

ТЕМАТИЧЕСКАЯ
СТРАНИЦА
Выпуск №51

КРАЙ РОДНОЙ



Вокзальная площадь

МАРИЯ МИРОНОВА

Комплексная застройка своим воплощением далеко не всегда в точности повторяет замысел архитектора. Отступления от проекта – довольно-таки рутинная вещь. И в то же время нечасто случается такое, что одни варианты проекта сменяются другими, при этом все из них разрабатывает один и тот же автор, и он же, в конечном счёте, успевает закончить работу строительством. Длится всё это примерно десятилетие. Подобным трудным объектом является Вокзальная площадь у железнодорожной станции Подлипки-Дачные. А архитектором, которому выпало её оформить, стала Любовь Петровна Гулецкая.

Первоначальный проект предполагал создание контура площади с помощью четырёхэтажных сталинских домов. Если бы он был реализован, то вся улица Калинина, конец улицы Коминтерна и непосредственно площадь выражали бы ту же праздничность, что и комплекс по проекту Гулецкой, построенный рядом с городским парком. Мажорную тональность архитектуре придавал бы декор: скульптура в венчании портиков и пилястры. На первых этажах двух

важным узлом, через который проходили маршруты общественного транспорта. Задача архитектора усложнялась.

В 1957 году Гулецкая представляет очередную проект Вокзальной площади. В нём предусматривается конечная стоянка автобусов маршрута Москва – Калининград Московской области и стоянка легковых автомашин. Примерно там, где сейчас стоит дом 1а по улице Калинина, мог быть построен кинотеатр. Другим общественным зданием должен был стать универсам на противоположной стороне площади.

Этот проект в целом принимается. Интересно, что одним из тех, кто в 1957 году согласовывал строительство в городе, был замначальника Архитектурно-планировочного управления Мособлисполкома Р.М. Гегарт. Через несколько лет он станет автором нашего Дворца культуры имени М.И. Калинина.

Не только горком и горисполком, но и объективная реальность требовали от Гулецкой выполнения проекта площади в объёмной связке с проектом квартала №7, протянувшегося между улицами Коминтерна и Калинина. В протоколе горисполкома от 8 февраля 1958 года сохранилось перечисление «временных торговых точек» седьмого квартала, идущих под снос в связи с застройкой площади: промтоварный магазин №9, «вино-табак», фотография и сапожная мастерская Райпромкомбината, продуктовая палатка, кулинария, «готовое платье»,

«мясо-рыба» и закусочная. На планах тех лет в квартале №7 отображена также пашня.

В 1958-м в проект вносятся коррективы. Строительство уже идёт: сдаётся в эксплуатацию жилое здание, современный адрес которого: улица Калинина, 1. Но архитектору ставят новые условия. Кинотеатра не будет, однако требуется размещение автобусной станции. По-видимому, Гулецкая подготовила сразу два предложения, потому что в протоколе городского исполкома от 23 июля 1958 года утверждается «второй вариант проекта», согласно которому «Вокзальная площадь остаётся свободной», а размещение автобусной станции планируется «между двумя лестницами перехода на железнодорожную станцию». Стоянку автобусов хотят организовать вдоль ограды железнодорожного полотна.



Лето. 2018 год.

Проект постоянно претерпевал изменения. Автобусная станция, как и кинотеатр, построена не была. Но на универсам с западной стороны Вокзальной площади рассчитывали до последнего. 13 июля 1962 года было утверждено проектное задание привязки трёхэтажного типового универсама серии Л-59-62 Латвийской ССР. Городской исполком требовал начать строительство в 1962 году и окончить уже в 1963-м; требовал в соответствии с проектом разбить перед универсамом сквер... Очень скоро и эти планы изменились. И уже в 1964 году в «пазухе» улиц Коминтерна и Калинина возвели 9-этажное жилое здание с обслуживанием на первом этаже – знаменитым в городе универсамом «Заря». Не по типовому, а по индивидуальному проекту ар-

хитектора Л.П. Гулецкой. Однако двенадцать этажей построить всё равно не дали, «срезали» до девяти. Тем не менее здание с универсамом «Заря» служит главным объектом, формирующим Вокзальную площадь.

Остаётся сказать несколько слов о названии площади. Оно относится к ранним топонимам 1930-х или даже 1920-х годов, поэтому первичного документа в городском архиве нет. В протоколах горисполкома и сессий Совета депутатов на протяжении 1940 – 1960-х годов прослеживается вариативность названия: Вокзальная площадь и Привокзальная площадь, с заметным преобладанием в начале 1960-х второго варианта. Оба топонима образованы от относительных прилагательных, близких по значению.

И задача исследователя состояла в том, чтобы определить, какой вариант названия площади является официальным, а какой – нет.

За основной документ следует принять протокол Калининградского городского исполкома от 8 сентября 1954 года, где в перечне улиц и площадей указана Вокзальная площадь.

Другими опорными документами можно считать решения о присвоении адресов. Так, в 1962 году при приёме в эксплуатацию жилого дома, выстроенного для сотрудников НИИ-88, новостройке присваивается адрес: Вокзальная площадь, дом 9 (речь идёт, по-видимому, о современном адресе: улица Калинина, 1а). Косвенным подтверждением официального статуса названия «Вокзальная площадь» служит близкое расположение к ней Вокзального проезда.

Из этого следует, что вариант «Привокзальная площадь» является неофициальным; он развился как вторичный в результате уточнения значения топонима.

На современных нам картах не изображается ни один из вариантов. Выход топонима «Вокзальная площадь» из употребления и последующая его утрата произошли, вероятно, по тем же причинам, что и падение другого городского топонима – «площадь Дзержинского». Смена адресов, привязка объектов к ближайшим улицам вместо площади привели к забвению формально действующего на сегодняшний день названия.



Привокзальная площадь у станции Подлипки-Дачные. 50-е годы.

домов, обращённых главными фасадами к станции, Гулецкая планировала разместить торговые залы учреждений обслуживания, имеющие арочные завершения входов.

В центре площади должны были находиться прямоугольные клумбы с фонтаном. Такое свободное ландшафтное оформление позволяет датировать проект 1952 – 1954 годами, то есть временем, когда в городе ещё не было открыто движение автобусов.

Вскоре стало понятно, что реализовать проект не удастся. Строительство жилья шло форсированными темпами. Политическая власть в стране сменилась, и эпоха освоения классического наследия в архитектуре была завершена насильственным путём – не потому, что исчерпала себя, а потому, что таково было решение высшего руководства СССР.

Стремительно менялся и город. Вокзальная площадь стала (не могла не стать)



Станция Подлипки-Дачные. Строительство подземного перехода. 1966 год.



Станция Подлипки-Дачные. Универсам «Заря». Начало 70-х годов.

хитектора Л.П. Гулецкой. С возведением этого дома окончательно сложился облик Вокзальной площади.

Известно, что изначально Гулецкая предлагала сделать дом 12-этажным. При проектировании она учитывала генплан Завокзального района, где на улице Грабина должны были построить ряд 9-этажных зданий, и хотела уравновесить их чуть более высоким объектом к югу от станции. Но высотность, которую предлагала Гулецкая, не получила одобрение структур, отвечающих за секретность на предприятиях. На совещании в исполкоме «ответственные товарищи» указали на то, что крышу или верхний этаж шпионы могут использовать для наблюдений за территорией завода и НИИ. Говорят, Сергей Павлович Королёв, защищая проект Гулецкой, возразил, что американцам (как главному потенциальному противнику) для шпионажа этот дом будет без надобности, так как у них такая техника, что они без труда могут видеть пятикопеечную моне-