

Ведущая
Ирина КРОТОВА
ira.krotova90@mail.ru



КРАЙ РОДНОЙ



ТЕМАТИЧЕСКАЯ
СТРАНИЦА
Выпуск №14

Путешествие в Нижний Новгород

МАРИНА ЧЕРЕЗОВА,

ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА КОРОЛЁВСКОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ

В жизни ничего случайного не бывает...

Поездка на форум литературных музеев в Москве в феврале этого года не обещала ничего, кроме получения новых впечатлений от увиденного и услышанного.

На одном из вечерних заседаний со мной рядом села молодая девушка. Разговорились. Оказалось, что она сотрудник Государственного литературного музея М. Горького из Нижнего Новгорода. Приехала утром, уезжает вечером.

— Вы откуда? — поинтересовалась она.

— Я из Королёвского исторического музея.

— А ваш город не связан с именем писателя Максима Горького?

— Конечно связан, он был большим другом наших болшевских коммунаров.

— Может быть, расскажете на Горьковских чтениях об этом? Конференция состоится в этом году в конце марта в Нижнем Новгороде.

— Приглашайте, приедем!

Через несколько дней в Королёвский исторический музей пришло официальное приглашение выступить с докладом на Международной научной конференции «Горьковские чтения — 2016». Посоветовавшись с научным сотрудником музея Светланой Бельской, которая уже давно занимается историей Болшевской трудовой коммуны, мы решили, что обязательно поедем и сделаем доклад. Директор музея поездку одобрил. Стали готовиться. Сразу подумали о том, что на конференции надо показать наши уникальные фотографии, книги из музейных фондов со штампом «Библиотека Трудовой коммуны ОГПУ», «Подарок М. Горького» и кинохронику 1930-х годов из фондов Государственного архива кинофотодокументов о приезде писателя в коммуну.

В подарок Литературному музею мы везли книгу С. Гладыш «Дети большой беды» и альбом-каталог «Василий Маслов. Авангард трудкоммун».

Рассказать о художнике-коммунаре Василии Маслове было очень важно. Благодаря участию писателя М. Горького в судьбе художника, Василий попал в Болшевскую коммуну, в Нижегородском художественном техникуме он учился, и там же, в городе Горьком, в 1937 году состоялась последняя прижизненная выставка Василия Маслова.

28 марта, в день рождения писателя, состоялось официальное открытие XXXVII Международной научной конференции «Горьковские чтения — 2016» — «М. Горький — художник и мыслитель».

Горьковские чтения проводятся в Нижнем Новгороде с 1943 года, один раз в два года. Организаторы чтений: администрации Нижнего Новгорода и Нижегородской области, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского и Государственный музей А.М. Горького.

В числе участников конференции — ведущие учёные Института мировой литературы

им. А.М. Горького Российской академии наук, известные учёные из Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Республики Татарстан, Чебоксар, Саратова, Новгорода, Ижевска и других городов, зарубежные исследователи творчества А.М. Горького из Японии, Чехии, Франции, Сербии, Индонезии, Украины, Белорусии. **Почётным гостем конференции в этом году стала внучка А.М. Горького — Дарья Максимовна Пешкова.** Во время открытия состоялось **награждение лауреатов премии Нижегородской области имени А.М. Горького.**

На конференции было представлено 108 докладов. Наш доклад «Максим Горький и Болшевская трудовая коммуна» был заслушан на секции «Наследие М. Горького в музеях и архивах России» и вызвал большой интерес у слушателей.

После выступления мы стали обсуждать тему Болшевской трудовой коммуны с сотрудниками музея. В разговорах неожиданно узнали, что в фондах Литературного музея М. Горького в Нижнем Новгороде хранится подлинный фотоальбом, подаренный в 1930-е годы болшевскими коммунарами писателю М. Горькому.



Максим Горький.

Об этом альбоме в 2006 году научный сотрудник музея Н.А. Шубина сделала сообщение, которое было опубликовано в сборнике «Человек и мир в творчестве М. Горького. Горьковские чтения 2006 года. Материалы Международной конференции». Сборник в 2008 году издал Нижегородский госуниверситет.

История этого альбома оказалась столь интересной, что предлагаю читателям газеты познакомиться с отрывками из доклада Н.А. Шубиной.

В статье «К проблеме «перековки» характеров правонарушителей в условиях становления советской пенитенциарной системы. Публицистика А.М. Горького 20–30-х годов. Введение в тему по материалам фондов музея» Н.А. Шубина пишет: «В фондах Государственного музея А.М. Горького хранится фотоальбом Болшевской коммуны. Однако информации о том, когда и в связи с чем альбом, подготовленный воспитанниками Болшевской коммуны, был подарен Горькому, у нас нет. Неизвестно и точное время создания альбома.

...В учётной книге музея за 1928 – 1938 годы в промежутке между записями за 1934 – 1936 го-

ды записано следующее: «Альбом трудкоммун О.Г.П.У. Дар А.М. Горького». Надписи, сделанные болшевцами под фотографиями, а также представленные на снимках события говорят о том, что создавался альбом не ранее 1932 года. Следует отметить, что изначально он выглядел несколько иначе, поскольку, рассматривая его сегодня, нельзя не заметить грубых купюр и повреждений.

