

Дела партийные



Школьникам рассказали о военной истории города

Майя СЕМЁНОВА

Партийный проект «Историческая память» познакомил школьников Королёва с военной историей наукограда.

В преддверии 22 июня королёвские единороссы организовали экскурсию для учащихся школы №1, посвящённую военным достопримечательностям города.

Куратор проекта «Историческая память» Галина Попова провела урок «Военный Калининград», на котором юные королёвцы познакомились с историей нашего города.

Ребята прошли по ул. Карла Либкнехта, увидели первый дом, в котором во время Великой Отечественной войны находился штаб обороны, а также дома, в которых размещались госпитали. Также школьникам показали сохранившееся бомбоубежище.

В ходе экскурсии Галина Попова рассказала, что во время Великой Отечественной войны на территории города работало крупнейшее артиллерийское

предприятие – знаменитое ЦАКБ (Центральное артиллерийское конструкторское бюро), в котором разрабатывалось новейшее оружие. «Под руководством Василия Гавриловича Грабина проектировались пушки для пехоты, артиллерии, танков, бронепоездов, подводных лодок, противозенитной обороны», – рассказала экскурсовод.

Также ребята узнали, что во время войны в подвалах жилых домов работали мастерские по ремонту орудий. Знаменитая Текстильная фабрика не была эвакуирована и изготавливала шинельное сукно, маскировочные халаты, фуфайки, парашюты. В 1942 году в Калининграде, в районе Костино, был построен ещё один завод – Калининградский машиностроительный (КМЗ), на котором изготавливали приборы для самолётов, замки к бомбодержателям. Ныне это ОАО «Корпорация «Тактическое ракетное вооружение».

Школьники с большим интересом познакомились с военно-историческими достопримечательностями наукограда.

Спорт

Опять нестабильно

СТЕПАН ДАВИДЕНКО

Королёвские клубы сыграли очередные матчи в рамках первенства России по футболу среди команд III дивизиона, зона «Московская область», группа «А».

В 10-м туре «Чайка» принимала в родных стенах подольский «Витязь-М». С первых минут хозяева поля взяли инициативу в свои руки, и уже к 22-й минуте вели 4:0. Сначала в течение трёх минут дубль оформил Сергей Романович, а Дмитрий Вагин и Михаил Каретников укрепили преимущество. Во втором тайме ситуация не поменялась – «Чайка» атаковала, «Витязь» оборонялся. На 65-й минуте Михаил Каретников сделал счёт совсем неприличным. Гости смогли ответить лишь однажды в самом конце встречи. Итог: 5:1 – уверенная победа нашей команды.

Четыре дня спустя «Чайка» в Егорьевске играла с УОР №5. На 12-й минуте Сергей Романович открыл счёт, который продержался почти до конца тайма, но перед уходом в раздевалку хозяева сравняли цифры на табло.

Второй тайм начался с атак УОР №5, которые завершились голом. На этот раз пришлось отыгрываться «Чайке», что успешно сделал Александр Гусев. Равная игра не предвещала беды. На 78-й минуте гости снова забили, но вместо того, чтобы отыграться, «Чайка» пропустила ещё дважды. Финальный свисток зафиксировал счёт 5:2.

После одиннадцати туров у «Чайки» 19 очков. Королёвцы идут на пятом месте в турнирной таблице, отставая от лидера ФК «Титан» из Клина на 6 очков.

«Металлист» выдал серию из трёх побед, забив 12 мячей и не пропустив

ни одного. Сначала королёвцы принимали УОР №5. Основные события матча произошли во втором тайме. В течение пяти минут, на 58-й и 63-й, «Металлист» забил два мяча – сначала Иван Чаркин, а затем Аванес Арутюнянц. Счёт сохранился до финального свистка – 2:0.

Затем «Металлист» принимал ФК «СтАрс» из Коломенского района. На 7-й минуте Антон Трубицын открыл счёт, а на 34-й Евгений Дурьничев его закрепил. В начале второго тайма Аванес Арутюнянц сделал счёт крупным. А окончательную точку поставил Евгений Дурьничев, оформивший дубль, 4:0 – крупная победа королёвцев.

Неделю спустя «Металлист» принимал аутсайдеров турнира ФК «Долгопрудный-2» и победил 6:0. Счёт открыл Антон Трубицын на 8-й минуте. Основные события развернулись во втором тайме. Сначала Евгений Дурьничев укрепил преимущество, затем Антон Трубицын сделал счёт 3:0. А завершился матч благотворением Георгия Ткебучавы. Вышедший на замену нападающий королёвцев смог за шесть минут оформить хеттрик.

«Металлист» по-прежнему идёт на 12-м месте с 16 очками. При этом плотность таблицы такова, что от третьего места королёвцы отстают всего на четыре очка и имеют игру в запасе. Следующий матч королёвские команды проведут между собой 24 июня в 16.00 на стадионе «Чайка».

Путешествие во времени

Мода как необходимость



Алексей
ФЕДОСЕЕВ,
обозреватель
Alf.gazeta@mail.ru

Часть II

В начале и середине античного периода Ойкумена не знала такого предмета одежды, как брюки. На Востоке носили широкие шаровары, а на кельтском Западе – облегающие «браки» (откуда потом и произошло слово «брюки»).

