

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

ОТ ВОРОТ СОЛНЦА ДО ВОРОТ СИБИРИ

ТАТЬЯНА БУСЛОВА, ФОТО АВТОРА

(Продолжение. Начало в «КП» №86 от 8 августа, «КП» №89 от 15 августа, «КП» №91 от 20 августа, «КП» №92 от 22 августа)

ЧАСТЬ ПЯТАЯ

ГОРОД СВЯТОГО ИАКОВА

Конечный пункт всех маршрутов паломников – Сантьяго-де-Компостела – город, расположенный на северо-западе Пиренейского полуострова, столица автономного сообщества Галисия.

Галисийцы – люди общительные. Они всегда подскажут вам, как пройти или проехать в тот или иной район города, не сочтут за труд и сопроводить вас до нужной автобусной остановки.

От автобусной станции до исторического центра города довольно приличное расстояние, проезд на автобусе занимает минут двадцать. В автобусе свободно и при желании всегда можно сесть. Попросив водителя высадить меня в центре, я прошла в салон и совершенно неожиданно в лице одной из пассажирок обрела «гида» по городу. Увидев туристку, она живо заинтересовалась, из какого города я приехала, и, отметив достоинства Саламанки, стала обращать моё внимание то налево, то направо, рассказывая по ходу обо всех достопримечательностях, мимо которых мы проезжали. Под конец она вышла со мной и, выведя на нужную дорожку, показала, в каком направлении следует двигаться, а также рассказала о том, что я могу увидеть, если пойду в противоположную сторону.

Старый центр города – это лабиринт узких улиц, наводнённых туристами. На первых этажах старинных домов разместились магазинчики с сувенирами. Чтобы хоть как-то ориентироваться в незнакомом городе без посторонней помощи, нужна карта. Если в других городах Испании карту города вам дадут бесплатно в любой справочной при железнодорожном вокзале или автобусной станции, то здесь приходится искать туристический офис, расположенный в центре этого людского муравейника, что не очень удобно.

Главная достопримечательность города – собор Святого Иакова. Согласно преданию, в 813 году отшельник Пелайо, увидев вместе с другими верующими свечение над местом под названием Соловия, сообщил об этом епископу. Когда после трёхдневного поста епископ и его спутники пришли туда, то среди зарослей старинника обнаружили надгробие из мраморных плит. Не было никаких сомнений, что найденное захоронение – могила апостола Иакова и двух его учеников. Это подтверждали и различные письменные источники, и история пустоши, на которой во времена Христа находилось небольшое римское поселение.

На месте открытия мощей была воздвигнута часовня, которую в IX веке сменил один за другим два каменных собора. Ныне существующий храм был заложен в 1075 году. Строительство велось до 1211 года. В соборе открыт музей. Среди экспонатов можно увидеть гобелены, тканые по рисункам Гойи и Рубенса.

Вокруг собора расположены четыре площади: Обрадойро, Инмакулада, Кинтана и Платерияс. Название последней, самой маленькой, указывает на то, что некогда здесь работали серебряных дел мастера, имевшие магазинчики по продаже ювелирных изделий. В центре площади в 1825 году был сооружён фонтан в виде четырёх коней, над которыми возвышается установленная на пьедестале женская фигура со звездой Компостела в поднятой руке.

Позади собора – два монастыря XVI века, напротив – дворец Рахой, увенчанный статуей апостола Иакова Зеведеева на коне, покровителя Испании.

Нагулявшись, я решила выйти из исторического центра, но не тут-то было. Людской



САНТЯГО-ДЕ-КОМПОСТЕЛА. КАФЕДРАЛЬНЫЙ СОБОР

поток, точно морская волна, неизменно выносил меня к собору. Поняв, что мне самой не выбраться отсюда и до вечера, я обратилась к первой встречной женщине, которая, как мне показалось, была местной.

– Не подскажете, как пройти к автобусной остановке, чтобы доехать до автостанции?

