

Впечатление. Завершился 37-й Московский международный кинофестиваль

Никто не спасётся в одиночку

*...В июньских ливнях тонет город,
плывут машины, как гондолы.
А в фестивальных тёмных залах,
как на космических причалах,
Изображений отраженья, и вздох,
и крики испугуленья...*

Специальный корреспондент нашей газеты **Ольга КОМАРОВА** отсмотрела все фильмы основного конкурса 37-го Московского международного кинофестиваля, закончившегося в конце июня, и своими жаркими, как июньские дни, и свежими, как московские вечера, впечатлениями от просмотров делится с читателями «КП».

Награды фестиваля

«Золотой Святой Георгий» — главный приз 37-го ММКФ — фильм «Лузеры», Болгария, режиссёр Ивайло Христов.

Специальный приз — фильм «Арвентур», Россия, режиссёр Ирина Евтеева. «Серебряный Святой Георгий» за лучшее исполнение женской роли в фильме «Орлеан» Андрея Прошкина вручён Елене Лядовой (Россия).

Приз за режиссуру получила Фредерика Аспек (Дания) за фильм «Росита». Лучшая мужская роль сыграна Еркибуланом Дайириным в фильме «Шлагбаум» (Казахстан), он награждён «Серебряным Святым Георгием».

Две почётные награды кинофестиваля: «За покорение вершин актёрского мастерства» и «За вклад в мировой кинематограф» вручены соответственно актрисе Жаклин Биссет и режиссёру Жан-Жаку Анно.

26 июня в киноконцертном зале кинотеатра «Россия» завершился 37-й Московский международный кинофестиваль — как всегда, вручением призов победителям основного конкурса. Главный приз фестиваля «Золотой Святой Георгий» получила лента «Лузеры», посвящённая жизни подростков в провинциальном городке Болгарии, увиденной в чёрно-белом цвете, подчёркивающим яростное деление подросткового сознания жизненных столкновений и чувств на «чёрное и белое», «любовь и смерть», «проигрыш и победу» — без альтернативы.

Открывался 37-й ММКФ также символически — фильмом председателя жюри фестиваля французского кинорежиссёра Жана-Жака Анно «Тотем волка». Режиссёр награждён специальным призом «За вклад в мировой кинематограф». «Я вновь и вновь снимаю одно и то же кино. Просто пытаюсь маскироваться — меняю время, место действия и героев», — такова позиция этого художника, прославившего своё имя благодаря открытию новых экзотических и вечных тем: «чёрные и белые в цвете», о жизни французских колоний в Африке. Этот фильм принёс автору «Оскара» за лучший иностранный фильм.

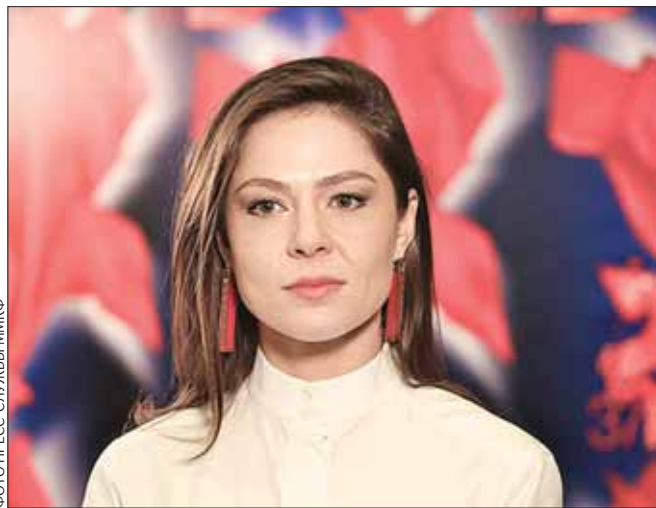
37-й Московский международный кинофестиваль отметил свой 80-летний юбилей. Недаром его президент Никита Михалков вспомнил в своей заключительной речи о звёздах мирового кино, отметившихся на красной дорожке ММКФ, в числе которых были такие режиссёры, как Федерико Феллини (Италия), Жан-Люк Годар (Франция), Акира Курасава (Япония), Кшиштоф Занусси (Польша). В этом году на фестивале встречались с публикой и участвовали в конкурсах кинематографисты более чем из 50 стран мира. Особый оттенок ММКФ придали фильмы, «которых здесь не было», из внеконкурсной программы — участники берлинского «Форума», «Венецианских дней», «Особого взгляда». В их сюжетах приоткрываются тайны таких знаменитостей, как итальянский поэт и режиссёр Пьер Паоло Пазолини (режиссёр Абель Феррара), «Эйзенштейн в Гуанахуато» режиссёра Питера Гринуэя о съёмках фильма «Да здравствует Мексика!» и изменениях в мироощущении знаменитого советского кинорежиссёра Сергея Эйзенштейна, посетившего Мексику в 1931 году и испытавшего её влияние.

