

# Берегите красоту!

Рудольф ТЮКАВИН

Несколько лет назад, весной, я впервые среди серых крякв увидел пару необычных водоплавающих на пруду у храма Рождества Пресвятой Богородицы, что в Костине. Большие, оранжевого, а скорее, ярко-рыжего с красноватым отливом окраса утки, с чёрными маховыми крыльями и белой головкой украсили этот замечательный пруд, вырытый тружениками Болшевской трудовой коммуны и сейчас являющийся любимым местом прогулок и даже рыбалки жителей Королёва. Чуть позднее, гуляя по прямым адмиральским улицам Валентиновки и свернув на улицу Энгельса, я обнаружил на местном, казавшемся ранее «мёртвым», водоёме эту же неразлучную пару красивых птиц. Очевидно, они занимались устройством гнезда для выведения птенцов.

Познакомившись в Интернете с семейством утиных, я узнал, что эти экзотические птички называются красными утками, или огарями. Их родиной принято считать африканские пустыни и европейские степи. На территории Российской Федерации пернатых красавцев можно встретить в южных реги-

онах, начиная с Краснодарского края и заканчивая Амурской областью. В Москве же они появились в конце двадцатого века, когда их завезли в зоопарк. Чтобы они не улетали, им подрезали крылья. В какой-то год части уток не подрезали выросшие крылья, и красные птицы разлетелись по прудам и озёрам Подмоскovie, а одна пара облюбовала нашу Валентиновку.

Огари выгнали с тихого, обросшего кустарником и деревьями пруда серых крякв, ранее также выводивших здесь своё многочисленное потомство, и больше их сюда не пускали. Этот запущенный и очень мелкий пруд понравился красным уткам обилием рачков, лягушек и личинок насекомых. А полакомиться рыбкой они летают на упомянутый пруд у храма. Конечно, красные утки не отказываются и от хлеба, который бросают им многочисленные посетители. Огари не улетают на юг, в холодное время находят незамерзшие пруды и озёра Подмоскovie, не забывая в трудные дни навестить и свою «альма-матер» — Московский зоопарк, где их всегда кормят.

В этот год кто-то из местных жителей построил для них просторный домик на плоту. Удивительно, утиный домик жи-



Мама-огарь «перевозит» семейство в безопасное место.

вил рано зацветающий пруд. Спасибо Тебе, уважаемый строитель! Но красивая пара не воспользовалась им, наверное, ей привычнее устраивать гнездо в прибрежных кустах, в имеющихся малозаметных и глубоких норах. Пара огарей создаётся на несколько лет. Выбор делает самка, именно она выбирает себе спутника, с которым хочет создать утиную семью. Селезень имеет более яркое оперение, на шейке тонкий ошейник чёрного цвета, клюв светлый, лапки красные. Однако после появления птенцов бывает трудно определить пол родителей. Правда, селезень-огарь держится немного в сторонке от выводка, зорко оглядывая окрестность, и никого не пускает на свою территорию. Он первым бросается на вероятного «врага», например прилетающих чаек — громко кричит, машет крыльями. И чайки быстро улетают с пруда.

Сегодня отец часто сидит на крыше домика, всё время наблюдая за семейством. Бездомные собаки боятся его и убегают прочь. Красавица-самка всё время с птенцами, нежным, своеобразным голосом управляет поведением своих детей. Накупавшись в пруду, семья собирается на плотике, сооружённом и поставленном заботливым человеком на середине пруда, или на берегу с густой травой. Если кто-то обнаружил гнездо, когда появились утята, мама решает сменить место. Птенцы садятся на широкую спину и хвост мамы, и таким

образом огарь быстро перевозит ещё плохо плавающих утят в безопасное место.

Когда птенцы подросли и стали похожи на родителей, мне удалось наблюдать, что птенец-селезень плавает отдельно от мамы, ныряет за рачками, подплывает к берегу и клюёт брошенный хлеб. Потом вдруг быстро направляется к селезню-отцу, сидящему на крыше домика, взлетает и садится рядом с ним. И там они долго сидят рядом, наблюдая за отдыхающей на плотике уткой-мамой с оставшимися птенцами. Обычно огари выводят до 18 птенцов. Но почему-то в этом году у красивой пары всего пять утят. Они всё время около мамы-утки. Очень быстро росли и к началу июля мало отличались по размерам от родителей, но имели несколько тусклое оперение. Считается, что родители опекают птенцов до двух с половиной месяцев, пока они не «встанут на крыло».

Мне кажется, что нам очень повезло, что в Королёве поселились эти красивые птицы. Они — редкость в средней полосе России. Давайте не пугать и всячески оберегать их, особенно от собак. Среднюю часть пруда неплохо бы почистить и углубить. Тогда пруд не будет так рано зацветать. Неплохо бы зимой организовать подкормку огарей, например, на незамерзающей части пруда у церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

Фото из архива автора



Утиный домик на плотике.

