

Невероятный человек и гениальный учитель

РАИСА СТЕПАНОВА

■ Антон Семёнович Макаренко — фигура мирового масштаба. В 1988 году международная организация ЮНЕСКО пришла к выводу, что способ педагогического мышления в XX веке определили четыре педагога: Антон Макаренко, Джон Дьюи, Георг Кершенштейнер и Мария Монтесори. Для нас фамилия Макаренко связана прежде всего с борьбой нашего общества с беспризорностью в первые годы советской власти, которая началась в 1924 году с создания трудовых коммун. Однако проблемы возникли гораздо раньше. Об этом очень подробно пишет Сергей Дмитриев в книге «Владимир Короленко и революционная смута в России. 1917–1921». (Москва. Вече, 2017.)

Недетские проблемы жизни детей

Как известно, поводом для Октябрьской революции стала нехватка хлеба в Питере. Но настоящий голод в обеих столицах и крупных городах наступил через 3–4 месяца, зимой 1918 года. Голод был таким, что трупы не успевали убирать с улиц. Оно и понятно, одна масса людей воевала на фронтах Первой мировой войны, другая — митинговала, и лишь неболь-



это исправительное учреждение, то в первые годы советской власти слово «колония» имело своё первоначальное значение — компактное поселение выходцев из одного региона.

Но с мая 1918 года в стране начала разгораться Гражданская война. Вывезенные дети оказывались подчас отрезанными от родителей фронтами. Сегодня модным считается клясть всякими словами красный террор, как будто белый или зелёный был лучше. На самом деле было так:

«Белые приходят — грабят, красные приходят — грабят. Некуда бедному крестьянину податься». Более того, из дневниковых записей Короленко следует, что при красных порядка было больше.

Итак, детей отправляли, чтобы они выжили. Поэтому все колонии имели сельскохозяйственное направление. Они располагались в монастырях и имениях крупных землевладельцев. С приходом белых и военных дружин мастей хозяева возвращались

и изгоняли детей. Дети оказывались совсем в безвыходном положении. Короленко и его друзьям удалось передать в столицу просьбу о том, чтобы прислали денег для детей. Состоялось заседание правительства во главе с Лениным, деньги были найдены и переправлены. В январе 1919 года Ленин подписал декрет о создании Совета защиты детей, Лига спасения вошла в него составной частью. К концу 1919 года на Полтавщине нашли приют более 9 тысяч детей. Засуха в Поволжье в 1921 году подхлестнула поток беспризорников. В конце 1922 года их только на Полтавщине было уже более 20 тысяч. Если раньше дети появлялись организованно, то теперь это были одиночки или небольшие стайки. По дороге они попрошайничали или подворовывали, чтобы выжить.

- а) спасение детей от голода;
- б) содействие их физическому, умственному и нравственному развитию;
- в) забота о брошенных и беспризорных детях;
- г) разработка вопросов правового и социального их положения.

Одновременно в Петроградском союзе городов возникла мысль об эвакуации возможного количества детей из столиц. И вот из детей 7–14 лет составлялись группы по 30–35 человек. Около 14–15 таких групп составляли колонию, прикрепляли к ней врачей, фельдшеров и отправляли в не страдающие от голода места России. Итак, если сегодня колония —

это исправительное учреждение, то в первые годы советской власти слово «колония» имело своё первоначальное значение — компактное поселение выходцев из одного региона.

Но с мая 1918 года в стране начала разгораться Гражданская война. Вывезенные дети оказывались подчас отрезанными от родителей фронтами. Сегодня модным считается клясть всякими словами красный террор, как будто белый или зелёный был лучше. На самом деле было так:

Страницы биографии

Антон Семёнович Макаренко родился 13 марта 1888 года в городе Белополье Харьковской гу-

бернии в семье рабочего-железнодорожника. Семья была грамотной, детей тоже учили и не только грамоте, но и музыке. Антон Семёнович закончил четырёхклассное городское училище и дополнительный класс. Это позволяло начать работу учителем в младших классах. У Антона Семёновича был младший брат Виталий. Судьба братьев — типичный пример того, как революция разделила семьи.

