

75 лет хору Чмырёва

СВЕТЛАНА КАТАЕВА, лауреат Большого смотра творчества Подмосковья, заслуженный деятель музыкального и певческого искусства Содружества творческих сил РФ, ученица А.Н. Чмырёва

■ В суровом военном 1943 году в нашем городе был создан детский хор под управлением Анатолия Николаевича Чмырёва.

Анатолий Николаевич родился 18 апреля 1899 года в городе Старый Оскол. После окончания Московской государственной консерватории работал с профессиональными и самодельными хорами коллективами.

Можно себе представить, с какой радостью дети Калининграда встретили приглашение в клуб им. М.И. Калинина такого опытного хормейстера.

Детский хор стремительно набирал творческую силу. Под управлением маэстро Чмырёва хор имел в репертуаре крупные хоровые произведения русской и зарубежной классики и даже оперные сцены. По плечу хору были произведения Ф. Шуберта, Р. Шумана, Людвиг Ван Бетховена, Вольфганга Амадея Моцарта. При этом всегда в репертуаре

для нас и повлияло на наше формирование, воспитание, образование. Уже в начале 50-х годов детский хор исполнял четырёхголосные произведения, освоил сложный вид и форму исполнения – а капелла, то есть без сопровождения музыкального инструмента. Хорошо, что в архивах Дома звукозаписи сохранились такие шедевры, как «Зимняя дорога» В. Шебалина на стихи Пушкина, «Эхо» О. Лассо, «Хор рыбаков» из оперы «Аскольдова могила» А. Верстовского, «Уж как пал туман» – русская народная песня, и это всё в великолепной аранжировке Анатолия Николаевича Чмырёва. Песни русские, украинские, белорусские, латышские, азербайджанские, грузинские, польские, чешские, словацкие, болгарские... Анатолий Николаевич



Концерт, посвящённый 100-летию со дня рождения А.Н. Чмырёва.

Все эти качества никогда никого не оставляли равнодушными, ни простых слушателей, ни специалистов. Многие музыканты, хоровые дирижёры высоко ценили талант А.Н. Чмырёва, его деятельность, учились у него хоровой работе. Его преемниками стали такие известные хормейстеры, как Локтев, Соколов, Струве. Анатолий Николаевич сумел сплотить вокруг себя многие сотни девочек и мальчишек города Калининграда. Благодаря таланту требовательного педагога и воспитателя был создан высокопрофессиональный детский хор.

Из воспоминаний ученицы Чмырёва Людмилы Кафтановой: «Анатолий Николаевич был для нас не только учителем пения, но и вторым отцом, который интересовался нашими отметками и поведением в школе, требовал дисциплину на занятиях в хоре. Беспokoился он и о нашем здоровье – неоднократно отправлял нас в летние оздоровительные пионерские лагеря. А после наших поездок, будь то концерт в Колонном зале Дома Союзов или в зале П.И. Чайковского, в Центральном доме работников искусств (ЦДРИ) или запись на радио в доме звукозаписи и т. д., наш дорогой учи-

Из воспоминаний Татьяны Суворовой: «Поступить в хор было несложно – выдающихся вокальных данных не требовалось. Конечно, совершенно необходимы были музыкальный слух, чувство ритма и огромное желание учиться пению. Моя первая попытка ока-

Он умер 30 декабря 1960 года. В день похорон, 2 января 1961 года мы, ученики Чмырёва, провожали любимого учителя в последний путь. Как и завещал он, на сцене родного клуба перед его гробом мы пели «Караваны птиц», «Эх, уж как пал туман» и плакали все!!!

ИЗ ВОСПОМИНАНИЙ

Владимир Черкасский, знаменитый ученик Чмырёва:

– Старшая сестра привела меня в хор в 1944 году. Здесь я учился пению, музыкальной грамоте, игре на фортепиано, хоровому дирижированию. Некоторых мальчишек Чмырёв учил управлению хором, как бы говорил «кадры». Я и Эрик Дворецкий были у него официальными ассистентами. Он доверял нам самостоятельно проводить выступления-концерты на детских праздничных утренниках. Первые годы мы пели только одноголосье. Чмырёв распевал нас, подводя индивидуально, ставил голоса, определял тембр и высоту звучания. Со временем мы запели на два голоса, затем на три, позже на четыре. Если сравнить с живописью, одноголосье – это рисунок одного цвета; многоголосье – это целая палитра красок, сочность, гармония, объём.



