

# БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА  
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

## ОТ ВОРОТ СОЛНЦА ДО ВОРОТ СИБИРИ

ТАТЬЯНА БУСЛОВА, ФОТО АВТОРА

(Продолжение.)

Начало в «КП» №86 от 8 августа, «КП» №89 от 15 августа, «КП» №91 от 20 августа, «КП» №92 от 22 августа, «КП» №93 от 24 августа, «КП» №94 от 27 августа, «КП» №97 от 3 сентября, «КП» №98 от 5 сентября, «КП» №100 от 10 сентября)

### УФА

На Курган идут два поезда – Петропавловский и Карагандинский. Первый проходит через Казань и Екатеринбург, второй – через Уфу и Челябинск, где мне прежде бывать не доводилось. «Отчего бы не заехать?» – подумала я и в прошлом году купила билет до Уфы.

...После того как в 1557 году территория европейской части Башкирии вошла в состав Московского княжества, башкиры обратились с просьбой к Ивану Грозному за разрешением строительства городов и населённых пунктов на их территории. Ходатайство было удовлетворено. Через 17 лет в устье реки Сутолоки отряд стрельцов под командованием воеводы Ивана Нагого возвёл оборонительную крепость, вокруг которой начал разрастаться населённый пункт. В 1586 году поселение стало городом, а через 280 лет – центром Уфимской губернии. С 1920 года Уфа – столица Республики Башкортостан.

В 1957 году, когда торжественно отмечалось 400-летие добровольного вхождения Башкирии в состав Русского царства, в центре города, на Первомайской площади, состоялась закладка монумента Дружбы. Символами идеи дружбы выступают две 30-метровые стелы из розового гранита, имеющие форму меча, рукоятью закопанного в землю. В основании памятника находятся бронзовые скульптуры двух женщин, которые сидят по обе стороны от стелы в полуобороте друг к другу. В руках у скульптур, изображающих Россию и Башкортостан, символы мира – лавровые венки. На монументе высечены годы «1557–1957» и надпись: «Слава великой братской дружбе русского и башкирского народов».

В один из дней моего пребывания в Уфе я направилась в северную часть города, где располагается знаменитая мечеть Ляля-Тюльпан. В автобусе рядом со мной сидела красиво одетая девушка-мусульманка:

– Приходите сегодня вечером в мечеть! – пригласила она.

– В таком виде я и в православную церковь не зашла бы, – ответила я, глядя на свои капри и блузку без рукавов.

– А мы вас оденем, – ответила она. – У нас сегодня праздник. Приходите!

...Уфимская соборная мечеть Ляля-Тюльпан – исламский культурный и образовательный центр в Уфе – построена по проекту архитектора В.В. Давлятина на пожертвования верующих и при содействии правительства Башкортостана. Строительство велось с 1989 по 1998 год. В основу проекта мечети был положен символ приходящей весны, цветущего тюльпана (который издревле был символом тюркских народов), а минареты олицетворяют два его бутона.

Вход в мечеть находится на уровне третьего этажа, где расположены вестибюль и молитвенный зал на 300 мест с балконом для женщин на 200 мест. Растительный орнамент, украшающий стены и витражи молитвенного зала, символизирует цветы райских деревьев. Стены мечети облицованы мрамором и мрамором. Пол выложен керамической плиткой и застелен коврами. В зале – хрустальные люстры...

Рядом с мечетью Ляля-Тюльпан находится парк Победы, на огромной территории которого размещены музей Великой Отечественной войны, военная техника 40-х годов, а также памятники уфимцам – Героям Советского Союза. Среди них выделяет-

ЧАСТЬ ДЕСЯТАЯ



УФА. ПЛОЩАДЬ ИМЕНИ САЛАВАТА ЮЛАЕВА

ся памятник Александру Матросову и Миннигали Губайдуллину, повторившего подвиг земляка в марте 1944 года.

Мне довелось также побывать в Башкирском государственном художественном музее им. М.В. Нестерова, Мемориальном доме-музее С.Т. Аксакова, в музеях В.И. Ленина и И.В. Сталина...

