



Они взрастили «Подснежник»

Автор Владимир Парамонов начал рассказ о том, как на рубеже XIX и XX веков на территории нашего города, в усадьбах «Любимовка» и «Белая дача» — имениях Алексеевых и Сапожниковых, младшая сестра выдающегося режиссёра Константина Станиславского Зинаида Соколова организовала любительский театр, актёрами которого стали работники фабрики Сапожникова, а также жители Куракина и Тарасовки.

Сегодня мы публикуем продолжение этой истории.

ВЛАДИМИР ПАРАМОНОВ

(Окончание.)

Начало в «КП» №46
от 4 мая 2017 г.)

А вот какую замечательную историю нам рассказала и показала даже фотографии (такие же фотографии есть в музее школы №5 г. Пушкино. — В.П.) одна коренная жительница деревни Тарасовка (ныне Пушкинский район) — Лидия Степановна Сафронова. Её дед Григорий Крестинин (на фото в центре) очень любил театр, хотя и был простым крестьянином. Она рассказывала: «Однажды прошла весть, что в Любимовку приехала жить сестра Станиславского, а в Куракине она собирает труппу из числа местных жителей, желающих играть в спектаклях. Дед первым, хотя и был уже в преклонном возрасте, записался в театральную студию и не пропускал ни одной репетиции. Домашние были недовольны — времени уходит много, а доходов никаких! А он заучил множество стихов наизусть, научился красиво двигаться и в конце концов получил роль в спектакле. На премьеру было приглашено всё многочисленное семейство. В то время такое событие казалось чудом. Все зрители были просто восхищены спектаклем. До конца жизни для деда (а умер он в 1952 году в возрасте 102 лет) это событие оставалось самым ярким в его биографии. Он часто рассма-

тривал единственную сохранившуюся фотографию, сделанную в дни премьеры спектакля. С любовью вспоминал своих партнёров по сцене».

На фотографии с труппой можно разглядеть внутреннюю обстановку Белой дачи, усадьбы Сапожниковых: печь с изразцами, резные наличники... Других фотографий внутреннего убранства я не обнаружил, так что, можно считать, это единственное сохранившееся изображение.

Долгие годы пьеса «Подснежник» была в забвении, и вот краеведческий поиск наконец дал долгожданные результаты. Автор пьесы Николай Васильевич Денисов (1866 — после 1923) — театральный художник, педагог, писатель, происхождения из цеховых Москвы. В сентябре 1886 года окончил московское Строгановское центральное училище технического рисования со званием учёного рисовальщика. С января 1888 года служил учителем чистописания в Якутской мужской гимназии. В августе 1888-го переведён в Иркутск. До 1895 года преподавал рисование, черчение и чистописание в женских гимназиях И.С. Хаминова, ремесленно-воспитательном заведении Н.П. Трапезникова, в Сиропитальном доме Е. Медведниковой. Член Восточно-Сибирского отдела Императорского русского географического общества (ВСОИРГО). Одновременно работал художником-декоратором городского театра, был компаньоном директора



Труппа спектакля «Подснежник».

театра И.И. Вольского (1893–1895). В 1895 году, после того как театр Вольского горел, Денисов на несколько лет покинул Иркутск, выйдя в отставку с государственной службы. Работал в Москве, Санкт-Петербурге, на Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде (1896), «езде приобретает быструю популярность и известность». Летом 1900 года вернулся в Иркутск. Работал художником-декоратором городского театра, а в сезон 1902–1903 годов был, совместно с И.И. Вольским, антрепренёром театра. Оформляемые им многочисленные спектакли в здании театра, в общественном собрании, в «лучших домах именитых граждан» вызвали неоднократные одобрительные отзывы современников, печатавшиеся в иркутских газе-

тах. Писал пьесы-сказки, такие, как «Спящее царство», «Чудесное зеркальце» и, конечно же, «Подснежник», ставившиеся впервые в Иркутске. Так, в «Летописи города Иркутска за 1902–1924 гг.» Н.С. Романова читаем: «2 января 1902 года в женской прогимназии И.С. Хаминова состоялся детский праздник, причём ученицами под наблюдением Н.В. Денисова поставлена сказка «Подснежник». Его пьесы шли также на иркутской профессиональной сцене. В Москве его пьесы шли в народном театре, который был создан художником В.Д. Поленовым. В его селе Бехове также была поставлена пьеса «Подснежник»...

В библиотеке г. Красноармейска можно найти некоторые раритетные его издания. Мне же посчастливилось найти текст

пьесы «Подснежник» только в библиотеке Союза театральных деятелей в Москве.

Резюмируя: «Восстановить спектакль, реставрировать его невозможно. ... Для фабричных «Подснежник» был театральным чудом. Праздником, обещанием счастья. И это была важнейшая гражданская задача времени, которую решила театральными средствами Зинаида Сергеевна Соколова».

