

Триумф хора ветеранов в Ярославле

Людмила РАДУЛ

В преддверии 75-летнего юбилея знаменитого в Советском Союзе детского хора, созданного А.Н. Чмырёвым, хочется рассказать об успехах хора ветеранов, который также носит это прославленное имя. Много лет прошло с тех пор, как не стало маэстро Чмырёва, но его хор существует по сей день, он стал хором ветеранов. В нём осталось совсем немного воспитанников того детского хора, но вместе с ними сохранились традиции и дух бывшего коллектива. Сейчас этим хором руководит талантливый хормейстер Ирина Карташева, которая бережно хранит творческое наследие знаменитого предшественника. В репертуаре хора постоянно присутствуют произведения в обработке А.Н. Чмырёва.

Карташева сумела поднять исполнительское мастерство своего хора на такой уровень, что он стал регулярно принимать участие во многих международных и всероссийских конкурсах и фестивалях, постоянно становясь лауреатом высших степеней, и даже был обладателем кубка Гран-при. За последние годы хор побывал на таких форумах в Санкт-Петербурге (дважды на конкурсе-фестивале «Северное бельканто»), Нижнем Новгороде, Казани, Смоленске. Регулярно и всегда успешно выступает в конкурсах хоров Подмосковья. Недавно он стал лауреатом первой степени в стенах родного Дворца культуры им. М.И. Калинина, соревнуясь со своими земляками из Московской области.

Только что хор ветеранов им. А.Н. Чмырёва вернулся с 4-го Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Открытые страницы. Ярославль».

И на этот раз он не посрамил своих земляков. Уже в который раз он снова стал лауреатом первой степени, обладателем соответствующих диплома и кубка. Там исполнились два произведения, удачно подобранные руководителем: хор из оперы Д. Верди «Набуко» и песня К. Брюна и Г. Бушора «Парижское танго», покорившие взыскательное жюри. И это, безусловно, заслуга прекрасного хормейстера Ирины Карташевой, обладающей утончённым музыкальным вкусом и безупречным талантом дирижёра. Но и хористы заслуживают высокой оценки. Не

зря же большинство из них поют в хоре не одно десятилетие, а некоторые и более полувека: Е. Морозова, З. Смыслова, Г. Павлюченко, Т. Озерова (солистка) – это бывшие чмырёвцы. К сожалению, их становится всё меньше. Но приходят новые и новые хористы. Полный состав хора – около 60 человек, на конкурсы же, как правило, ездит только половина (переменный состав), но качество звучания от этого не ухудшается, что свидетельствует о высоком уровне всего хора. Хочется сказать слова благодарности и концертмейстеру Татьяне Ботовой, которая органично вписалась в этот творческий коллектив за короткий срок.

В каждом городе, где побывали хористы, своя культурная программа. Ярославль – красивый город, с уникальной архитектурой и

памятниками культуры, недавно отмечали его 1000-летие. Знаменитым Фёдором Волковым здесь впервые был создан русский национальный театр. Храмы потрясают своим величием. Кроме обзорной экскурсии по городу хористы побывали в Свято-Введенском Толгском женском монастыре, основанном епископом Прохором в 1314 году на месте чудесного обретения им иконы Богородицы, ставшей главной святыней обители. До 1928 года монастырь был мужским, но его закрыли, а в 1987 году он был открыт как женский и является объектом культурного наследия РФ. Многие хористы также побывали на выставке Н. Рериха в картинной галерее и в других интересных местах древнего города Ярославля. Как поётся в песне, не стареют душой ветераны.



Порадовал хористов и 4-звёздочный отель Святого Георгия, в котором они жили. Вернулись домой, переполненные положительными эмоциями. А в завершение своего рассказа хочу вкратце напомнить историю этого хора в стихотворении.