## Куда сходить

**ЦДК им. М.И. КАЛИНИНА**  
(ул. Терешковой, д. 1,  
тел. 8-495-516-6171, cdk-kalinina.ru)  
**23 и 30 июля**, 11.00 — общегородская зарядка «Зумба». Площадь (0+).

**24 июля**, 18.00 — «Клубные танцы» — танцевальный фестиваль. Парк (12+).

**ДиКЦ «КОСТИНО»**  
(ул. Дзержинского, д. 26,  
тел. 8-495-513-2574, dkostino.ru)  
**23 июля**, 15.00 — программа «Четыре стихи», посвящённая Всемирному дню китов и дельфинов. Парк (0+).

**30 июля**, 15.00 — программа «Я, ты, он, она — вместе целая страна!», посвящённая Международному дню дружбы. Парк (0+).

**ЦКид «БОЛШЕВО»**  
(мкр Болшево, ул. Советская, д. 71,  
тел. 8-495-519-0776)

**По 31 июля**, 10.00 — 20.00 — «Легенды российского кино» — выставка, посвящённая Году российского кино (6+);

«Ромашка — символ любви и верности» и «Здравствуй, лето!» — выставка работ изостудии (6+);

«Мир творчества» — выставка работ творческой мастерской «Красота своими руками».

**ДК «БУРКОВО»**  
(мкр Болшево, ул. Бурково, д. 3а,  
тел. 8-495-519-0006)

**24 июля**, 12.00 — литературный час для самых маленьких (3+).

**ДК «ЮБИЛЕЙНЫЙ»**  
(мкр Юбилейный,  
ул. М.К. Тихонравова, д. 19,  
тел. 8-495-567-6510)

**28 июля**, 17.00 — «Давайте потанцуем!» — танцевальный вечер отдыха для людей старшего поколения. Площадь (18+).

**КОРОЛЁВСКИЙ  
ИСТОРИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ  
«УСАДЬБА «КОСТИНО»**  
(ул. Ильича, д. 1а,  
тел. 8-495-519-6265)

**Выставка** изобразительного и декоративно-прикладного творчества детей «Дети творят радость».

**Выставка** «Путёвка в жизнь»: история Болшевской трудовой коммуны.

Выставочный зал работает ежедневно, кроме понедельника и вторника, с 10.00 до 17.00.

**МЕМОРИАЛ  
ВОИНСКОЙ СЛАВЫ**

**30 июля**, 18.00 — забег-вернисаж (1; 2,5; 5 км) авторского фотопроекта Татьяны Мордвиновой «Частицы МИРА» и школы правильного бега I LOVE RUNNING Korolev (6+).

**МЕМОРИАЛЬНЫЙ  
ДОМ-МУЗЕЙ М.И. ЦВЕТАЕВОЙ  
в БОЛШЕВЕ**  
(ул. М. Цветаевой, д. 15)

**30 июля**, 14.00 — «Маринины именины».

## Книжные новинки

### Стихотворный тракт Валерия Кравца



АЛЕКСАНДР  
ЛОКТЕВ,  
ЧЛЕН МОСКОВСКОГО  
СОЮЗА ЛИТЕРАТОРОВ

О стихах Валерия Кравца я писал неоднократно. Об их афористичности и философичности, о метафоричности и образности, наконец, — об искренности и исповедальности, позволяющих

читателю прикоснуться к мироощущению автора. Продолжая свою генеральную творческую линию под названием «Ежедневные стихи» — ни дня без 12 строчек, — Валерий Ефимович выпустил в свет очередную книгу стихов «Скорость времени», написанных в ушедшем 2015 году. Свидетельствую: всё перечисленное есть и в стихах этой книги. И если по прочтении двух приведённых ниже стихотворений у читателя возникнет интерес к новым стихам Валерия Кравца, значит, книга «Скорость времени» —

для тебя, читатель. Что касается скорости времени, то каждый измеряет его по-своему: для одних — это 60 мин./час, для других — 24 часа/сут., для третьих — 30 сут./мес., 12 мес./год. Судя по книге «Скорость времени», в творческой системе «Валерий Кравец» скорость времени составляет 260 стихотворений в год.

*А я всё чаще засыпаю днём,  
Мне почему-то сна ночного мало.  
Печаль моя, давай-ка подоткнём  
Бессонницы тревожной одеяло.  
Попробуем устало навестить  
Всё то, что не сбылось, что не приснилось.  
Мне снова добрым молодцем не стать,  
Ведь нива жизни вся отколосилась,  
И даже перемолото зерно,  
Давно не стала пашня мягким пухом.  
Но всё же возвращается оно  
Ко мне душистой памяти краюхой.*

\* \* \*

*Рождаясь в творчестве, строка,  
Она всегда огнеупорна  
И держит в собственных руках  
И содержание, и форму.  
Огонь, диктующий слова,  
Стихам надёжный подмастерье,  
Поэзия тогда жива,  
Когда в ней есть к огню доверье.  
И потому, когда душа  
В вулкане творчества не смокла,  
Ты ей работай не мешай —  
В остывшей лаве мало толку...*

Как сказал поэт в своём стихотворении, «Нет тупика стихотворному тракту».