В основе построения альбома лежит тематический принцип. Он открывается фотографиями Ф.Э. Дзержинского и В.Р. Менжинского, в правом верхнем углу помещена надпись: «Организаторы трудовых». С начала 20-х годов в пенитенциарной системе СССР (установленные в государстве порядок и режим отбывания уголовного наказания в виде лишения свободы) появляется новый вид исправительного учреждения — трудовая коммуна. Своей главной задачей организаторы трудкоммун ставили перевоспитание — «перековку» социально опасных в социально полезных с помощью ответственного, свободного труда на производстве...

Первым экспериментальным учреждением такого типа стала созданная в 1924 году трудовая

графий. Отсюда следует, что фотографии исчезли из альбома в период с 1936 по 1945 год. О спешном характере «изъятия» говорят следующие детали: во-первых, грубые повреждения переплётной крышки и альбомного блока, на нескольких листах следы от ранее наклеенных фотографий, вероятно содержащих изображения и фамилии неугодных власти людей; во-вторых, в альбоме появились дополнительные надписи. Возможно, располагая большим временем, исполнители «указания» не пропустили бы фотографию, на которой, по нашим предположениям, изображены Г.Г. Ягода и его соратники.

Причину изъятия объясняют события рокового 1937 года. В этом году 3 апреля произошёл арест Г.Г. Ягоды, после чего его имя убрали из названий учреждений, в том числе и Болшевской коммуны. Погребинский, узнав об аресте Ягоды, покончил жизнь самоубийством.

Фотоальбом Болшевской коммуны является своеобразной летописью достижений коммунаров в период от основания коммуны и предположительно до 1932 года. На страницах альбома детально представлено, как менялась коммуна. За несколько лет из деревянных одноэтажных, перестроенных зданий бывшего совхоза она превратилась в прекрасно оборудованный, роскошный промышленный комплекс, состоящий из трёх (?) фабрик-заводов (спортивно-механический завод, трикотажная и обувная фабрики). На фотоснимках запечатлены люди, занятые работой, а на одной из страниц коммунарами сделана надпись: «Люди, в прошлом считавшие для себя труд делом зазорным, сегодня освоили самые сложные заграничные машины».

За относительно небольшой отрезок времени стараниями коммунаров в Болшевской трудовой коммуне появились: поликлиника, больница, учебный комбинат, книжный магазин ОГИЗа, электро- и радиостанция, большое число обслуживающих предприятий.

Свой путь по «перековке» воспитанники коммуны наглядно продемонстрировали в альбоме. В нём представлены фотокопии: личной книжки заключённого и зачётной книжки учащегося техникума первой трудкоммуны ОГПУ, протокола допроса и карточки ударника, а также справки о снятии судимостей, комсомольского и партийного билетов. Так, пробыв в Болшевской коммуне от 2 до 3 лет, а именно столько составлял срок «перековки», правонарушитель мог получить квалификацию и освободиться от судимостей.

...В книге «Семь лет с Горьким» Илья Шкапа приводит впечатления Алексея Максимовича от первого посещения Болшевской коммуны. Здесь, наряду с восторженными отзывами, есть и следующее: «Один человек пытался меня убедить, что начальство затирает мне глаза, показывает мне блестящие вещи, что меня обманывают. Жалобы эти я и



Выступает внучка Горького Дарья Максимовна Пешкова.

раньше слышал. Но это не так. Да, я оптимист. Да, это моя биологическая особенность, но я в достаточной мере наблюдательный человек. Мне кажется — и в этом я почти уверен, что обмануть меня довольно трудно всякими блестящими вещами, если они придуманы, выдуманы. Если есть тёмные пятна, я вижу, что это тёмные пятна...

...Писателя волновали проблемы творческого и духовного роста болшевцев. Не без его активного участия в коммуне были созданы условия, позволившие раскрыться их талантам. Свидетельством тому служит фотоснимок скульптуры писателя, выполненный членом коммуны Пересцом и фотографии карикатур воспитанника Державина, среди которых шарж и Горького. Это отображено на снимках в альбоме.

...В фондах Государственного музея А.М. Горького хранится переданная от Е.П. Пешковой газета «Горьковская коммуна» от 17 июня 1949 года, где в статье «Библиотека, созданная Горьким», говорится о том, что Алексей Максимович подарил Болшевской коммуне 1500 книг. Он же поддержал инициативу ребят написать книгу об их прошлом и настоящем. Сборник «Вчера и сегодня» вышел в 1931 году с предисловием и под редакцией Горького. Вместе с воспитанниками Болшевской коммуны Алексей Максимович работал над сценарием к звуковому фильму «Преступники». Сценарий писался в начале 1932 года, возможно, тогда фотоальбом, запечатлевший все стороны жизни коммунаров, и был подарен Горькому.

► В этом году Королёвский исторический музей планирует открыть новую экспозицию, посвящённую истории Болшевской трудовой коммуны. Любые предметы 1930-х годов: вещи, книги, журналы, газеты, фотографии, а также все предметы, связанные с Болшевской коммуной, наш музей с благодарностью примет от жителей города в дар или на временное хранение. Хочется сделать нашу новую экспозицию интересной и привлекательной не только для старожилов города, но и для нашей молодёжи! Обращаться в Королёвский исторический музей по адресу: ул. Терешковой, д. 1 (отдел «Новейшая история города»), и ул. Ильича, д. 1 (отдел «Усадьба Костино»); тел.: 8-495-519-4265, 519-6265, 516-60-66, ежедневно с 10 до 18 часов.

Создадим МУЗЕЙ КОММУНЫ вместе!

Фото из архива автора