Чмырёвский хор

*Был город начисто закрыт,
Зато звучал в эфире хор.
Тот детский хор был знаменит,
И не забыт он до сих пор.
Был создан хор в разгар войны
Руководителем Чмырёвым.
Для выживающей страны
Он был событием здоровым.
Чмырёв детишек собирал
С хорошим слухом музыкальным,
Ходил по школам и создал
Прекрасный хор
с прицелом дальним.*

*Хор исполнителем бывал
Всех самых лучших новых песен
И детям их передавал
По нашим городам и весям.
Бывал на сценах именитых
И званий разных он добыл.
Иван Козловский знаменитый
Солистом в этом хоре был.
Ушёл Чмырёв. Тот детский хор –
Не меньше, чем явленье века.
Его звучанье до сих пор
Хранит в архивах фонотека.
А время шло, менялся хор,
Прощаться с ним пока что рано.
Уж много лет прошло с тех пор,
И стал он хором ветеранов.*

«Слушайте музыку революции»

Зинаида КОКОРИНА, ВЕДУЩАЯ И ОРГАНИЗАТОР ВСТРЕЧИ

Под таким поэтическим названием – строкой из стихотворения Александра Блока – в Молодёжном центре Московской областной государственной научной библиотеки имени Н.К. Крупской была проведена презентация альманаха «Москва Поэтическая» №17.

В этом году очередной выход альманаха «Москва Поэтическая» («МП») был отмечен ещё и цифрой десять – столько раз (с 2008 года) в создании альманаха участвовали поэты литературного объединения имени А.Н. Новикова-Прибоя города Королёва. На этот юбилейный вечер были приглашены все поэты – авторы альманахов «МП».

Традиционно каждый выпуск альманаха приурочен к какой-то знаменательной дате в России. «МП»-17 издан в год 100-летия Великой Октябрьской революции, и конечно мы, люди творчества, полностью осознавая, в какое время и в каком мире сейчас живём, посвятили этот выпуск такой значимой дате. В предисловии к этому альманаху поэт Алексей Студниц-Мельников (артист, режиссёр, член редакционного совета альманаха «МП», член МГО Союза писателей России) очень выразительно и объективно отметил ряд событий, отразившихся за столетие на культуре нашего Отечества.

«...Это наше столетие! – пишет он. – Со всеми своими взлётами и падениями, поворотами-разворотами... Со всем, что тут уместилось... Мы в нём – родились! Мы в нём – живём! Мы в нём – творим! Уместилось – многое! И светлое! И тёмное! Но главное – ВЕЛИКАЯ ПОБЕДА В ВОЙНЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ! Среди всех составляющих Победы – мы говорим об одной, но не менее значимой, чем оружие. Это – ВЕЛИКАЯ ПОЭЗИЯ, ВЕЛИКАЯ ЛИТЕРАТУРА! В Терновом венце Революции родилась наша Поэзия!.. И терновым был Славный путь её! И так же славен будет её путь в Будущее – очевидно, тоже терновый... Поэзия наша!.. Перо её – недаром было приравнено к штыку!.. Ибо всё 100-летие – сплошной нескончаемый БОЙ! Почти без перерыва. ПОЭЗИЯ была по праву приравнена к ВЗЛЁТУ ВЕЛИКОЙ РОССИИ В КОСМОС!»

«Трудяга ты наша, Поэзия Российской! – тут автор напоминает: – Одни ИМЕНА Возвышенные чего стоят! И до войны, и во время её!.. Маяковский, Волошин, Цветаева, Ахматова, Есенин, Клюев, Асеев, Северянин, Багрицкий, Мандельштам, Славин, Пастернак, Хлебников, Долматовский...»

А в период войны взлетевшие – Симонов, Сурков, Твардовский, Берггольц, Щипачёв, Джалиль, Исаковский, Тушнова, Казакова, Майоров, Коган, Самойлов, Кедрин, Смеляков, Лебедев-Кумач, Фатьянов и многие другие.

Ну и после ВОВ, в мирное время, сколько прекрасных, истинно Великих Поэтов – прогрессом на весь мир! Вознесенский, Евтушенко, Рождественский, Окуджава, Друнина, Высоцкий, Галич, Добронравов, Зиновьев, Ножкин...»

