

Сегодня на страницах «Витка» – завтра в печати

Юрий СОРОКОЛЕТОВ, комсомолец 1962–1972 гг.

Статья А. Пыресева и Н. Дорожкина «Нам есть чем гордиться» в «Калининградской правде» № 108 от 27 октября всколыхнула воспоминания о нашей комсомольской юности, о незабываемых 60-х годах. Мы, молодые специалисты космических предприятий Калининграда, были не только свидетелями, но и активными участниками той жизни. Среди множества самых разных интересных и неожиданных находок комсомольских организаций, о которых упоминают авторы названной статьи в газете, устные молодёжные журналы стали ярким незабываемым явлением. Надолго, почти на 20 лет, они приковали к себе внимание не только молодёжи предприятий, но и горожан – от школьников до пенсионеров. Инициаторами создания журналов были комитеты комсомола градообразующих предприятий, исполнителями – редакции журналов и инициативные группы, в основном из молодых специалистов. Успех каждого выпуска определялся умением, талантом, интеллектом, настойчивостью, дипломатичностью, терпением исполнителей – членов редакций журналов и инициативных групп. В поисках самого-самого вездесущие и всезнающие «доставалы», способные войти буквально в любую дверь, шастали по Москве и окрестностям, привозили в нужный день и в нужный час людей, при жизни ставших легендой, – Вольфа Мессинга, Василия Шукшина, Булата Окуджаву, Ролана Быкова, Евгения Светланова, Владимира Высоцкого, Майю Плисецкую, Игоря Кио, Аркадия Райкина, Роберта Рождественского, Андрея Вознесенского, Николая Михайловича Амосова – академика-кардиохирурга и известного писателя. В большом почёте у аудитории, в основном состоящей из молодёжи, были барды и самодеятельные композиторы. А потому с восторгом встречали своих кумиров – Юрия Визбора, Аду Якушеву, Инну Кашежину, Александра Суханова, чету Татьяну и Сергея Никитиных. Частыми гостями журнальных страничек были учёные, дипломаты, политологи, известные люди от науки и искусства, молодые талантливые актёры Театра на Таганке. Иногда ведущие театры Москвы привозили целые спектакли. Дирекции, парткомы, профкомы охотно поддерживали начинания молодёжи.

Ветераны рассказывают, что ребята всё делали сами: сами рисовали программы, сами распространяли билеты, сами готовили сценарии. Каждый приносил в журнал частицу себя. Все делалось бесплатно, на общественных началах.

Местом проведения журналов стали театральные залы Дворца культуры имени М.И. Калинина и ДК Ленина. Время проведения – будни, с 6 часов вечера, часто до полуночи. Программки каждого выпуска устного журнала распространялись накануне, и особенно интересные выпуски собирали такую аудиторию, что яблоку было негде упасть. Партер, балконы, галёрка забивались до отказа. Откидные места партера, неудобные из-за отсутствия спинки, тогда считались роскошью. Постепенно в проходах появлялись стулья из фойе, а когда некуда было поставить их, страждущие садились на ступеньки лестницы, предварительно подстелив газетку. А уже на следующий день яркие, насыщенные новизной странички журналов обсуждались в трудовых коллективах, школах, техникумах, становясь достоянием всего города.

Родоначалником устных молодёжных журналов Калининграда стал «Ви-

ток» в ОКБ-1 С.П. Королёва. 3 марта 1964 года вышел его первый номер. Девизом в работе «Витка», а затем всех последующих журналов стало «Сегодня на страницах «Витка» – завтра в печати». Ответственным редактором стал Станислав Хотимский.

Первые выпуски «Витка» проходили с нарастающим успехом. Журнал был награждён грамотой ЦК ВЛКСМ и грамотой обкома комсомола. Неоценима была помощь Дворца культуры имени М.И. Калинина – директора Дворца А.А. Коликова, художественного руководителя А.Р. Соркина.

По образу и подобию «Витка» формировались его последователи.

Устный молодёжный журнал «Горизонт» родился в стенах ЦНИИмаша в 1965 году.

12 марта... Только-только отжёлтел мимозой Международный женский день, весна звенела с крыш капелью, к вечеру возвращаясь зимними заморозками, а в комитете ВЛКСМ ЦНИИмаша стояла июльская жара от царившего там оживления, больше походившего на столпотворение. Первый выпуск, как ребёнок, рождался в муках. Казалось бы, всё уже подготовлено: транспорт, договорённость с гостями, распространены программки и билеты, Дворец готов к приёму. Рабочий день на исходе, и люди из проходной потянулись к театральной площади, но раздаётся телефонный звонок, сообщивший, что один из гостей этого выпуска заболел. Что делать? Запасного варианта никто не предусмотрел. Первая же неудача стала первым опытом.



И всё же выпуск журнала состоялся и стал настоящим праздником. Зал с восторгом принимает каждую страничку, происходящее на сцене с головой захватывает всех. Время идет к полуночи – никто не уходит. Это ли не успех!

На этом первом выпуске и был объявлен конкурс на лучшее название журнала. Следующий выйдёт через месяц под названием «Горизонт». И зашагал «Горизонт», увеличивая обороты, мужая, набираясь опыта. Оказывается, на голом энтузиазме можно многое сделать, ведь поддерживал журнал долгое время в основном комитет комсомола. Зато была у «Горизонта» эрудированная, замечательная, обаятельная, очень работоспособная Лариса Петрова, вдохновители – комсомольский секретарь Эргард Дворецкий и молодой секретарь



парткома Николай Нетылев, стойкий боец и постоянный «выручало» – Юрий Галлай, очень надежные и пунктуальные Людмила и Александр Радуги, Оксана Левтова, Александр Эльтеков, Георгий Фахардинов.

