

ВЕРНИСАЖИ В КОРОЛЁВЕ

Думки

Анатолий БУЛАХОВ, фото Вячеслава СЕРГУНОВА



Мудрость веков.

В нашем городе трудно найти более непригодное место для выставок картин, чем построенное немецкими военнопленными в 1945–46-м годах здание на улице Фрунзе, 12. И тем не менее там регулярно проходят выставки! А всё потому, что здесь находится офис королёвского общества инвалидов, которым руководит Алексей Алексеевич Пьянков. Этот неутомимый человек умеет находить уникальных художников, декораторов и даёт им возможность выставлять свои творения.

На днях здесь прошло открытие выставки картин члена королёвского ВОИ, художника Александра Осина. На её открытии присутствовали заместитель руководителя администрации города Виктория Королева, начальник Королёвского управления социальной защиты населения Марина Масина, председатель Комитета по культуре администрации города Юрий Тимохин.

Автор выставки назвал её «Думки». И в самом деле, его полотна — своеобразная картина нашего бытия. Как сказал сам автор, это картины для души и ума. Мне они напомнили творения великого испанского художника Сальвадора Дали. Однако описывать картины — дело безнадежное, лучше на них посмотреть. Выставка продлится до 30 апреля.

НАША СПРАВКА

Александр Семёнович Осин — член Творческого союза художников России, а также Союза художников Подмосковья. Родился в 1956 году. В конце 80-х годов прошлого века совместно с женой Татьяной Костенко он создаёт «Театр русской моды». В 1991 году их коллекция получает Гран-при на конкурсе «Кубок перестройки». Зарубежные круизы, участие в фестивалях нетрадиционной моды и различных выставках в России и за рубежом — самый бурный период жизни художника. С начала нулевых годов уезжает на природу, погружается в мир самопознания, поиска творческих предпочтений. Занимается реставрацией и письмом икон, резьбой по дереву, скульптурой, витражами, батиком, графикой и самым главным и любимым творчеством — живописью.

Богатый внутренний мир художника и оригинальное образное мышление позволяют ему отображать живописным языком не только конкрет-

ные события и предметный мир, но и духовные, нематериальные понятия. Его интересует всё: и портрет, и натюрморт, и пейзаж, и жанровые сцены.

Художественный язык А. Осина зависит от предмета воплощения — то условный, минималистический, то детализированный до мелочей. Часто художник использует метафору, инсказательность. Подтексты, загадки, зашифрованные смыслы, фантазии... Художник даёт возможность каждому зрителю стать соавтором в прочтении увиденного.

Искусство А. Осина трудно отнести к какому-то определённом направлению живописи, хотя очевидны его внутренние пристрастия к сюрреализму и экспрессионизму.



Корпоративная вечеринка.

ФЕСТИВАЛЬ ДЛЯ БУДУЩИХ КОНСТРУКТОРОВ

Хочу всё знать!

■ Так назывался интерактивный научно-познавательный фестиваль для детей раннего и дошкольного возраста, который прошёл в Королёве с 11 по 22 марта. Фестиваль организован МБУ ДПО «УМОЦ» и в этом году отмечает своё 15-летие! Организаторы подчёркивают, что, сохраняя славные многолетние традиции, фестиваль ежегодно обновляется и совершенствуется. Тема 2019 года: «Тайны и загадки планеты Земля».

Фестиваль включает 10 номинаций. Одна из них — номинация «Юные конструкторы» — состоялась для детей старшего дошкольного возраста на базе детского сада №35 «Эврика». Здесь собрались 12 маленьких участников из других детских садов города Королёва, их родители, педагоги, представители МБУ ДПО «УМОЦ» и другие гости. В качестве почётного гостя в мероприятии приняла участие Ольга Радионова, директор научно-исследовательского центра стратегии, проектирования и правового обеспечения ФИРО РАНХиГС.

Программа этого фестивального дня была выстроена таким образом, что детям из разных детских садов, ранее незнакомым друг с другом, для выполнения различных заданий нужно было объединяться в пары и микрогруппы, договариваться друг с другом, чтобы вместе добиться желаемого результата. Конечно, поддержка педагогов, родителей и гостей фестиваля очень вдохновляла юных конструкторов! Интересные и очень познавательные приключения юных участников мероприятия начались с их фантастического перемещения в

интерактивный музей, где детей встретили не только замечательный экскурсовод, но и сказочный житель музея, хранитель сокровищ — неунывающий Музейкин.

Сначала участники фестиваля познакомились с загадками египетских пирамид. И к 120 уже существующим в африканской стране пирамидам прибавились ещё 12 новых — бумажных, собранных по чертежу (или выкройке) руками юных конструкторов. Задание оказалось не из лёгких! Но все ребята успешно спра-

вились с ним и сразу же направились дальше — раскрывать тайны кристаллов, растущих в пещерах — сталактитов и сталагмитов. Удивительные кристаллы получились у ребят! Они были собраны по образцу на рисунке из прозрачных кубиков с разноцветным содержимым внутри. Внимание и точность — вот залог успеха!

В следующем зале интерактивного музея участников фестиваля ждали «две застывшие картины» с изображением бурной горной реки и водопада. Дети узнали о са-

мых высоких водопадах планеты, а потом вместе с Музейкиным постарались «оживить» картины. Для этого нужно было найти себе пару, договориться о выборе картины и воссоздать её из разных видов плоскостных конструкторов. Благодаря терпению, трудолюбию и взаимопониманию юных конструкторов картины «ожили» к всеобщей радости.

Последнее задание было самым сложным — без творческой фантазии и умения работать в команде здесь не обойтись! Музейкин попросил ребят сделать для него такие домики, в которых можно было бы отдыхать, играть и, конечно же, познавать различные науки. В ход пошли разные виды объёмных конструкторов: появились удивительные лаборатории, спортивные игровые, комнаты с выдвигаемой мебелью и лифтами. Музейкин был очень рад таким подаркам! Не менее радостными были и участники фестиваля. Ведь они смогли все вместе порадовать нового друга, сделать его жизнь в музее более интересной и яркой!

По материалам, предоставленным ДОО №35 «Эврика» и с сайта <http://firo.ranepa.ru>