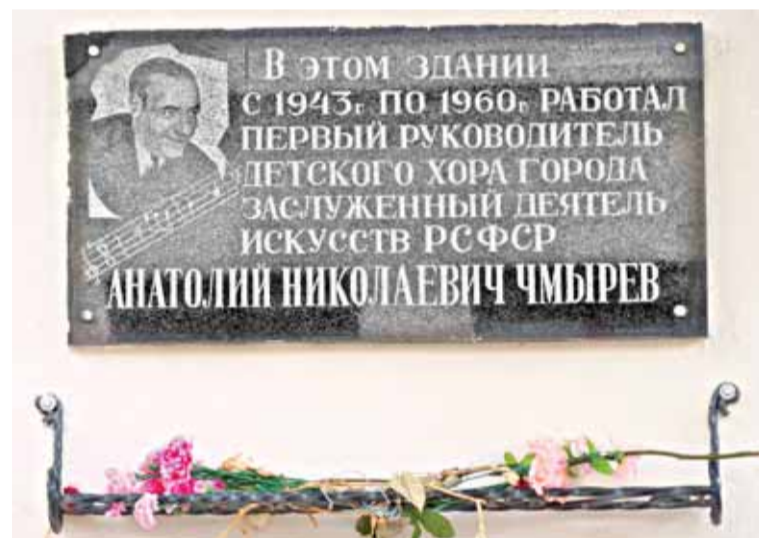
ре были и народные песни. Одновременно в хоре звучало около 120 детских голосов от 7 до 17 лет. И вот в 1948 году детский хор города Калининграда впервые услышала вся страна по Всесоюзному радио – звучали пионерские, школьные песни. Но на самых первых записях на Всесоюзном радио хор пел всё-таки в один голос. На запись Анатолий Николаевич отбирал приблизительно половину хора (более не требовалось), но только самых голосистых, грамотно исполнявших песни. Вместе с хором работали известные всей стране дирижёры Ширинский, Шерман, Пятигорский, Минх, Бирчанский и др. Знаменитые композиторы, такие как В.И. Мурадели, А.И. Хачатурян, А.П. Долуханян, С.А. Кац, А.Н. Пахмутова, В.А. Левина, Т.А. Папатенко, Е.Н. Тиличьева, А.И. Островский. Они знали наш хор, с удовольствием работали на студиях звукозаписи, неоднократно приезжали в наш клуб. Писал песни для нашего хора и наш земляк – «костинский-калининградец» композитор Арсений Григорьевич Двейрин. С детским хором Чмырёва пели даже солисты ГАБТа: И.С. Козловский, Марк Решетин, Е.Г. Кибкало, А.Г. Соленкова. Вот в какой круг музыкантов ввёл своих учеников А.Н. Чмырёв! И это, конечно, не прошло бесследно

евич делал прекрасные обработки, переложения для хора, работал много, увлечённо, с душой, не жалея себя. Результатом его работы стали два сборника переложений и обработок для хора различных произведений. Участвуя в смотрах и конкурсах хоровых коллективов Московской области, наш хор постоянно занимал первые места, а после выступлений в концертных залах Москвы и по Всесоюзному радио хор стал известен всей стране – СССР. Широкою известность хор приобрёл после использования звукозаписей в кинофильмах для детей и молодёжи. Детский хор клуба им. М.И. Калинина всегда отличало эмоциональное, глубоко прочувствованное исполнение, чистота интонации, отличная дикция и вокальная подготовленность.



Анатолий Николаевич в кругу детей.

тель в знак благодарности за наш труд каждый раз угощал всех детей калорийной булочкой и мороженым, которые мы, садясь в пригородную электричку, съедали с «волчьим аппетитом».



Мемориальная доска на здании клуба им. М.И. Калинина (ныне Детская хоровая школа «Подлипки»).

залась безуспешной, но через неделю вновь пришла на прослушивание – и меня приняли! Особенностью чмырёвского хора была неповторимая выразительность исполнения. Мы пели с душой и от души. Гордились, что в нашем репертуаре были «взрослые» песни: «Данко в степь далеко усакал», полонез Огинского... Анатолий Николаевич был строг, но его не боялись. Не помню, чтобы он на кого-то из детей накричал, кого-то высмеял. Репетировали мы два раза в неделю, поэтому занятия были насыщенными и требовали от детей большого напряжения. Анатолий Николаевич всегда хорошо чувствовал, когда хор уставал, и либо давал нам короткую передышку, либо подбадривал какой-нибудь шуткой».

Общественные организации города, администрация клуба им. М.И. Калинина оказывали поддержку в работе с детьми. В 1957 году Указом Президиума Верховного Совета РСФСР А.Н. Чмырёву было присвоено почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».

Детский хор Чмырёва жил и пел ещё два года, до осени 1962-го. Руководили им Скорняков, Черкасский, Степанов. Окончательный распад коллектива стал очень болезненным событием для многих учеников Анатолия Николаевича.

Позже, по инициативе и при непосредственном участии его учеников, на Болшевском кладбище был поставлен памятник любимому учителю, а в год 100-летия Анатолия Николаевича (1999 г.) – открыта мемориальная доска на здании родного клуба им. М.И. Калинина (ныне Детская хоровая школа «Подлипки»). С каждым годом нас – «чмырёвцев» остаётся всё меньше. Поэтому в год 75-летия создания уникального детского хора мы хотим ещё раз напомнить нашим землякам об этом удивительном культурном наследии нашего города.

Каждый год 18 апреля в 12 часов мы встречаемся у могилы заслуженного деятеля искусств РСФСР Анатолия Николаевича Чмырёва. Для тех, кто хочет присоединиться в следующем году, звоните по телефонам: 8-495-511-8835; 8-903-586-0480.