Тем не менее уже в наши дни народный театральный коллектив — студия ДК «Текстильщик» (г. Королёв) — взял в свой репертуар эту замечательную пьесу... И в Рождественские праздники 2018 года все приглашаются на возрождённую премьеру! Как же непросто «пробивался» сквозь снега наш «Подснежник»!

Фото предоставлено автором

На родине Ю.А. Гагарина

ВЛАДИМИР ИКОРСКИЙ

В марте этого года трое королёвских поэтов, членов Союза творческих сил «Москва Поэтическая» побывали в г. Гагарине Смоленской области, бывшем г. Гжатске (до 1968 года).

Рано утром с Белорусского вокзала наша тройка: я, Владимир Грибов и Нонна Политуха с рюкзаками за плечами отправилась в путь. Прямого поезда не оказалось, пришлось добираться с пересадкой на станции Бородино. Город расположен на реке Гжать (бассейн Волги), в южной части Гжатско-Вазузской низины, в 180 км к юго-западу от Москвы. Площадь города — 14,5 кв. км, население около 30 000 человек.

История поселения на реке Гжать началась по указанию Петра I в 1703 году, когда была основана Гжатская пристань — житница Петербурга. В этом месте было удобно грузить хлеб на барки (небольшие баржи). В 1718 году хлебный караван спас от голода тысячи строителей Ладожского канала. На левом берегу реки, на Ленинградской набережной, 12 июня 2012 года был открыт памятник Петру I. Это место облюбовали новобранцы, которые на «дереве любви» вешают замки, а ключи бросают в реку. В 1776 году по указу Екатерины II Гжатская слобода была преобразована в уездный город Гжатск. В 1780 году утверждён герб города: «нагруженная хлебной баркой в серебряном поле в знак того, что при сём городе славная хлебная пристань». На правом берегу реки возвышаются культовые сооружения: Благовещенский собор и Тихвин-

ская церковь, в которых с 2014 года находятся картинная галерея и краеведческий музей.

Перпендикулярно железной дороге от вокзала начинается ул. Гагарина. Фасады домов, построенные в 60–80-х годах прошлого века, содержатся в хорошем состоянии. С обеих сторон проезжей части стоят аккуратно подстриженные тополя. Центр города — Красная площадь — в полутора километрах от вокзала. На ней с 1974 года находится на высоком постаменте памятник Юрию Гагарину (скульпторы: Ю.Г. Орехов, М.А. Шмаков). На этой же улице мы осмотрели скульптурную композицию с главной фигурой комиссара Фёдора Солнцева, одного из 26 бакинских комиссаров, уроженца г. Гжатска. Памятник открыт 28 июня 1963 года по проекту скульптора И. Зейналова и архитектора Т. Кенешева.

Навстречу шли жители по своим делам. Попадались и модно одетые женщины. Впечатление о культурно-нравственном уровне молодёжи у нас сложилось самое приятное.

В городе налажена работа ряда предприятий: ООО «Гагаринский шинный завод Эдеско», ОАО «Гагаринский светотехнический завод», ООО «Гагаринская швейная фабрика», ОАО «Гагаринский машиностроительный завод» и других.

Через 45 минут неспешной ходьбы по улице Гагарина мы подошли к Объединённому мемориальному музею Ю.А. Гагарина, открытому в 1970 году. Он расположен на берегу реки Гжать. В 2002 году на участке со стороны берега построили трёхэтажное каменное здание, где в витринах

комнат выставлены документальные экспонаты о его гражданском и военном периодах жизни. Рядом с кирпичным зданием музея установлен одноэтажный небольшой домик, подаренный правительством СССР родителям первооткрывателя космоса в июне 1961 года. Здесь же выставлен его личный автомобиль, подаренный Хрущёвым, чёрная Волга. А на другой стороне улицы находится деревянный дом Гагариных с русской печью и земельным участком. В 2001 году рядом с этим домом был установлен памятник матери Гагарина Анне Тимофеевне (скульптор Эдуард Пахомов). Памятник подарен жителям г. Гагарина от якутского народа первым Президентом Республики Саха (Якутия) Михаилом Ефимовичем Николаевым.

На базе музея проходят ежегодные Международные общественно-научные чтения, посвящённые памяти Ю.А. Гагарина. Чтения открываются в день рождения Юрия Алексеевича (9 марта) и продолжаются 7 дней. В день нашего посещения секцию «Космонавтика и молодёжь» вели её руководители: В.М. Афанасьев — лётчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза и Т.Д. Филатова — племянница Ю.А. Гагарина, заслуженный работник культуры РФ.

Со своей стороны мы оставили музею в подарок две книги стихов наших королёвских поэтов: Геннадия Николаевича Артамонова и Алексея Петровича Галкина, всю жизнь проработавших на городских космических предприятиях.

На обратном пути последним приятным сюрпризом было посещение городской столовой, сохранившейся с советских времён, с низкими ценами, хотя работают там всего две женщины.

Мы советуем всем по возможности побывать в уютном, провинциальном, приветливом городе Гагарине.