### ГОРОД ЗЕРО

Довольная результатами своего путешествия я в 8 часов вечера решила поехать на вокзал, несмотря на то, что до отправления поезда оставалось 4 часа. И тут начались странности: кого бы я ни спросила, где останавливается автобус, идущий до железнодорожного вокзала, все начинали смотреть в свои смартфоны, хотя остановка была напротив, через дорогу.

– Вы что, из города никогда не выезжаете? – удивилась я.

– А зачем? – раздавалось в ответ.

Честно говоря, это насторожило, а в памяти отчего-то промелькнуло название фильма «Город Зеро».

На автобусной остановке стоял мужчина с чемоданом.

– Полчаса жду, и ни одного автобуса! – сказал он, увидев меня.

Мы ещё раз взглянули на расписание, висевшее тут же: автобусы в это время должны были ходить с промежутком не более 15 минут. Спустя полчаса мы решили идти пешком: мужчина свернул на улице Ленина, а я прошла чуть дальше и пошла параллельно, по улице Карла Маркса, в надежде, что на одной из остановок смогу сесть в автобус.

Вот остановился такси. Водитель высадив пассажиров. Я подбежала:

– Не могли бы вы меня отвезти на вокзал.

– У меня смена закончилась, – ответил водитель.

– Тогда дайте мне, пожалуйста, номер телефона вашей фирмы, я позвоню, чтобы прислали такси.

Водитель, не говоря ни слова, уехал. А мне не оставалось ничего, как только продолжить свой путь...

Посмотрев на указатели, я обрадовалась: до дома под номером 56 оставалось совсем немного, домов десять, а там, в конце улицы – вокзал! Каково же было моё разочарование, когда обнаружилось, что нумерация у домов закончилась, а дома – нет!

Стемнело. Звёзды выпали на небе, а я всё шла. Удивительное дело, все автобусы почему-то двигались в одном направлении – в город. И за два часа ни одного из города. Когда я увидела, что улица, ведущая

к вокзалу, сворачивает налево и уходит в неведомую тьму, последние силы оставили меня. Я остановилась. На улице ни души! Взглянула на часы: до отправления поезда – час.

«Вы никогда отсюда не уедете», – вспомнились слова мальчика-провидца из фильма «Город Зеро», и мне стало жутко. Боже мой, что делать? Мелькнувшая было мысль «А не позвонить ли в отель и не попросить ли такси у них?» растаяла как облако: когда я звонила из Москвы, они обещали довести меня до отеля, а не наоборот!

– Люди, помогите уехать из города! – в ужасе закричала я.

Остановился мужчина, ехавший мне навстречу на велосипеде. Вызвал такси.

– Сейчас через две минуты приедет.

Я саркастически улыбнулась: «Так я и поверила».

Прошло 15 минут, а такси всё не было. Мой спаситель заволновался.

– Ну, вы где? – спросил он, снова набрав номер телефона.

– А вы? – спросили с того конца провода. Мужчина огляделся: как назвать адрес, когда у домов отсутствует нумерация?

– Мы на улице Маркса. Тут напротив какая-то кулинария.

– Ждите.

Такси подъехало минут через пять.

– Таксисту не платите, – предупредил велосипедист. – Деньги за проезд снимут у меня с телефона.

На мои предложения взять наличными мужчина ответил отказом.

– Почему у вас автобусы ходят только в одном направлении, в город? – поинтересовалась я у водителя такси.

– После восьми часов вечера общественный транспорт до вокзала не ходит.

– А расписание на автобусных остановках тогда зачем, если нет ни одного автобуса? И как уехать?

– А зачем?

Я растерялась. Опять вспомнился «Город Зеро», эпизод, когда таксист высадив главного героя в глухом лесу ночью, сказав, что до станции недалеко, километра два, и тот сможет дойти пешком...

– Вы уверены, что нам именно к тому выходу? – спросила я, когда мы минут через 10 подъехали к вокзалу.

– Да, – ответил водитель и, выгрузив меня, тут же уехал.

Вход на вокзал, как я и предполагала, оказался в совершенно другом месте...

Я уехала, но, думаю, что ещё вернусь. Мистика, как известно, притягивает.

(Окончание следует)



УФА. МОНУМЕНТ ДРУЖБЫ



УФА. ТЕАТРАЛЬНЫЙ СКВЕР.  
ФОНТАН «СЕМЬ ДЕВУШЕК»