

«Виток»

ском обществе глухих. Эти актёры не слышали. Я случайно попала на их спектакль, и они меня покорили. Их выступление покорило и зрителей журнала. Зал стоя приветствовал молодых артистов после выступления, отдавая дань их тяжёлому труду. Как играют актёры, которые не слышат аплодисментов? Почему глухие до сих пор живут в своём отдельном мире? В Интернете я нашла ответы директора Театра мимики и жеста Николая Чаушьяна на эти вопросы корреспондента телеканала «Мир 24». Именно к директору театра я обращалась тогда с приглашением на выпуск устного журнала «Виток». Он читал информацию с моих губ (тоже неслышащий).

Рассказывает Николай Чаушьян: «В Москве множество мест, куда может пойти слышащий человек. Единственное место, куда могут пойти глухие, – это Театр мимики и жеста. Это единственный в России и первый в мире профессиональный театр глухих актёров, который был создан в 1963 году. В театре играют 16 человек, из них три диктора-переводчика. Выразительность и эмоции наших актёров на порядок богаче, чем у слышащих актёров. Кроме того, у нас есть синхронный перевод диктора-переводчика, который тоже добавляет выразительности для слышащего зрителя. В репертуаре театра 11 спектаклей. Это «Бременские музыканты», «Золушка», «Маугли» и другие.

гичную работу администрация Дворца культуры имени М.И. Калинина, где проходили выпуски журнала, наградила нас путёвками в Анапу на базу отдыха: Инну Масалович, Ларису Зеленову, Галю Рождественскую и меня. Профком НПО «Энергия» награждал нас экскурсионными путёвками.