... Огромный зал гудит в предвкушении предстоящего. Шикарные, удобные кресла партера и балконов, отделанные алым бархатом, красиво застеленный такими же дорожками пол, залитая светом прожекторов облицованная мозаикой сцена с отделанной под дуб оркестровой ямой – всё создаёт ощущение праздника в зале.

На сцене появляется ведущий, подходит к микрофону и, заметно волнуясь, приветствует аудиторию, объявляет программу вечера, открывает первую страничку. Свет в зале плавно уменьшается, отчего освещение сцены как бы усиливается, и она надолго завладевает вниманием зрителей.

В 1984 году «Горизонт» был признан лучшим молодёжным журналом города и стал лауреатом премии комсомола Подмосковья.

Устный молодёжный журнал «Спектр» был создан в КБхиммаш. В конце 1965 года сформировалась редакция журнала на основе заводской команды КВН. Возглавил её и руководил в течение 10 лет инженер Виктор Царский. Первой ведущей журнала стала конструктор Галина Фигловская, по образованию актриса театра и кино, исполнительница главной роли в фильме В. Мотыля «Женя, Женечка и Катюша». Долгожителем «Спектра» был признан бессменный ведущий в течение 15 сезонов (с 1969 по 1984 г.) Александр Лисицын. С его участием увидели свет 136 выпусков журнала.

Первое «спектровское» представление состоялось 12 января 1966 года. Почти в каждом из последующих номеров актуальные новости «с телетайпа ТАСС» соседствовали с выступлением вокально-инструментального ансамбля; выездной показ Дома моделей – с рассказом о новом, ещё не обсуждённом в Академии наук открытии; цирковая программа – с доэкранной, премьерной демонстрацией нового фильма, который привозили, как правило, сами авторы. Хотя журнал и назывался молодёжным, зал же заполняли, как и на выпусках всех устных журналов, молодые инженеры и рабочие, их наставники и начальники, школьники, студенты, пенсионеры. Сам Алексей Михайлович Исаев использовал редкую возможность побывать на очередном выпуске. И каждая программа «Спектра» версталась с учётом интересов всех возрастов и социальных групп.

Кстати, большинство членов редакции «Спектра» в своей «штатной» жизни вполне состоялись, сделали служебную или общественную карьеру. Вот лишь несколько примеров: Александр Локтев – доктор технических наук, журналист, Роберт Рубцов – фотохудожник, участник многих международных выставок,

достоинный 25 призов различных государств, заслуженный работник культуры России, Георгий Рыков – переводчик-синхронист при ООН, Александр Лисицын – журналист и публицист.

Совсем иной была история возникновения и становления устного журнала «Сатирикон». Секретарь комитета комсомола НИИИТа Алексей Пьянков при подготовке очередного выпуска «Горизонта» (в течение многих лет он был ведущим этого журнала) встретился с Аркадием Райкиным и поделился своей трудностью: чтобы журнал отличался от уже существующих, нужно было найти свою изюминку. На что, подумав, тот ответил: «Есть одна идея, но вам она будет не по зубам. В России был очень популярный журнал «Сатирикон», но его прикрыли, а моя попытка дать его имя моему театру не увенчалась успехом».

Посоветовавшись с администрацией института, руководством ДК имени Калинина (А.Р. Соркин сразу поддержал эту идею), члены редколлегии пошли в горком комсомола. Там им ответили: «А почему бы и не попробовать?» Так в апреле 1969 года родился новое детище с названием «Сатирикон». В 1970 году главным редактором его стал Александр Рахов. Он успешно вёл журнал до 1974 года, а потом долгие 14 лет руководила журналом и была ведущей Светлана Пистрякова. С годами появилось много друзей среди сотрудников – интеллектуалов, добровольных помощников, а через них и много новых интересных связей, открывших дополнительные горизонты.

На КПО «Стрела» в конце 60-х годов появился свой молодёжный журнал «Вестник». Члены редколлегии журнала, находчивые и пробинные, остроумные и весёлые, а главное, увлечённые, заразили своим энтузиазмом директора Дворца А.Я. Мееровского, заведующую массовым сектором М.А. Костюткину и вместе составляли программы. С восторгом зрители встречали Евгения Леонова, который с удовольствием откликнулся на приглашения костинцев и приезжал к ним в гости шесть раз. Дважды побывал в гостеприимном Дворце Владимир Высоцкий. Знаменитый модельер Вячеслав Зайцев демонстрировал свои самые оригинальные модели.

В 1978 году энергичная Г.А. Рождественская организовала и возглавила клуб интересных встреч «Светоч» общества книголюбов НПО «Энергия». И он стал, по сути, ещё одним устным журналом. На протяжении 12 лет его выпуски были праздником муз с участием Раймонда Паулса, Валерия Леонтьева, Екатерины Максимовой, Владимира Васильева, Андрея Тарковского, Алисы Фрейндлих, Елены Образцовой.

Устные молодёжные журналы просуществовали до конца 80-х. А калининградцы благодарны комсомолу, что в их жизни были, а в памяти до сих пор живут яркие, незабываемые странички устных молодёжных журналов!