



Средневековое очарование

ГАЛИНА ЗУЕВА,
ВETERАН ТРУДА, ПЕНСИОНЕР

Нам посчастливилось Новогодние и Рождественские дни провести в Гродно. Почему именно там? Это уникальный город. Именно здесь сохранились памятники древнерусского зодчества, готики и ренессанса, барокко и классицизма, модерна и конструктивизма.

Гродно — город в Белоруссии, расположенный на берегу реки Неман, на границе с Польшей и Литвой. Первое упоминание об этом городе относится к 1005 году (!), а первое упоминание в официальной Ипатьевской летописи — к 1128 году. В XV веке Гродно был крупнейшим торговым центром Великого княжества Литовского и резиденцией литовских князей.

После объединения православных и католических церквей в Унию в Гродно обосновались монашеские ордена иезуитов, кармелитов и бригиток. В XVIII веке в городе было уже 9 костёлов и 2 униатских монастыря. А далее — начались бесконечные войны за город: война между Россией и Речью Посполитой в 1654 — 1667 годах, шведско-польская война в 1655 — 1660 годах. Во время Северной войны в 1702 — 1708 годах город переходил из рук в руки, был разграблен, пережил эпидемию чумы, погибла значительная часть населения. Наконец, в 1795 году, в результате третьего раздела Речи Посполитой, город вошёл в состав Российской империи. Во время Великой Отечественной войны в 1944 году город был освобождён войсками 3-го Белорусского фронта.

Герб Гродно — олень над золотой изгородью, символизирует святого Гумберта — покровителя охотников, поскольку сразу за городом начинались угодья Гродненской пушчи, а за ней — Беловежской пушчи. Олень с золотым крестом между рогами — символ души человека и стремления к нравственной чистоте. Вот такие они — гродненцы — удивительное сочетание разных народов, эпох и культуры, очень доброжелательные и спокойные люди, которых мы увидели во время своего путешествия в «средневековье».

Итак, поезд «Старый Неман» за одну ночь доставил нас на железнодорожный вокзал города Гродно. Мы прекрасно устроились для проживания в отдельной квартире фирмы «ЕвроУют» и тут же отпра-

вились на поиски «средневековья» в старый город, хотя он совсем и не выглядел старым, а скорее всего современным уютным небольшим городом, где очень бережно и трогательно-заботливо относятся к своей истории и всем сооружениям тысячелетней давности.

Фарный костёл — собор святого Франциска Ксаверия — визитная карточка Гродно, за 300 лет повидал многое, при этом сам остался в прежнем виде. Ещё в XVII веке польский король Стефан Баторий пожертвовал 10 000 злотых для его возведения в любимой резиденции. Однако лишь в 1678 году, после обоснования в Гродно могучего ордена иезуитов, был заложен первый камень на месте деревянного костёла Святых апостолов Петра и Павла. Собор назвали в честь французского миссионера Франсуа Ксаверия, реальной исто-



Внутри собора.

рической личности, посвятившего в христианство множество людей (его скульптура стоит в алтаре собора рядом с другими святыми). При освящении собора присутствовали два самодержца: русский царь Пётр Первый и польский король Август Второй, что было серьёзным политическим событием. Фарным, то есть приходским, храм стал лишь в 1783 году.

Во всей Речи Посполитой костёл был наиболее роскошным. Высота алтаря около 50 метров, что делает его доминантой города в центре (как Эйфелева башня в Париже). Фасад представляет трёхъярусную композицию, здесь очень сложные профили арочных и прямоугольных ниш, ажурные башни в стиле барокко, а во внутреннем убранстве — композиции архитек-

турной пластики, статуи и живопись. Главная достопримечательность — деревянный алтарь с элементами позолоты высотой с семиэтажный дом. Алтарь украшают 20 редких фигур апостолов, святых и меценатов ростом более человека, тонированные в светлый голубовато-зелёный мрамор. Святого апостола Петра легко узнать по ключам, а Павла — по мечу, олицетворяющему слово, что острее меча.

Собор поражает и многофигурной композицией алтаря и очень красивыми плавными опорными столбами купола с расположенными на них иконостасами — это удивительная резьба по дереву, многосюжетные фресковые композиции в арочных нишах и сводах, прекрасные статуи (иезуиты не пожалели ни сил, ни золота для украшения храма). Нам было удивительно, что у каждой колонны сто-

ят деревянные резные исповедальни, каждая из которых — произведение искусства. В самой верхней части алтаря — изображение голубя в лучах солнца и фантастическое освещение цветных витражей в верхней части купола (к слову, эта композиция — аналог базилики святых апостолов Петра и Павла в Риме). Бесценной можно считать храмовую святыню — икону Матери Божией Конгрегатской, дарованной Папой Римским в 1641 году. Именно к этой иконе с её печальными и всё понимающими глазами, как я заметила, встают на колени многие прихожане (больше женщины), что сделали и мы...