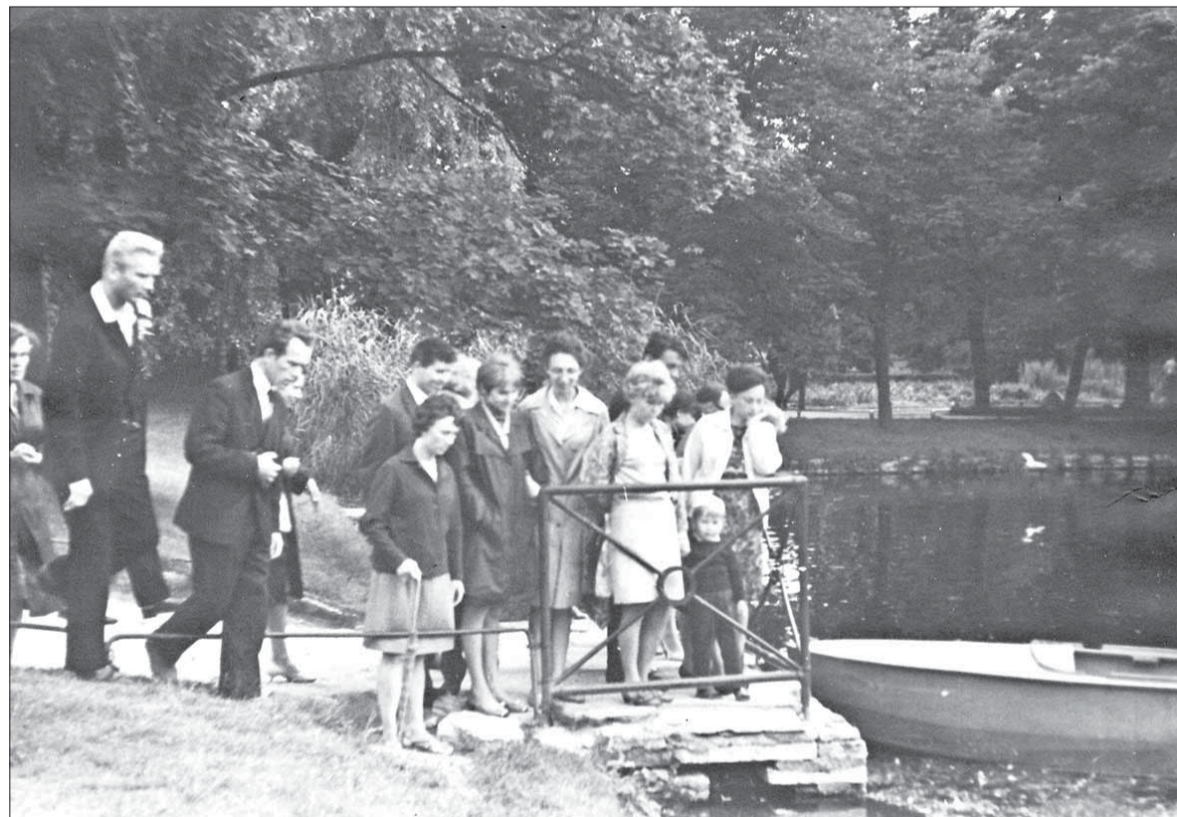
Встреча с Бутейко

«Виток» №50. У нас в гостях – кандидат медицинских наук К.П. Бутейко. Методика, о которой рассказал Константин Павлович, представляла интерес, и мы договорились, что он познакомит нас с ней. Для этого мы обратились к врачу МСЧ-170 Алле Сергеевне Некрасовой с просьбой собрать группу больных. Была собрана небольшая группа, в основном астматиков. В этой группе вместе с доктором А.С. Некрасовой была и я. Метод Бутейко – ВЛГД (волевая ликвидация глубокого дыхания) требовал работы над собой, времени и ведения дневника занятий. Только один человек – Надежда Торопова (её привели мои друзья; диагноз – ревматизм сосудов головного мозга) смогла, освоив эту методику под контролем К.П. Бутейко, избавиться от своего недуга и затем выйти на работу. Основной принцип Бутейко состоял в том, что главной причиной «болезни цивилизации» является нарушение обмена веществ, вызываемое неправильным дыханием. Он предложил

нералом Юрием Ивановичем Дроздовым. Он согласился приехать к нам на «Виток». Встреча в лагере состоялась. Надо было видеть горящие глаза ребят, слушающих директора музея. Мне он подарил книгу «Биография Феликса Дзержинского» с автографом: «Людмила Николаевна за огромную работу по воспитанию молодёжи на славных традициях. Директор музея КГБ В. Кузьмин».

Осенью состоялась встреча и с генералом Дроздовым. Его выступление было в середине выпуска. Я должна была выехать за ним. Неожиданная ситуация: все машины в гараже предприятия заняты. Выручил секретарь партийного комитета А.П. Тишкин, предложив воспользоваться его служебной машиной ЗИМ.

Выехали из города. Начал сгущаться туман. При подъезде к ВДНХ туман рассеялся. Встретились с Ю.И. Дроздовым и вместе с ним выехали в Калининград (Королёв).



Члены редакции «Витка» на экскурсии в Таллине (Эстония, 1968 год).

Галина Рождественская

Золотыми страницами выпусков журнала «Виток» стали выступления Аркадия Райкина, Галины Улановой, Елены Образцовой, Вольфа Мессинга, Надежды Павловой, Александра Розенбаума. Эти встречи были организованы Галиной Рождественской.

На 72-м выпуске журнала мы отмечали юбилей – 100 страниц журнала, ею подготовленных, а за время работы в редакции она сделала 175 страниц. В 1978 году Галина Рождественская создала свой устный журнал книголюбов «Светоч». В своей книге «Полвека, ставшие эпохой» Раиса Дмитриевна Позамантир пишет: «Она возглавила клуб интересных встреч «Светоч» общества книголюбов предприятия, и в течение 12 лет его выпуски были праздником муз с участием Раймонда Паулса, Валерия Леонтьева, Андрея Тарковского, Алисы Фрейндлих».

Мы работали вдохновенно, работали совершенно бесплатно. За энер-

нормализовать систему дыхания посредством разработанного им метода волевой ликвидации глубокого дыхания. Под словом «волевой» понимается «сознательной», но не насильственной ликвидации открытой им «болезни». Метод ВЛГД получил применение в медицине для контроля симптоматически бронхиальной астмы.

Наш гость – генерал Дроздов

Постепенно мои тихие мысли воплощались в страницы журнала. Во время работы летом (находясь в отпуске и за счёт колхозной единицы) старшим воспитателем в спортивном лагере «Вымпел» на реке Воре, я приехала в Москву, в музей КГБ. Это неофициальное название историко-демонстрационного зала ФСБ России. Создавался он исключительно для сотрудников, однако в 1989 году был открыт для всех желающих. В музее я решила две проблемы: пригласила в лагерь директора музея и познакомилась с ге-

нералом Дроздовым. Он согласился приехать к нам на «Виток». Встреча в лагере состоялась. Надо было видеть горящие глаза ребят, слушающих директора музея. Мне он подарил книгу «Биография Феликса Дзержинского» с автографом: «Людмила Николаевна за огромную работу по воспитанию молодёжи на славных традициях. Директор музея КГБ В. Кузьмин».

