефицит цирковых артистов. Росгосцирк находится в кризисе. Так что в нынешней ситуации можно решать проблемы только так, как делает это Ги Лалиберте — развивать муниципальный цирк. Государственные цирки просят дотации, а Цирк дю Солей не просит, а отдаёт муниципалитету часть прибыли, плюс развивается, строя здания цирков по всему миру. Если сейчас организовать цирк как муниципальное учреждение культуры, то остальное будет приходиться со временем — здания, средства и прочее.

помещения 34 метра, а диаметр арены 13 метров, следовательно, существующий центральный шест, который держит крышу, не мешает созданию арены. По планам в цирке должно размещаться около 600 зрителей. Даже не нужно расширяться. Я прекрасно знаю процесс создания цирка, так как в своё время создавал цирк и цирковое училище в Ларосе, помогал становлению кубинского цирка.

— Какие перспективы у королёвского цирка? Что там можно будет увидеть?

— Огромное спасибо городским властям, в частности руководителю Администрации Юрию Анатольевичу Копцику, который с большим энтузиаз-

” Это демократичное искусство, которое не знает языковых барьеров. Цирк заставляет молодёжь развиваться физически, даёт навыки общения, развивает человеческие таланты и новые формы в творчестве.

мом и энергией взялся за реализацию этого проекта. Именно потому, что наши власти заинтересованы в этом, есть шанс, что проект будет реализован. Цирк будет не пивайкой на теле города, а донором. Если вложить деньги в цирк на первоначальном этапе, то он начнёт приносить прибыль. Где в Московской области есть цирк? Нигде! Весь север Московской области будет ездить к нам. У нас в Молодёжном культурном центре есть профессиональная труппа, которая в 2015 году стала лауреатом премии Губернатора Московской области. Это профессиональные артисты, которые, возможно, войдут в труппу муниципального цирка. У нас есть очень хорошие клоуны, а с учётом того, что в нашей стране сейчас дефицит клоунады, мы сможем обмениваться программами с другими цирками страны. Наши программы будут востребованы.

Мы будем развивать направление, которое развивает Цирк дю Солей. Это будет зрелище, шоу. Так что страхи жителей по поводу того, что по парку будут гулять львы и бегемоты, напрасны. У нас, возможно, и будут животные, но небольшие — собачки да обезьянки.

Я состою членом всех основных цирковых организаций России, и каждая из них ратует за реализацию нашего проекта и будет всячески помогать нам в рамках государственной Концепции развития циркового искусства в России. Мы надеемся и на региональную



ализовать его на территории Королёва.

Мы вышли на городские власти, и нам пообещали подумать. Потом был создан Общественный совет по культуре города,

ранда не является основой проекта по созданию цирка.

— А что основа?

— Расскажу на примере. Всемирно известный Cirque du Soleil (Цирк дю Солей) по-

— Если говорить о здании веранды, оно подходит для цирка?

— Технически цирк полностью помещается в здание танцевальной веранды. Диаметр