Если Антон ещё до революции сошёлся с социал-революционерами и революцию встретил положительно, то Виталий, закончив реальное училище, поступил в военное. С началом Первой мировой войны он попал на фронт, был ранен, а с началом революции остался не у дел. Вражды между братьями не было, Антон к этому времени, будучи уже директором школы, взял брата на работу учителем физкультуры. Однако большевистская власть косо смотрела на брата-офицера, и однажды Виталий понял, что пора ему скрываться. Он перешёл в белую армию, вначале даже был в контрразведке, но затем самовольно ушёл в действующую армию. С ней он прошёл все круги отступления и эмиграции. Попал во Францию.

Благодаря тому, что он умел играть на скрипке, зарабатывая на свадьбах, в ресторанах и кинотеатрах, жил безбедно. Скопив денег, купил фотоателье. Прожив долгую жизнь, однако, умер в доме престарелых.

Итак, в 1920 году у Антона Семёновича началась новая страница как в жизни, так и в педагогической деятельности. К этому времени он уже 15 лет проработал в школе, впереди были 16 лет работы с беспризорными детьми в колонии



им. Горького и в коммуне имени Дзержинского, писательская и общественная деятельность. Трудясь в колонии и коммуне, он выработал основные положения работы с трудными детьми. Они изложены в «Педагогической поэме» и «Марше 30-х годов». Очень большую роль в его писательской, личной и педагогической судьбе сыграл Максим Горький. Именно он подвиг Макаренко изложить свой опыт в форме художественного произведения. А перо, как мы видим, в руках у Макаренко держалось.

Основой педагогического опыта Макаренко является умение показать каждой кон-

«Научить человека быть счастливым нельзя, но воспитать его так, чтобы он был счастливым, можно».



кретной личности и коллективу в целом положительную перспективу их жизненного пути, умение подвигнуть работать на эту перспективу, показать роль коллектива в личной судьбе каждого человека при социализме и его роль в коллективе. Основные черты характера Антона Семёновича — смелость, оптимизм, твёрдость и трезвость ума. Чтобы говорить с детьми, которые прошли огни и воды, готовыми даже и на физическую расправу, нужна была смелость. При этом Макаренко был человеком невысокого роста, очень близорук, с большим сердцем. Нужна была смелость и для борьбы с вышестоящим начальством. Ведь середина и конец 1920-х годов связаны с борьбой в научном мире между лозунгом «кто был ничем, тот будет всем» и педологией с евгеникой, которые утверждали генетическую предрасположенность судьбы человека от социального происхождения. Макаренко при-

шёл в семью Макаренко. Олимпиада Витальевна добровольно ушла на фронт: вначале медсестра, а затем связист зенитно-артиллерийского полка. После войны у неё родились дочь Екатерина и сын Антон Васильевы. Оба они связали судьбу с артистической средой. Екатерина — народная артистка СССР, а Антон — кинорежиссёр, сподвижник Валентина Распутина в борьбе с проектом поворота рек.

Умер Антон Семёнович 1 апреля 1939 года в вагоне пригородного поезда от сердечной недостаточности.

Макаренко и наш город

В Королёве есть улица и проезд, названные в честь Макаренко. Улица — в Новых Горках, а проезд — в мкр Костино. А.С. Макаренко посетил наш город в 1929 году и был высококого мнения об организации работы коммуны. Он собирался даже переехать в Болшево. Но осуществить мечты удалось его жене уже после смерти Антона Семёновича в 1949 году. Семья живёт у нас в городе в районе Валентиновки до сих пор. Его внучка Татьяна Львовна Лебедева работает преподавателем биологии в техникуме им. С.П. Королёва. В нашем городе до недавнего времени работал директором ПУ-72 Антон Семёнович Калабалин, который стал прототипом героя «Педагогической поэмы» Семёна Карабанова. Его отец Семён Калабалин прошёл войну, был разведчиком, имел большие награды.

Все эти семьи связали свою жизнь с педагогикой. Они и сегодня находятся в тесном контакте с центрами, которые изучают и пропагандируют методы работы Макаренко. Один из центров находится в Москве, в районе Поклонной горы, а другой — в Марбурге, в Германии. В нашем городе живёт и работает поэт и кинорежиссёр Ольга Евгеньевна Комарова. Она в начале 2000-х годов сняла фильм «Русские Гавроши» о беспризорниках перестройки. Этот фильм с интересом встретили в центре им. А.С. Макаренко. Его презентация прошла и у нас в городе. Это было в 2004 году по инициативе Королёвского отделения Международного фонда славянской письменности и культуры и областной библиотеки им. Крупской. Как видим, у нас в городе по-прежнему присутствуют идеи и дух Макаренко.