

**Наследие.** На проспекте Королёва открыли мемориальную доску Николаю Нефёдову

## В память о писателе



ФОТО ВЯЧЕСЛАВА СЕРГУНОВА

**мемориальных и информационных досок, посвящённых событиям и участникам Великой Отечественной войны, а также известным жителям наукограда. В ходе этой работы по инициативе городского Совета депутатов, Совета ветеранов и родственников писателя было принято решение об увековечении в камне имени прозаика, переводчика, члена Союза писателей СССР, общественного деятеля Николая Николаевича Нефёдова.**

На протяжении 40 лет писатель жил и творил в доме №11 на проспекте Королёва. Выпускник Литературного института имени М. Горького, он работал редактором в издательстве «Роман-газета», заместителем главного редактора журнала «Наш современник». За свою творческую карьеру написал более десяти произведений — о жизни, о людях, о труде, а также перевёл книги писателей бывшего СССР.

Писатель ушёл из жизни 19 мая 1997 года. В день его памяти на фасаде дома, в котором он жил, установили памятную мемориальную доску.

В церемонии участвовали заместитель председателя городского Совета ветеранов Светлана Халюшкова, депутат горсовета Ольга Тараненкова, заместитель председателя Комитета по культуре Светлана Зорина, представители краеведческого музея, ветеран войны, писатель Анатолий Шмелёв, руководитель королёвского литературного объединения им. Новикова-Прибоя Сергей Белов, заместитель председателя Содружества творческих сил города Анатолий Пережогин, начальник территориального управления г. о. Королёв Главного управления архитектуры и градостроительства Московской области Светлана Александрова, сестра писателя Антонина Николаевна Нефёдова, его племянница Ольга, а также члены Совета ветеранов и жители города.



ФОТО ВЯЧЕСЛАВА СЕРГУНОВА

Собравшиеся почтили память писателя минутой молчания, затем выступили его почитатели, коллеги, родные. Антонина Николаевна рассказала о том, что юношеские годы брата пришлись на военный период:

— Когда началась война, мне было 12 лет, а ему 8. Тогда наша семья жила в Рязанской области. В 1942 году отец погиб на войне. Николай поступил в ремесленное училище в подмосковном Калининграде, затем в техникум трудовых резервов, далее — в литературный вуз. Все учебные заведения окончил с от-

личием. Воспоминания о войне Николай передал на страницах своих книг. Брат писал даже ночью, а после будил меня, чтобы показать, что получилось.

Антонина Николаевна поблагодарила Главу города, Совет ветеранов и Совет депутатов, членов городского литературного объединения за помощь в создании мемориальной доски, а также всех тех, кто приложил усилия к тому, чтобы открытие состоялось. Торжественная церемония открытия мемориальной доски завершилась возложением к ней цветов.

ИРИНА КРОВОТА

**В рамках подготовки к празднованию юбилея Победы, по распоряжению Главы города Александра Ходырева в Королёве проводилась реставрация и установка ме-**

**Премьера.** Королёвский драматический театр закрыл сезон мистической драмой

## «Преступление и наказание» в библейском масштабе

СВЕТЛАНА НОСЕНКОВА

Имена первых детей Адама и Евы известны каждому мало-мальски просвещённому человеку. Ветхозаветная история о братоубийстве Авеля Каином многие века занимает умы творческих

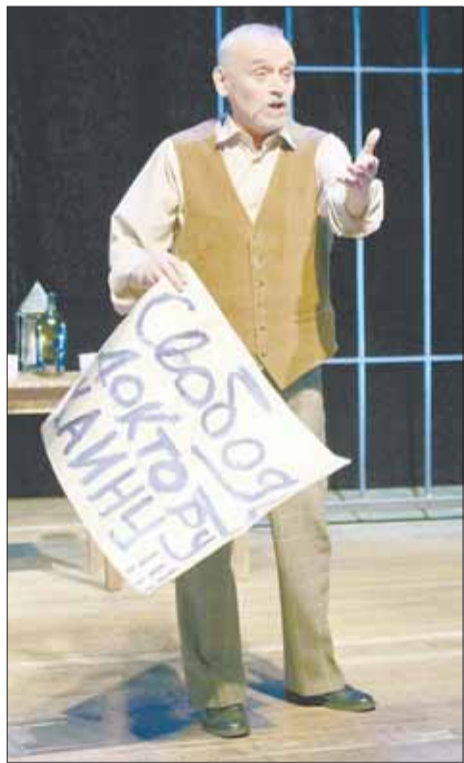


ФОТО АВТОРА

**Заслуженный артист России Александр Крючков в роли коменданта.**

людей. Она нашла своё отражение в живописи, скульптуре, литературе и других видах искусства. И вот теперь в репертуаре Королёвского драматического театра (КДТ) появился новый спектакль по её мотивам, а точнее — по пьесе современного драматурга Алексея Плохова «Печать Каина».