Студниц-Мельников не остаётся безучастным и к тревожным событиям, потрясшим нашу страну: «...и именно в этот момент – Немыслимо дико!.. АВИАКАТАСТРОФА!.. Самолёт, летевший в Сирию... и в нём погибли десятки артистов Краснознамённого ансамбля Российской Армии им. А.В. Александрова – хора, балета, солисты...// Это был не просто самолёт, это был Самолёт Культуры Нашей Российской!.. За что и был уничтожен...// Легендарная Доктор Лиза – всеобщая заботница и спасительница детей... Святая женщина! Невосполнимая потеря...// Экипаж самолёта... Журналисты трёх ведущих телеканалов Москвы... А накануне был подло убит в спину на выставке живописи – замечательный человек, посол России в Турции Андрей Карлов... Ведётся с Россией и, по сути, со всем миром – подлая, гнусная, грязная, невиданная до сих пор изуверская война...// Волна сверхсредневековой ярости несправедливости ко всему живому...// Кому-то хотелось, очевидно, чтоб Россия вздрогнула... И она – вздрогнула! Не от страха, нет! От боли!

От гнева! От презрения! От Священной Ярости!.. Как пел и будет петь Великий хор имени Александрова:

*Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, –
Идёт война народная,
Священная война!»*

Заканчивает вступительную статью автор призывным девизом: «ДА НЕ ИССЯКНЕТ ВСЕВЫШНЯЯ СИЛА ПОЭЗИИ НАШЕЙ – В ТЕРНОВОМ ВЕНЦЕ РЕВОЛЮЦИЙ!»

Открывая вечер, Елена Юрьевна Казакова – заведующая читальным залом, познакомила гостей с темой альманаха «МП»-17 и поздравила поэтов Людмилу Радул и Татьяну Алексееву с победой в номинации «Мы едем, едем, едем...».

Можно без преувеличения назвать изюминкой программы её первый номер, который подготовила Людмила Радул со своей группой поддержки – сыном Сергеем, его женой Олесей и их тремя детками. Все они, костюмированные по тематике этого номера альманаха, в полосатых тельняшках, читали стихи, пели песни и танцевали под аккомпанемент на гитаре папы и мамы-бабушки. Людмила Радул начала писать для детей с появлением её первого внука Кости и за свои «Стихи бабушки Люды» была четырёхжды победителем в номинации «Все мы родом из детства» «Москвы Поэтической». Семья (с подрастающими малышами) стала активной поддержкой поэта и в театрализованном мюзикле «Кошки-мышки», и во всех концертных программах. Вот и на этом вечере зрители не могли смотреть без восхищения на выступление внуков бабушки Люды Кости, Ани и особенно Кристиночки – самой маленькой, четырёхлетней артистки. Хочется верить, что в этой семье растёт достойное культурное наследие нового века!

В программе вечера выступления поэтов Владимира Грибова, Зинаиды Кокориной, Татьяны Алексеевой, Нонны Политухи и Павла Жильцова чередовались с музыкальными номерами. Так, Татьяна Алексеева продемонстрировала на экране новый видеоролик Олега Залозного с



Группа поддержки Людмилы Радул.

песней на её стихи «Шрамы и царапины». Поэт-бард Сергей Гаврилов красиво спел под гитару три свои песни, очаровав слушателей «Осенним вальсом». Всегда тепло принимает аудитория композитора и исполнителя своих песен Лию Вачнадзе. На этом вечере она исполнила две песни на стихи Зинаиды Кокориной «По памятным местам» и «В твоей руке – моя рука...» и песню Владимира Грибова, посвящённую городу Королёву. Вообще, у Лии написано на стихи поэтов нашего города (и не только нашего) более 20 песен.

В качестве подарка для гостей в заключительной части программы вечера было выступление поэта Сергея Белова и композитора-исполнителя Татьяны Цыганковой. Лирические музыкально-поэтические номера с момента появления этого дуэта стали праздником для очень многих поклонников их концертных программ. На этой душевной, тёплой и позитивной волне был закончен вечер презентации альманаха «Москва Поэтическая»-17.

Гости благодарили участников за интересную программу. Большое спасибо покровительнице и почитательнице «Москвы Поэтической» Елене Юрьевне Казаковой и гостеприимному Центру творческой молодёжи за душевность, уют и поддержку! До новых встреч!

Фото автора