Родиной брюк считается Персия. Ходит легенда, по которой воины персидской конницы неловко чувствовали себя в юбках во время многодневных переходов верхом на лошадях. Тогда юбку разрезали вертикально снизу до середины, низ подвернули и подшили, на щиколотках готовую вещь стянули верёвками, как, собственно, и на поясе, – так возникли шаровары. Постепенно мода на штаны проникает и в Римскую империю.

С тех пор брюки много раз меняли длину, ширину и форму. В Средние века мужчины с удовольствием носили брюки-чулки, причём в XIV веке считалось особенным шиком, чтобы левый чулок был одного цвета, а правый другого. XV век всё меняет: брюки самых разных фасонов и форм приходят на смену чулкам.

Довольно быстро Европа переходит к укороченному до колен фасону, а вторую половину XVI века можно считать временем рождения современных брюк, которые в то время назывались панталонами.

Когда появилось нижнее бельё, в точности сказать трудно. Некоторые исследователи считают, что около 1150 года, однако доказательств этому нет.

Слово «труссы» произошло от обозначения брюк, trousers, длина их была до самых колен, а иногда и до щиколоток. Под них больше ничего не поддевали; нижним бельём служила длинная рубашка – шемиз.

В таком белье в 1077 году император Генрих VII явился просить прощения у папы Григория VII.

В XII веке мода изменилась, бесформенная одежда постепенно трансформировалась в облегающую. Для того чтобы избежать контакта дорогих тканей с грязным телом (мылись в Средние века, как известно, довольно редко), тогдашние «модельеры» придумали нижнее бельё. Возникла целая революционная концепция – «mutande» – «то, что должно сменяться».

Впервые новая мода появляется в Италии. Примечательно, что прикрывание ног в Италии шло, если можно так выразиться, снизу вверх. Римский башмак – кальцеум – становился всё выше и в конце концов превратился в нечто вроде колготок, называвшихся «кальцонес». Именно они дали толчок для создания предметов одежды, получивших название кальсон, а затем – трусов.

В конце 1940-х годов французский дизайнер Луи Реар, по совместительству автомобильный инженер, изобрёл бикини, назвав две полоски ткани в честь кораллового атолла, где США провели первое испытание атомного оружия. Ни одна из манекенщиц не согласилась тогда продемонстрировать это «безобразие». В бикини облачилась стриптизёрша из «Казино де Пари».

После показа купальник-бикини был запрещён на многих пляжах Франции, Италии, Испании и Португалии. Ватикан назвал новинку аморальной, «бесовской» одеждой. Только в середине 1950-х годов бикини смог добиться признания – после того, как в нём появились в кино или на фотографиях самые знаменитые актрисы – Мэрилин Монро, Рита Хэйворт, Брижит Бардо. Вскоре на пляжах всего мира появились миллионы женщин в бикини.

Однако то, что мы сегодня называем бикини, было известно ещё в древности. Неизвестно, в каком именно государстве его изобрели, но доподлинно известно, что бикини уже знал Древний Рим. Скорее всего, там его и придумали.

Рубаха – предшественница современной ночной рубашки, самая древняя одежда у славян. Это длинный, прямой балахон, поддерживаемый на плечах одной или двумя полосками материи. В национальном костюме это понятие обозначает рубашку без рукавов. Кроме того, оно означает саван для усопших, а также рубище кающихся грешников и осуждённых.

Ночная сорочка появляется в эпоху позднего Средневековья. Первое упоминание о «юбке для спальни» относится к 1492 году. Тогда ночные сорочки были очень больших размеров, иногда полностью идентичные дневным, но и те и другие носили только богатые люди.

В повседневной носке ночная сорочка появляется только в XIX веке, а в некоторых странах ещё позднее. Женщины часто надевали на ночь поверх дневной рубашки ночную фуфайку.

Очень любопытна история классического мужского костюма.

Через буржуазную революцию XVII–XIX веков привела к власти в западноевропейских странах промышленников и банкиров, они и стали задавать тон в моде. Та эпоха была временем первичного накопления капитала, радикальной смены технологических укладов, обновления средств промышленного производства.

«Век механики» требовал вложения заработанных денег не в личное по-

требление, а в первую очередь в развитие бизнеса. Отсюда – отказ от «дворянской» неуёмной роскоши и переход к буржуазной «умеренности и аккуратности», респектабельности и благообразию.

Простота и строгость одежды нуворшей были обусловлены господством протестантской трудовой этики и свойственного ей аскетизма. Это радикально отличалось от присущих предшествующей куртуазной эпохе пышности и ярких расцветок.

В современном виде костюм появился в Англии в XIX веке. Его придумал британский денди Джордж Брамвелл. Он включал в себя тёмный, обычно чёрный, фрак, белую рубашку, белый шейный платок (галстук), светлые жилет и брюки, высокие сапоги (или туфли). Из Англии костюм пришёл в Европу и США. А колонизация принесла новую моду в самые отдалённые уголки мира.

Во второй половине XIX века появляется прямой пиджак, который вместе с брюками и жилетом образовал тот костюм, что сегодня именуется классическим. Название «смокинг» костюм получил, попав в США.

Начиная с 1960-х годов, классические костюмы перестали быть повседневной одеждой. Брюки уступили место джинсам, пиджаки и сюртуки – свитерам и футболкам, туфли – ботинкам и кроссовкам.



Фотомодель Мишель Бернардини демонстрирует купальник бикини.