«Библейский миф о Каине и Авеле очень интересен и неоднозначен. Многие зарубежные и российские авторы задавались вопросом: почему же это всё-таки случилось? — подчеркнул Алексей Плохов. — В Книге Бытия сказано, что Каин убил брата из зависти,

так как дары Авеля Всевышний принимал, а его — нет. Но один современный мыслитель предположил другой вариант: быть может, Бог захотел кровавую жертву? Ведь ничего не бывает просто так. Я задумался над этой легендой, захотелось воплотить её на сцене. Конечно, никакого отношения к Библии моя пьеса не имеет. И я вовсе не оправдываю Каина, поскольку считаю, что человек должен ответить за совершённое преступление, что бы ни послужило для него мотивом. Режиссёр-постановщик Андрей Крючков посмотрел на данную историю под другим углом, но это тоже хорошо. Сценическое воплощение пьесы мне понравилось. Оно достойно внимания и не оставит публику равнодушной».

Премьера мистической драмы «Печать Каина» по традиции состоялась в КДТ под занавес сезона. На сцене Центрального Дворца культуры имени М.И. Калинина развернулась история братоубийцы в современных реалиях, где Каин — доктор, исцеливший многих людей от различных недугов, а Авель — нечистый на руку бизнесмен, всех обокравший. Горожанам совсем не жалко погибшего, но по решению суда утром доктора Каина должны повесить. И зрители становятся свидетелями его последней ночи перед смертью.

Сугубо камерное пространство сцены придаёт новому спектаклю интимно-доверительную атмосферу и предельную органику актёрского существования. По задумке режиссёра-постановщика Андрея Крюčkова, в декорациях и костюмах присутствует минимализм, позволяющий зрителю сосредоточиться на главном — на разворачивающейся трагедии двух братьев, которую вполне можно масштабировать до уровня народов, городов и стран. Здесь немаловажную роль играет и музыкальное оформление спектакля: звучащий неоклассический дарквейв окутывает публику загадочностью, придаёт действу экспрессии и эпичности.

Из четырёх действующих лиц наиболее колоритными, харизматичными получились персонажи Николая Лари-

на, играющего надзирателя, и Андрея Брагуща, представшего перед публикой в образе Авеля, — ведь зло всегда ярко раскрашено своими проявлениями. Очень интересно перевоплощение Николая Ларина из «Цербера тюрьмы» — жестокого, резкого, дерзкого, но всё же человека, в самого «обольстителя вселенной» — Сатану, забавляющегося сомнениями, страданиями, страхами «детей Адама и Евы».

Великолепно играет и Андрей Брагуща. Его Авель остроумен, находчив и хитёр, как падший ангел, которому он продал свою душу в обмен на безграничные власть и богатство. На его фоне «правдоруб» Каин в исполнении Ивана Савченко кажется бледным, невыразительным. Доктор вообще на удивление спокоен, несмотря на то, что жить ему осталось несколько часов. Он не пытается дать сдачи избивающему его надзирателю, не цепляется за спасительную ниточку, протянутую ему добродушным, искренне сочувствующим, мудрым и деликатным комендантом (его играет заслуженный артист России Александр Крючков), но и не поддаётся на уговоры брата и Сатаны. Кажущаяся отстранённость Каина оборачивается силой духа, и только сидящий на ветке молчаливый ворон становится свидетелем его скорбной исповеди.

«Все наши спектакли — о смысле жизни, какой ни возьми, — отмечает главный режиссёр КДТ Андрей Крючков. — Это кредо нашего театра, театра

для думающих людей и о них. Для меня очень важны высокие темы о том, зачем мы пришли в этот мир. Ведь человек живёт, если повезёт, сотню лет, а в среднем — меньше на несколько десятков. Планета же существует тысячелетия! И коль уж мы родились, надо делать что-то полезное. Мне всегда бывает грустно, если я не вижу результатов своей деятельности как человека, как личности. А когда создаю что-то, приносящее другим людям пользу, радость, дающее пищу для ума, понимаю, что жизнь не проходит даром».

По версии Андрея Александровича доктор Каин героически приносит себя в жертву, чтобы победить зло. По закону совести он прав. Однако по закону чело-



ФОТО АВТОРА

**Андрей Брагуща в роли Авеля (слева) и Иван Савченко в роли Каина.**

ловеческому убийца останется заклёпанным этим позором на века. Но какой бы вариант правосудия ни выбрал для себя каждый из зрителей, посмотревший премьерный спектакль КДТ «Печать Каина», уверена, что все без исключения задумаются об ответственности за последствия своих поступков. Как говорится в «Книге Притчей Соломоновых», «обдумай стезю для ноги твоей, и все пути твои да будут тверды».