В одной из башен помещены уникальные маятниковые часы, созданные ещё в 1496 году. Они старше часов в Праге, что признавались старейшими, хотя в них не сохранился прежний часовой механизм. А в Гродно он уцелел, по ним сверял время весь город. Во время войны немецкие войска увезли древние часовые колокола, но, после долгих лет молчания, в 1989 году горожане вновь услышали звон часового колокола. Циферблат часов диаметром более двух метров, сейчас боем часов руководит компьютер.

За столетия Фарный костёл оброс легендами. Так, в годы войны в храм попал немецкий снаряд и, пролетев мимо икон... не взорвался (потом сапёры его обезвредили).

И вот, наконец, мы пришли на Рождественскую службу, которая ведётся на белорусском и польском языках в разные часы. Вход в храм свободный в течение всего

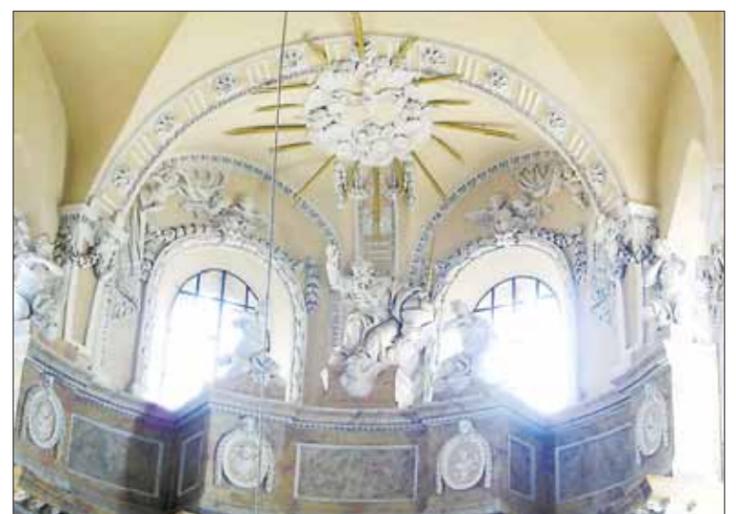


Собор Святого Франциска Ксаверия.

дня. Горело множество свечей, лучи заходящего солнца преломлялись в цветных витражах, было торжественно тихо и также тихо раздались светлые и торжественные звуки органа. Это была воистину небесная музыка, наполнявшая всю душу и сердце ощущением сопричастности к чему-то очень важному, святому. И вдруг (я никогда этого не забуду!) мы услышали необыкновенный голос, который пел очень тихую, нежную, почти колыбельную ласковую мелодию... Это был завораживающий и проникновенный голос — он обволакивал и ласкал, хотелось туда, к нему, под высокий купол храма. Тембр этого тихого голоса был непостижим, и всей душой хотелось до бесконечности его слушать... Невольно мысленно всплыли строчки О. Мандельштама:

*«... А голос был светел,
и луч был тонок,
и только высоко
у царских врат
причастный к тайнам
плакал ребёнок
о том, что никто не придёт
назад...»*

Тихо смолкли звуки органа, и где-то вверху растаял этот божественный голос.



Под сводами костёла.

Потрясённые, мы вышли из храма, где на высоком постаменте установлена скульптура Христа, согнувшегося от непосильной тяжести креста на спине, который нёс он на Голгофу... и надпись «Sursum corda» (что означает «Вознесём сердца»). Стало вдруг очень холодно, и, словно белые искры далёких звёзд, летели, осыпаясь, белые снежинки, падали на согбенную фигуру Христа и таяли, скатываясь с его спины, словно капли пота... Очень захотелось вдруг сделать кому-нибудь что-то хорошее, доброе, светлое, и я, спу-

стившись со ступеней храма, всем рохожим, спешащим на встречу Рождества, пожелала здоровья и радостного праздника.

Бернардинский костёл и монастырь — Костёл Обретения Святого Креста и монастырь бернардинцев — крупнейший и действующий ныне католический храм Гродно.

Храм строился почти два века — с XVI по XVIII века и являет собой необыкновенное смешение стилей готики, ренессанса и барокко. Вообще — это трёхнефная шестистолпная базилика с примыкающими вплотную монастырскими корпусами.

Храм стоит на самой высокой точке города, над рекой Неман, и представляет величественное зрелище на фоне неба, изумляя совершенством линий. В постройке храма участвовали и князь литовский — Ягеллончик, и польский король Стефан Баторий, и Сигизмунд III. В церкви стоит орган XVII века. В нишах — скульптуры 12 апостолов и 12 выдающихся деятелей Великого княжества Литовского и Речи Посполитой. Интерьер костёла выделяется богатством архитек-

турной пластики — закруглённые своды и множество колонн, богато украшенных резьбой, двухъярусный алтарь со скульптурами, художественной лепниной по карнизам, прямоугольные окна подчёркивают торжественность интерьера. Храм славится чудотворной иконой Матери Божией Архангельской XVII века. Сейчас в здании монастыря располагается Высшая римско-католическая семинария, которая готовит католических священников.

(Окончание следует)

Фото автора



Бернардинский костёл.