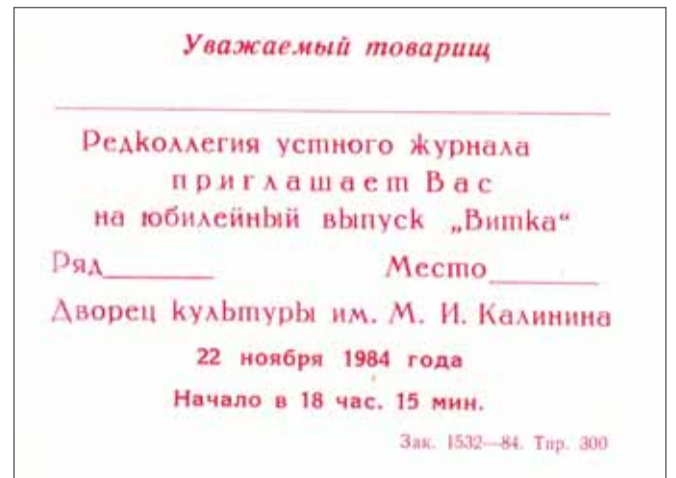
Осенью состоялась встреча и с генералом Дроздовым. Его выступление было в середине выпуска. Я должна была выехать за ним. Неожиданная ситуация: все машины в гараже предприятия заняты. Выручил секретарь партийного комитета А.П. Тишкин, предложив воспользоваться его служебной машиной ЗИМ.

Выехали из города. Начал сгущаться туман. При подъезде к ВДНХ туман рассеялся. Встретились с Ю.И. Дроздовым и вместе с ним выехали в Калининград (Королёв).

Начиная с поворота с Ярославского шоссе на улицу Пионерскую снова попали в зону сильного тумана. На улице Терешковой туман был настолько сильным, что мы видели за окном машины только белую пелену. По нашим подсчётам осталось только повернуть направо, к Дворцу культуры, который мы тоже не видели, но в это время шофёр резко остановил машину. С улицы Октябрьской (слева) вынырнула машина. Находчивость и быстрая реакция водителя спасла нас от сильного бокового удара, но я от резкого торможения слетела с заднего сиденья и врезалась в переднее (ЗИМ – большая машина). Генерал Дроздов по инерции тоже упал на переднее сиденье, у него из кармана выпали документы. Нас спасло искусство водителя. Мы появились за кулисами взволнованными, но члены редакции напоили нас горячим чаем, успокоили. А приём зрителей (в зале был аншлаги) снял с Юрия Ивановича дорожную тревогу. На той же машине его благополучно отвезли домой.

Прим. ред. «КП». В июне этого года пресс-бюро службы внешней разведки сообщило, что бывший начальник отечественной нелегальной разведки, создатель и руководитель разведывательно-диверсионного подразделения внешней разведки «Вымпел» Юрий Дроздов скончался на 92-м году жизни.

Он был участником Великой Отечественной войны, встретил победу в Берлине. В 1956 году закончил Военный институт иностранных языков, был переведён в Комитет государственной безопасности и на следующий год направлен в Берлин в качестве оперативного работника.



Приглашение на выпуск «Витка» №200.

«Юрий Иванович принял непосредственное участие во многих операциях разведки, в том числе в операции по обмену Р.И. Абеля на американского лётчика Ф. Пауэрса. Был резидентом в Китае и в США. В ноябре 1979 года был назначен начальником нелегальной разведки, которую возглавлял до ухода в отставку в 1991 году», – рассказали в СВР.

Дроздов был участником афганских событий. «Сотрудники и ветераны службы внешней разведки испытывают боль утраты. Юрий Иванович был настоящим русским офицером, душевным человеком, мудрым командиром», – отмечается в сообщении ведомства.

Его сын Юрий Юрьевич работает на одном из предприятий нашего города.

С личным секретарём Александры Коллонтай

Рассказывая об устном журнале «Виток», я, конечно, касаюсь в основном своих страниц. Уверена, что за каждой страницей журнала стоит своя история.

Приближался март 1972 года – года столетнего юбилея со дня рождения первой женщины-министра в первом советском правительстве – Александры Михайловны Коллонтай. Эту страницу помог сделать Герман Носкин, начальник лаборатории, где я работала. Возвращаясь из командировки из Ногинска, он в электричке познакомился с очень милой и благородной женщиной, шведкой по национальности, Эми Генриховной Лоренсон, оказавшей личным секретарём А.М. Коллонтай. Согласие получено, и Э.Г. у нас. В организации этой встречи нам помогала и Нина Коробова.

А.М. Коллонтай получила разностороннее домашнее образование. Владела английским, немецким, французским, шведским, норвежским, финским и другими языками. Была послом СССР в Мексике, Норвегии, Швеции. Из Швеции она вернулась в Москву вместе с Э.Г. Лоренсон, которая осталась в СССР. Уезжая из нашего Калининграда (Королёва), Э.Г. Лоренсон пригласила нас на свой 80-летний юбилей. Конечно, мы поехали, поздравили Эми Генриховну. К ней на юбилей приехали её друзья из ФРГ, Финляндии, Швеции. Это были женщины её возраста, но увлечённые, жизнерадостные. Мы, тридцатилетние, на их фоне выглядели странно.

(Продолжение на с. 10)