

Дата. День работника культуры

«Оркестр — это моя жизнь!»

(Окончание. Начало на с. 1)

Наш город невероятно богат талантами и традициями в области искусства и культуры. В городскую сеть учреждений культуры входят шесть домов и дворцов клубного типа; три муниципальных музея, два театра, две школы дополнительного образования детей; 14 библиотек; две концертные организации, одна из которых — муниципальный Королёвский духовой оркестр.

Комната, в которой располагается Королёвский духовой оркестр, находится почти под самой крышей ЦДК им. М.И. Калинина; пока я туда поднималась, насчитала шесть этажей. Директор оркестра Анатолий Ефремов поднимается сюда каждый день, а точнее, по несколько раз в день на протяжении всего того времени, что существует дворец культуры (51 год).

— Анатолий Алексеевич, расскажите немного о себе, как вы стали музыкантом? Кто были ваши учителя?

— Родился во время войны, в январе 1943 года, в Рязанской области. Отец был сапёром, вернулся с фронта инвалидом (без пальцев на руке). В Калининград наша семья переехала в 1944 году. Город тогда только начинал строиться. Жители военного Калининграда жили в основном в бараках. Двух- и трёхэтажные дома только начали появляться. Мы жили в одной комнате впятером — родители, моя старшая сестра, я и мой младший брат Виктор. Со временем Виктор стал первым президентом Федерации футбола Московской области. Но случилась трагедия: в 58 лет он погиб.

Примерно в начале 50-х годов у нас в Калининграде начали активно развиваться кружки и секции. Многие мои одноклассники и друзья бегали в клуб на занятия — кто в хор, кто на танцы. В 1956 году, когда мне было 13 лет, я тоже решил, что хочу чем-нибудь заниматься. По примеру друзей вы-

брал струнный оркестр, думал, стану играть на балалайке или на домре. Но когда я пришёл в клуб записываться, руководителя струнного коллектива не оказалось на месте и мне велели его подождать.

Пока я ждал, мимо проходил человек в морской форме и спросил, чего я здесь сижу? Узнав, что я пришёл записаться в

тоновичем Дубинским. Он стал моим учителем и наставником, а позже и другом.

Уже через год Анатолий Ефремов в составе оркестра играл на трубе во время демонстраций, выступал на VI Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве.

После семи классов школы Анатолий, опять же по совету

ном государственном обеспечении (проживание, питание, обмундирование), играл в оркестре, учился в школе рабочей молодёжи.

— Коллектив у нас подобрался очень хороший. Раньше многие детские дома были с музыкальным уклоном. Оркестр был из 60 человек, в основном солдаты-срочники и воспитанники. Для всех была обязательной строгая военная дисциплина. Мы участвовали в парадах на Красной площади. Нужно было уметь красиво ходить строем, научиться знать репертуар, чтобы на ходу исполнять музыку. Парад был обязательным на майские и ноябрьские праздники.

До 1960 года я играл в оркестре академики. К сожалению, зимой во время открытия памятника Жуковскому я серьёзно заболел и попал в госпиталь им. Бурденко. Случилось всё это в январе 1960 года, было очень холодно, а одеты мы были легко, так как нас снимали на телекамеры, трансляция шла на всю страну. В общем, промёрзли мы в тот день до костей, у меня заболели уши, как позже выяснилось, лопнули барабанные перепонки — я тогда уже играл на трубе. Мне сделали операцию и сказали, что играть на духовых инструментах нельзя.



ФОТО ИРИНЫ РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

Анатолий Ефремов.

струнный оркестр, предложил попробовать себя в духовом коллективе. Я принял приглашение и попробовал. Он сказал, что я подхожу: «Будешь заниматься на альтушке», альте, значит. Так я познакомился с Ефимом Хари-

своего учителя Ефима Харитоновича, поступил в оркестр при Военной академии имени Жуковского.

Это было большой удачей. Семья жила трудно, а в академии Анатолий Ефремов был на пол-

В 2015 году Королёвскому духовому оркестру исполняется 91 год. Из них почти 60 лет в оркестре играет, а с 2006 года является его директором Анатолий Алексеевич Ефремов. В 1995 году Анатолий Алексеевич участвовал в региональном конкурсе музыкантов и стал победителем. Ему присвоили звание «Серебряная труба Подмоскovie».

Меня комиссовали, и я вернулся в Калининград, в свой прежний коллектив. Хотя, по правде сказать, с городским духовым оркестром не расставался никогда. На протяжении всей учёбы в академии я, по просьбе Дубинского, примерно один раз в неделю приезжал в Подлипки на репетиции оркестра. Ефим Харитонович договорился с моими тогдашними командирами (его все знали и уважали, он писал музыку для военных оркестров), и меня отпускали.

