

Страницу
подготовил
Валерий СОКОЛОВ

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПРИЛОЖЕНИЕ
Выпуск №221

Рим

Часть вторая

АЛЕКСАНДР ПОПОВ, ФОТО АВТОРА

Житель Королёва побывал в Вечном городе и поделился своими впечатлениями.*(Окончание. Начало в «КП» №71
от 6 июля 2017 г.)*

«Оживающие» колонны.

Колоннада Бернини

Находящаяся на площади Святого Петра в форме овала колоннада как бы соединяет собор с городом и со всем христианским миром. Колоннада из поставленных в четыре ряда 284 колонн построена по проекту архитектора Джованни Бернини в 1656–1667 годах и у неё есть интересная особенность. В центре площади находятся две точки, отмеченные белым мрамором. Если стать на одну из них, то четыре колонны из разных рядов сольются и будут видны только первые колонны. Покажется, что колоннада состоит только из одного ряда колонн. Стоит сделать шаг в сторону, и колонны как бы оживают и начинают двигаться сами.



За дело взялся римский Церетели...

Константин

Гигантомания была характерна для древних римлян, и поэтому они наваляли много статуй, высота которых значительно превышала человеческий рост. Одна из них – статуя императора Константина, точнее, её фрагменты были найдены в 1487 году. Колосс был сделан в так называемой *акролитовой* технике: открытые части тела делались из мрамора, а всё остальное – из другого материала, вероятно, из дерева, покрытого бронзой. Размеры фрагментов: высота головы 1,8 м (с шеей – около 3 м), стопа – 2 м. Меж мраморных пальцев любят валяться кошки, а у руки с поднятым пальцем в сезон стоит очередь – фотографироваться.

Фрагменты статуи хранятся в Капитолийском музее Рима.

Площадь Капитолия

Капитолийский холм – самый крутой из 7 холмов Рима. В древности на этом месте находилось главное святилище Рима – храм Юпитера. Здесь вступали в должность консулы, устраивали торжественные собрания сенаторы. По соседству стояло святилище Юноны Монеты, при котором жили пресловутые гуси, предупредившие спящих римлян о нападении. Там же чеканили деньги, которые в честь храма стали называть монетами.



Здесь был центр Вечного города.

В XVI веке площадь была перестроена. Всё – от рисунка на мостовой до расположения фасадов придумал Микеланджело. Ему же принадлежит идея поставить в центре площади конную статую Марка Аврелия, чудом пережившую средневековые гонения на языческих идолов. Бородатого всадника приняли за Константина, и он долго находился во дворце папского дворца, а когда правда вскрылась, уничтожить бронзового императора не решились. За статуей – палатца Сенатори. Изначально там заседал совет из 56 сенаторов, но спустя пару веков сенатор остался один: он был чем-то вроде градоначальника.

Теперь здесь мэрия и внутрь пускают только по большим праздникам. К палатце из папского дворца переехал и символ Рима – Капитолийская волчица с близнецами Ромулом и Ремом. Слева от статуи – палатца Консерватори, во дворе которого находятся обломки титанической статуи Константина. Справа – палатца Нуово, построенное для первой в Риме и в мире коллекции, открытой для публики.

Форум

В античном Риме Форум родился как место для торговых рядов, но после объединения города в единое целое он стал идеальным центром Рима. Здесь стали



На Капитолийском холме.

строить храмы, суды, места публичных церемоний. Вдоль всего Форума проходила Священная дорога (via Sacra) – главная улица столицы, где финишировали все триумфальные шествия и по которой проходили победоносные вой-

тать Отечества (Il Vittoriano), он же – монумент объединителю Италии королю Виктору Эммануилу II. Он же – «Вставная челюсть», «Пишущая машинка» и «Чернильница». Из-за огромных размеров здания (135 м в ширину и 130 м в

длину) при его строительстве пришлось снести целый квартал с ренессансными дворцами, а само строительство превратилось в долгострой. Первый раз Алтарь открывали в 1911 году, после чего случилась война, после которой к нему добавили памятник Неизвестному солдату. В следующий раз церемония проходила при Муссолини в 1927 году, а некоторых деталей ждали до 1935 года.

В Витториано располагаются два музея: Рисорджименто (Возрождение) и знамен военного флота. Перед зданием установлена 12-метровая конная статуя короля, а под ней – могила Неизвестного солдата, так называемый Алтарь Отечества. Свои прозвища здание получило из-за чрезмерной эклектики и нагромождения различных деталей, характерных для древнеримских сооружений.

В Риме есть своя Эйфелева башня – здание, которое видно отовсюду. Это Ал-

Чернильница

В Риме есть своя Эйфелева башня – здание, которое видно отовсюду. Это Ал-



Алтарь Отечества.