– Пойдём, я провожу тебя, – сказала она мне точно давно знакомой и, оглядевшись по сторонам, быстро сменила маршрут своего движения.

– Это тебя не затруднит? – спросила я, идя за ней и испытывая угрызения совести от того, что нарушила планы совершенно незнакомому мне человеку.

– А что ещё делать, когда есть свободное время? Только людям помогать, – спокойно ответила она.

По дороге она расспросила меня, кто я и откуда, заинтересовалась причиной, побудившей меня изучать испанский. Так в разговоре мы вышли на площадь, по периметру которой было несколько остановок.

– Сейчас посмотрим, – сказала она. – Мне кажется, вон та.

Все остановки в Сантьяго-де-Компостела оборудованы электронным табло и системой, отслеживающей местонахождение автобуса на маршруте.

– Твой автобус будет через пять минут, – сказала спутница и, пожелав доброго пути, ушла...

– Как тебе показались галисийцы? – спросит меня один из знакомых испанцев в Саламанке. – Не правда ли, очень милые люди?

ПО ФРАНЦУЗСКОМУ ПУТИ

Если мы отправимся из Сантьяго-де-Компостела навстречу паломникам, идущим из Франции по Французскому пути, то есть возможность посетить города Асторга, Леон и Бургос.

Асторга – старинный городок с населением в 12 тысяч человек, расположенный в центральной части провинции Леон. Внимание туристов в городе привлекают три объекта: Музей шоколада, основанный в 1994 году по инициативе местного коммерсанта, кафедральный собор, строительство которого велось в XV–XVIII веках, и Епископский дворец – одно из немногих произведений Гауди, построенных за пределами Каталонии, в котором в настоящее

время находится музей, посвящённый дороге паломников.

Ранее на месте творения Гауди находился Епископский дворец, построенный, вероятно, в XII веке. Пожар, случившийся 23 декабря 1886 года, практически полностью уничтожил здание. Поскольку в городе не было епархиального архитектора, епископ Жоан Баптиста Грау решил поручить строительство нового дворца своему другу Антонио Гауди.

Гауди в это время был занят другими проектами и не мог приехать в Асторгу. Чтобы не задерживать работы, он попросил прислать ему фотографии, рисунки и другую необходимую информацию, которая позволила бы спроектировать дворец таким образом, чтобы он удачно вписался в окружающий ландшафт и хорошо гармонировал с более ранними постройками.

Проект, разработанный Гауди, епископу понравился, получил одобрение Королевской академии изящных искусств и, после внесения некоторых изменений, в феврале 1889 года был утверждён. В июне того же года был заложен первый камень. По результатам открытого аукциона строительством дворца должен был заниматься местный подрядчик Поликарпо Ариас. Однако Гауди решил привлечь к работам каталонских рабочих и каменщиков, с которыми ему уже доводилось работать ранее, с тем чтобы в его отсутствие строительные работы велись точно в соответствии с его идеями. Начиная с весны 1889 года в течение всего периода строительства Гауди несколько раз посещал Асторгу.

В ноябре 1893 года, когда оставалось закончить последний этаж, строительные работы были приостановлены: после смерти епископа Жоана Баптиста Грау Гауди ушёл в отставку из-за разногласий с заказчиком. Это обстоятельство глубоко ранило Гауди. «Вы не сможете его ни закончить, ни оставить недостроенным», – с горечью сказал архитектор. В результате строительство дворца в Асторге было завершено лишь в 1915 году.

Когда спустя годы инфанта Изабелла де Бурбон во время посещения храма Святого Семейства в Барселоне спросила Гауди, почему он ушёл, архитектор ответил: «Сеньора, я не ушёл, меня выгнали».

(Продолжение следует)



САНТЯГО-ДЕ-КОМПОСТЕЛА. ПЛОЩАДЬ ПЛАТЕРИАС



САНТЯГО-ДЕ-КОМПОСТЕЛА. ДВОРЕЦ РАХОЙ



АСТОРГА. ЕПИСКОПСКИЙ ДВОРЕЦ