

Страницу
подготовила
Маргарита Крылова

ЛИТЕРАТУРНАЯ СТРАНИЦА



Апрель обманщиком слывёт не даром

СЕРГЕЙ БЕЛОВ

Ослепляющее солнце —
Хочется надеть очки!
Выпита зима до донца.
Рады даже старички!
Дарит молодость погода.
Сердце трогает весна.
Просыпается природа
От томительного сна.
Скоро будут первоцветы
Выбиваться из земли.
И тогда по всем приметам
Станут вешние рассветы
Плыть, как в море корабли!

Вновь солнце улыбается
На краешке земли.
Во сколько просыпаются
Шальные воробьи?
Они с утра чирикают
Средь веточек куста.
Комочки невеликие,
А радость их чиста!
Светло весну приветствуют,
Ведь справились с зимой.
Я радуюсь соседству их
Апрельскою порой!

ГАЛИНА ГОРЛОВА

Не зря вчера так бесновался ветер,
Чтоб праздник дурака держать
в запрете.
Деревья гнулись, крыша
дребезжала.
Весна-красавица обиделась.
Сбежала...
Апрель обманщиком не даром
ведь слывёт,

Вокруг мизинчика любого обведёт.
Хочет в предвкушении успеха,
Он март отжал! Сам чёрт ему не брат!
Апрель — чудаки, надеется в День смеха
Сбежавшую весну вернуть назад.

АЛЕКСАНДР ЛОКТЕВ

Подснежники

Как заиндевелые
Глянули подснежники,
Ярко-ярко белые,
Трогательно-нежные!
Обаяли радостью,
Чудом появления,
Согревая благостью,
Волшебством явления!
Хрупкие создания,
Нежные соцветия —
Зимние страдания,
Школа долготлетия!
Глянули, как будто я
Их хочу спросить:
Как во время лютое
Нежность сохранить?

Ещё в лесу белеет снег,
А уж проталины спешат
Увидеть травяной побег,
Когда цветы замельтешат,
Когда велением времён
Приказ получит лес: прорсись!
И снова буду я пленён
Твоей метаморфозой, жизнь!

ОЛЬГА МЕРКУРЬЕВА

Пuls планеты Земля

Космоград величавой России —
Плод научных трудов и побед,

Он оплот стратегической силы,
Космонавтики новшеств объект.
Королёв — это город заветный,
Светлой жизни земной он залог,
Зажигает огни по Вселенной,
Межпланетных начало дорог.
Он мечта исполинов науки
И надежда грядущих времён,
Его создали гения руки,
Невским именем он окроплён.
Славных жителей энтузиазм,
Трудолюбие — жизненный код,
Он столицу космоса назван,
В мирный космос народы ведёт.
Эстафету труда ветеранов
Доброй волей на благо страны
Мы несли и несём, будем славить —
Королёвского дела сыны.
Королёв — это город заветный,
Он полётов космических вождь,
Королёв — это пульс всей

планеты,

Королёв — это Родины мощь!

ЕЛЕНА ЛУНИНА (РЯБОВА)

Вечер, ты помнишь,
вьюга злилась...
А.С. Пушкин
Как ожидалось, столицу
засыпало снегом.
Из прогноза погоды

Таким пронзительным и белым
Бывает снег лишь по весне,
Когда изрядно надоело
Зимы присутствие — и снег,
Который под ногами тает
И с крыш капелями звенит —
И в день последний совершает
Зима прощальный свой визит.
Я целый вечер проболела,



ФОТО ВЯЧЕСЛАВА СЕРГУНОВА

А утром глянула в окно —
Ах, батюшки! — всё стало белым
Под свежим чистым полотном:
Автомобили, тротуары
И парк, продрогший и пустой —
Вот так зима наводит чары
С новорождённою весной!

АНТОНИНА ОРЛОВА

Пробуждение

В март калитку слегка
приоткрою:
Тихо снежная спит целина,
Всё накрыто безмолвным
покоем,
И висит над землёй тишина.
Просочась меж верхушками елей,
Разлохматилось солнце вконец.
На ветвях — след прошедших
метелей,

Как оплавившийся леденец.
Неожиданно солнце садится,
На прощанье сверкнув

в облаках,
И глаза перестали слезиться,
Встретив луч, что блеснул свысока.
Небо словно потянуто рябью,
Занавешено тюлем тоски.
Снег подтаявший кажется

дряблым
И сугробы не так высоки.
И от милого сердцу мотива
Не спастись, мне теперь

не до сна:
Ведь в глазах возникает картина,
Как сквозь холод струится весна.
Лишь улыбкой да доброй

заботой
Охвачу зимний сад, успокоюсь.
И опять, пообщавшись
с природой,
В город я возвращаюсь другою.

Книжная полка

«Пользуясь случаем»

МАРГАРИТА КРЫЛОВА

Геннадий Яковлевич Харенко известен широкому читателю как мастер иронической поэзии, обладающий ярким литературным слогом и острым, порою колким, умом, глубокий в наблюдениях человеческой природы и явлений жизни, а сверх того как прекрасный детский поэт, автор вороха книжек для малышей. Г.Я. Харенко — лауреат литературного конкурса им. С.Н. Дурьилина в номинации «Стихи и проза для детей». Гораздо меньше знакома вам его лирика.