В этом году в программу основного конкурса вошли 12 фильмов, в том числе из России, Франции, Болгарии, Финляндии, Японии, Ливана, Испании, Казах-

стана, Ирана, Сербии. Многие из коллег-кинематографистов, как рассказал Никита Михалков, готовы были приехать, но не приехали по причине «ты сам понимаешь, какой». Однако фестиваль состоялся, несмотря на санкции и благодаря приезду таких звёзд мирового кино, как английская актриса Жаклин Биссет, приглашённая в жюри 37-го ММКФ.

В этом году Москва откликнулась на призывы организаторов, и зрители осаждали просмотровые залы — особенно там, где шло российское кино. Почти все фильмы — участники основного конкурса из России — получили награды фестиваля. Темы фильмов и их образный строй

как бы пытаются соединить несоединимое — как в фильме Ирины Евтеевой «Арвентур», получившем специальный приз 37-го ММКФ за рукотворное создание несуществующей страны, страны-мечты, которая врывается в реальную жизнь и изменяет и ход времени, и имена, преобразя холод и голод революционного



Елена Лядова, награждённая «Серебряным Георгием» за роль неборборчивой в связях эксцентричной парикмахерши в «Орлеане».

Петербурга в танец «Фанданго». Уводит героя фильма в буйство красок цыганского танца, завораживая его страстными зовами жизни, роскошью испанского пейзажа, старинных золотых пиастров, чудом молодости... И всё это — власть искусства, влекущих изображений, которая, как зыбкая грань отражения, способна изменить существо жизни и мира. Конечно, можно сказать о том, что режиссёр слишком увлеклась найденным ею приёмом, новым языком произвольных соединений реального мира и его медитаций, её герои живут в отдельном мире, и новеллы не стали единым целым, но волна удивления и таинственности сюжета, старинные стихи и изречения китайского мудреца о том, что истина — в отражении, завораживают.

В год 70-летия Великой Победы ММКФ показал ретроспективу фильмов о войне, нестареющих, оставшихся в памяти народа, в том числе знаменитый фильм Резо Чхеидзе «Отец солдата» о нелёгкой доле старого грузинского крестьянина, прошедшего всю войну до самого Берлина в поисках своего раненого, а затем воевавшего сына и потерявшего его в последнем сражении за Победу.

...Страшный вихрь сметает всё в городке под названием «Орлеан» (так же назван ещё один фильм основного конкурса, снятый в России), где единственный спаситель оказался экзекутором. Фильм вызвал большой интерес зрительской аудитории тем, что обратился к современной теме, созвучной нашим чувствам. Абсурд, гротеск, буффонада — образы, проявленные режиссёром Андреем Прошкиным, как будто граффити на стенах города, поливаемого ливнем. Режиссёр попал в самый нерв времени, в самый дух бездуховности и отчаяния. Критикой и публикой отмечена прекрасная игра актёров этого фильма: Виктора Сухорукова — в роли экзекутора, Олега Ягодина, которого назвали открытием этого года, и Елены Лядовой, получившей «Серебряного Святого Георгия» 37-го ММКФ за лучшую женскую роль. Она была так экстравагантна и естественна в роли хищной парикмахерши, меняющей своё лицо в зависимости от обстоятельств, что стала первой на звёздной дорожке. Как пишут газеты, «Победа Лядовой увенчала ММКФ».