Встал вопрос: куда идти работать? Мне на тот момент было 17 лет. Сначала устроился на завод маляром-отделочником в цех №31 (строительный). Он тогда располагался около бани, на улице Ленина. В тот период мне посчастливилось работать на строительстве ЦДК им. М.И. Калинина. Позже трудился слесарем-сборщиком. В итоге на РКК «Энергия» я проработал 42 года и всё это время играл в оркестре. Почти все музыканты были работники городских предприятий, профессиональных музыкантов старались не брать, потому что наш

коллектив был любительский, а не профессиональный. Несмотря на это, мы все горели желанием не просто играть в оркестре, а играть лучше других.

— Как вам это удавалось?

— Очень многое зависит от дирижёра. Ефим Харитонович Дубинский, до того как в 1953 году возглавил наш коллектив, работал в Большом театре, был солистом, играл на валторне. Он и нас старался приблизить к уровню Большого театра. У нас был потрясающе интересным репертуар. В основном это была, конечно, классика. Мы все очень старались. Популярность коллектива росла. Мы становились победителями областных конкурсов, нас стали приглашать на лучшие концертные площадки Москвы, такие, как Колонный зал Дома союзов, Кремлёвский Дворец съездов, ВДНХ и другие. В 1961 году мы встречали первого космонавта Земли Юрия Гагарина. Я тогда был первой трубой оркестра.

— А как же уши? Вам ведь врачи запретили играть...

— Не обращал внимания, потому что без оркестра уже жить не мог. Без нас не проходило ни одно городское мероприятие, шествие или праздник. Наши концерты собирали полные залы слушателей.

Впрочем, сегодня тоже трудно представить более или менее значимое городское событие без духового оркестра.

— Анатолий Алексеевич, много ли сегодня желающих играть в духовом оркестре?

— Очень много. К нам постоянно обращаются музыканты, причём очень хорошие, с высоким профессиональным уровнем. К сожалению, мы не можем всех принять, так как по штатному расписанию в оркестре могут официально работать только 32 человека.

У нас много молодых. Самому юному 22 года, а самому старшему 78 лет. У нас практически у всех высшее музыкальное образование.

— Какое место в вашей жизни занимает музыка и оркестр?

— Это и есть моя жизнь. Это самое главное, что у меня есть. Я и с женой познакомился, когда играл в оркестре. Это было 24 года, а ей 18. Так и познакомился. Шесть лет назад она, к сожалению умерла, теперь оркестр моя главная семья. Хотя, конечно, у меня есть сын, трое внуков, один правнук.

— Каковы ближайшие творческие планы у Королёвского духового оркестра?

— 8 апреля будет джазовый фестиваль. И к 70-летию Победы готовим большую концертную программу «Памяти Великого подвига...».

— В преддверии Дня работника культуры, что бы вы пожелали жителям г. Королёва?

— Чтобы приходили к нам на концерты. Приходили в парк, слушать хорошую музыку. Мы играем каждую среду, пятницу и воскресенье с 19.00 весь летний сезон — с мая и до 1 сентября включительно.

Благодарность. Королёвский духовой оркестр выступил перед ветеранами

Необыкновенный концерт

С.И. ХАЛЮШКОВА,

заместитель председателя городского Совета ветеранов

18 марта в ЦДК им. М.И. Калинина был дан отчётный концерт Королёвского духового оркестра, посвящённый «Памяти Великого подвига», в честь 70-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В концерте приняли участие замечательные талантливые певцы и исполнители Алексей Алексеев, Вадим Мещеряков, Ксения Угольников, Александр Карачевцев и другие. В зале присутствовало более 100 ветеранов, и был почти аншлаг.

Нашему вниманию представили необыкновенный концерт, я бы назвала «музыку души и сердца». Очень талантливо прозвучали произведения патриотической тематики, эстрадная и популярная музыка. Под эти чудесные мелодии в памяти многих ветеранов всплыли воспоминания их молодости, когда в парках ежедневно играли духовые оркестры, как мы танцевали под исполняемую ими музыку, как на всех железнодорожных вокзалах играл духовой

оркестр, провожая солдат на фронт и встречая их с фронта.

Королёвский духовой оркестр — сплочённый коллектив талантов и влюблённых в своё дело душевных неординарных людей, любящих слушателей и зрителей. Оркестр сохранил давние традиции, продолжая играть в парке и в клубе ветеранов «Василёк». Оркестр под управлением главного дирижёра Александра Базелюка и директора Анатолия Ефремова всегда был любим жителями города и особо почитаем ветеранами.

Председатель городского Совета ветеранов Василий Васильевич Курбатов и все ветераны города благодарят коллектив духового оркестра за его преданность духовой музыке, за талант, бескорыстие, уважительное и трепетное отношение к ветеранам, за постоянное участие во всех городских мероприятиях, где они присутствуют.

Поздравляем состав духового оркестра с 70-летием Победы, желаем исполнения всех творческих и личных планов, оставаться такими же неравнодушными и ещё много лет радовать жителей города душевной музыкой!