В начале сего года в издательстве «У Никитских ворот» вышла книга Г. Харенко «Пользуясь случаем» с подзаголовком «Собранное». От автора: «Почему «собранное», а не «избранное»?», потому что на хлеб насущный зарабатывал далеко не поэтической профессией. Братался с рифмами от случая к случаю, и пришлось не выбирать, а ... собирать хоть что-то как-то сохранившееся. Справедливости ради, «что-то как-то» — полновесные двести пятьдесят страниц стихов, из них почти пятьдесят — эпиграммы, афоризмы, скетчи, мадригалы и т. д., короче, «ксении» (ксении — короткие стихотворения в форме эпиграмм и афоризмов).

Тематический диапазон книги достоин уважения. Хвалить отточенность письма? Тексты

говорят сами за себя. Впрочем, трудно отказаться от удовольствия процитировать несколько тропов: «...Кусты в снегу, как белые олени, / Рогами на стекле качают тени, / Клён сторожит и дремлет заодно...» («Зимнее»); «За часом час меняется картина: / Вот-вот в сугробах скроются рога, / Засыплют стадо плотные снега — / Восторжествует голая равнина»; «Скатилась золотая дыня / За моря синего бугор, / И снова тёмная пустыня / Ведёт с душою разговор...»

Или такое романтическое, такое исполненное понимания женской природы в лучших её чертах, да и самой природы любви, если б не финал, свистящий, как хлыст: «Сколько лет ручью ты, ива, верила, / Укрывая тенью в летний зной, / Сколько лет подряд была уверена, / Что одной ты связаны судьбой! / Сколько лет считала, а ручей / Разве не журчал, что он ничей? / Что любую напоит, нахолит, / Коль упрячет в тень свою разок, / Что с одной тобой встречаться в поле — / Для его природы не резон. / Вот такая у ручья натура... / Он всю жизнь журчал про это, дура!» Обидеться или поклониться автору за приглашение задуматься?

«Боярин Бренко». В основе исторический факт: Бренко, побратим Дмитрия Донского, в ночь перед Куликовской битвой облачился в князю кольчугу и встал под стягом вместо

князя. И был со стягом же порублен. А Донской битву-то выиграл. Баллада выписана звенящим эпическим строем, в тех самых лучших традициях, пробуждает те самые главные, глубинные чувства: человеческого достоинства, чести, сопричастности с судьбой Отечества. Жертвенности.

«Встреча». Другой эпизод. Также исторически достоверный. О встрече кареты, где ехала графиня Наталья Александровна Суворова, с дозором наполеоновских улан, отдавших воинские почести дочери фельдмаршала. «Вот слава, что тцете вовек не обороть, — / Потомков и отцов связующая плоть!»

Мы зачастую забываем главное предназначение поэзии — формировать сознание людей, «поднимать их из низкой природы», закладывая те самые нравственные ценности. А «Собранное» — оно напоминает...

Огорчительно лишь одно — катастрофически маленький тираж, потому что книга «Пользуясь случаем» достойна стоять на одной полке с мастерами русской словесности в любой библиотеке.

ГЕННАДИЙ ХАРЕНКО

Мастер

Чтоб было всем светло,
Не ради уваженья,
Он сотворял стекло,
Он сотворял стекло,
Плюя на поражение.
Безвестный еретик,
К дремучим тайнам цепкий,
Поймал свой звёздный миг

На тысячном рецепте!
Причудливый злодей
Стал гением причуды
И одарил людей
Прозрачным хрупким чудом.
О, как раздался мир
С тех нестеклянных дней!
Но разве помним мы,
Кто сделал нас светлей?

На низком небе долго тает
За запятою запятая.
Наглядна истина простая:
Как нам, привычной птицам
в стаях.
Но славию я в зените точку!
С вершиной уравнивая овраг,
Из века в век всем стаям враг,
Орёл застыл там в одиночку!

Всю тебя с погостами и
звонами,
С высушенной берёзой над
ручьём,
С гениями, с просто
одарёнными,
С небо проломившим
дурачьём,
Проданную оптом и в
закладчину,
Ушлыми затёртую до дыр,
С болями, что Богом

не оплачены,
Без вина, без хлеба, без воды,
Голубую, розовую, синюю,
С вечерами, красными от губ,
Ровную душой к росе и инею,
С грёзами на каждом берегу,
Милую, нахальную, задорную,
В соболях, босую, ну и пусть,
Даже за любовь ко мне
позорную —
Я тебя благословляю, Русь!

Понятие «упреждающий, или превентивный, удар» здесь не упоминается.

Из газет

Тот любит полдень, этот
любит полночь,
И каждый жить не может без
побед.

Всегда красно-коричневая
свлоочь
Найдёт причину взяться
за кастет.

Капканы миру навсегда
расставлены:
С утра — друзья, мы к вечеру —
враги.

Не умирают Гитлеры и
Сталины,
А скромно мимикрируют
в других!

А власть везде вдувает в уши
сказки:
Какой же конь заржёт в чужом
овсе?

И то, что голубь «вышивает» в
маске
И с автоматом, видится не всем!

— Двух наших душ
нерасторжима связь.
Во взлётах и падениях —
любого —

Люблю тебя! — ты говоришь,
лучась,
И полнит душу искреннее слово.
Я лишь одно скажу в ответ,
пожалуй:

— Не полюби, счастливица моя,
Мужчину, вызывающего
жалость,
Пусть тем мужчиной буду
даже я!