Были на фестивале и другие женские образы, фантастические, как Луна с обратной стороны. Это образ Роситы из одноимённого фильма Фредерикке Аспек (Дания), получившего приз «Серебряный Святой Георгий» за режиссуру.

Ещё один удивительный фильм ММКФ, заявленный в основном конкурсе и поразивший образом женщины, — фильм Раны Салем «Дорога» (Ливан). Автор сценария — Рана Салем, она же снялась в главной женской роли этого почти немом кино. Женщина и её муж не нуждаются в разговорах, они давно понимают всё без слов. Какая-то глубокая душевная рана мучит обоих, заставляет вглядываться в своё изображение на фото, снимать себя селфи — как объект? Звук пролетающего самолёта заставляет вздрагивать, даже сельская работа мужа, спокойная и здоровая, не приносит душевного равновесия. Не веселят вечеринки, даже творчество, и они устремляются в дорогу, на поиски новой жизни.

В противовес почти библейским образам женщин с их покорностью и отстранённостью от мировых битв и событий, с попыткой ухода в себя, в собственный мир, в мир образов своей души, героиня фильма «Арми жива!» режиссёра Йорна Доннера (Финляндия) делает всё, чтобы состояться в этой жизни как личность, как создательница знаменитой дизайнерской компании «Маримекко». В фильме героиня Арми Ратиа выведена на подмостки театра и представляет свою жизнь как спектакль со всем взрывом эмоций, семейными ссорами и попытками самоубийства. Но «Арми жива!» и создаёт собственный мир в Доме моды, где главной движущей силой являются её личность и вкус.



Режиссёр Ивайло Христов, получивший Гран-при фестиваля — «Золотого Георгия» за фильм «Лузеры».

«Женский взрыв» — так называется целая программа внеконкурсных фильмов фестиваля, где представлено творчество современных женщин-режиссёров разных стран мира. Это дипломный фильм режиссёра из Швеции Битте Андерсон «Крепкая орешина» о путешествии музыкальной рок-группы и событиях вокруг него; фильм японского режиссёра Лизы Такэба, снятый по собственному сценарию, «Паранормальная лаборатория Харуко» о фантастическом преобразении вещей в сознании героини; «Люби, кого любишь» режиссёра Дженни Басс о любовных злоключениях жителей Кейптауна (Южная Африка); «Изгнанница» индийского режиссёра Чурни Гангули о судьбе поэтессы, потерявшей родину...

Столетию кино Болгарии посвящена ретроспектива фильмов, в числе создателей которых заявлены болгарские кинематографистки Бинка Желязкова («Бассейн», 1977 г.), Ася Кованова («Пианист», 2012 г.), Боряна Пунчева («Долгий путь домой», 2013 г.). Запомнился фильм «Следы на песке» Ивайло Христов, посвящённый теме неприкаянности молодёжи и участвовавший в конкурсе ММКФ, и фильм «Лузеры», получивший «Золотого Святого Георгия» как лучший фильм года.

Молодёжной и социальной теме посвящён фильм Жасулана Пашанова «Шлагбаум» (Казахстан), в котором показано драматичное разделение общества на верх и низ по материальным критериям и невозможность переступить через этот «шлагбаум» сильному, умному, молодому и здоровому герою, борцу не только на ринге, но и в жизни, где обстоятельства уничтожают его.

На церемонии закрытия 37-го Московского международного кинофестиваля Никита Михалков сказал о своём преклонении перед гением Федерико Феллини, которому он готов был целовать руки за его фильмы. Великое дело — талант! Но и великое дело — поддержка таланта, в том числе на фестивалях мирового значения, каким был и остаётся Московский между-



Кадр из фильма «Никто не спасётся в одиночку».

народный фестиваль. Ведь «Никто не спасётся в одиночку», как символично сказал о кино фильм-закрытие итальянского кинорежиссёра Серджо Каstellито.