

11 января 2021 года «Калининградка» отметила свой 90-летний юбилей. Сколько же людей прочитали нашу газету за эти годы! Сколько? Не сосчитать! Но есть люди, в жизни которых она ведёт особый отсчёт, чья судьба неразрывно связана с судьбой газеты... С прошлого года наши читатели и авторы делятся своими воспоминаниями в рубрике «Калининградка» в моей жизни». И в этом году мы продолжаем.

90 КАЛИНИНГРАДКА 1931-2021

ОТКРЫТИЯ И НАХОДКИ «БЫЛОГО»

РАИСА ПОЗАМАНТИР

В 1996 году Историко-краеведческий музей и «Калининградская правда» открыли новую рубрику в газете – историко-краеведческую страницу «Былое и думы».

Название предложил журналист, член общественного совета музея Александр Локтев, заставку выполнил художник Вячеслав Усатый, иллюстрировал первые выпуски фотокорреспондент «Калининградской правды» Леонид Архипов. Быть ведущей рубрики поручили мне, куратором от газеты назначили Любовь Ключеву. Историко-краеведческая страница «Былое и думы» продолжила добрые традиции рубрик «От прошлого к будущему», «Край родной», «Наше наследие». В 2003 году в Общероссийском конкурсе районных газет в номинации «Моя Родина – Россия» наша рубрика заняла второе место.

Постоянными авторами на протяжении многих лет были научные сотрудники музея Борис Ежов, Людмила Бондаренко, литератор и краевед Александр Локтев, архитектор, историк архитектуры, краевед Сергей Мержанов, главный библиограф Централизованной библиотечной системы Екатерина Чурикова, журналист и литератор Леонид Горовой, краевед Владимир Малых, специалист в области ракетно-космической техники.

Эти увлечённые люди, нацеленные на научные поиски, закрыли многие белые пятна в истории нашего засекреченного города.

Борис Ежов удивлял читателей неожиданными находками, предвосхитившими открытие новых фактов в городской истории. Так, найденные им на огороде частного дома в Максимкове фрагменты предметов из железа непонятного назначения навели его на мысль о некогда находившейся здесь стоянке древнего человека. Проведённые затем



археологические раскопки это подтвердили. Так на Клязьме, в черте города Калининграда (ныне Королева), было обнаружено поселение людей железного века первого тысячелетия до н. э.

Людмила Бондаренко на материалах московских и петербургских исторических архивов поставила наконец точку в затянувшемся споре о первом промышленном предприятии в Болшеве, парусно-полотняном заводе, основанном сподвижником Петра I Иваном Тиммерманом в 1715 году. С этого завода начал

РУБРИКА «БЫЛОЕ И ДУМЫ» – ДОЛГОЖИТЕЛЬНИЦА, ВЫХОДИЛА В ТЕЧЕНИЕ 18 ЛЕТ. ПОСЛЕДНИЕ ДВА ГОДА ВЕДУЩЕЙ СТРАНИЦЫ БЫЛА ОЛЬГА МЕЛЬНИКОВА, ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГОРОДСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ВООПИИ. ПОСЛЕДНИЙ НОМЕР «БЫЛОГО», №166, ВЫШЕЛ 3 АПРЕЛЯ 2014 ГОДА. ВСЕГО В ЭТОЙ РУБРИКЕ ОПУБЛИКОВАНО ОКОЛО 500 МАТЕРИАЛОВ РАЗНЫХ ЖАНРОВ: ОЧЕРКОВ, ИНТЕРВЬЮ, РЕПОРТАЖЕЙ, РАССКАЗОВ. ЧТОБЫ СОХРАНИТЬ ХОТЯ БЫ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ИЗ НИХ, В 2005 ГОДУ МЫ ВЫПУСТИЛИ НЕБОЛЬШУЮ КНИГУ ПОД НАЗВАНИЕМ «БЫЛОЕ», КУДА ВКЛЮЧИЛИ 40 ПУБЛИКАЦИЙ. КНИГА БЫЛА ХОРОШО ПРИНЯТА И БЫСТРО РАЗОШЛАСЬ. СЕЙЧАС ДУМАЕМ О ПОДГОТОВКЕ К ИЗДАНИЮ ВТОРОЙ КНИГИ, ЗНАЧИТЕЛЬНО БОЛЬШЕГО ОБЪЁМА

№ 57 - 58 (14728-14729), четверг, 11 апреля 1996 года калининградская правда 7 стр.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАЛИНИНГРАДА

БЫЛОЕ и думы

№ 1

Глядя назад, шагаем вперед.

Историко-краеведческий музей и газета «Калининградская правда» открывают новую рубрику. Мы думаем, что эта рубрика, которую мы назвали «Былое и думы», должна не просто констатировать события и факты из истории города, а стать площадкой научных поисков работников музея, краеведы, всех любителей истории. Научные поиски сотрудников музея проводятся, в основном, в архивах и книгохранилищах. Но документы, найденные в архиве, это еще не доказательство факта, и лишь объект для дальнейшего исследования. Тогда приходится обращаться к историческим монографиям, воспоминаниям, публикациям в периодической печати. Подчас очень трудно проследить историческое явление в его логической и хронологической последовательности. Всегда ход событий образует самый неожиданный образ, теряется его суть. И бывает так, что не документ или опубликованный факт, а интуиция историка, основывая на знаниях исторически достоверности, аналогичных фактов и т.д., указывает на верный путь. Часто уже сложившаяся в науке историческая картина не имеет в основе, когда находят новые документы. Характерной особенностью историка, описанный в статье «Старый вопрос о закрывании завода».

М.ГУСЕВ, директор Историко-краеведческого музея.

Из-за секретности, которой был окружен наш город в течение десятилетий, отдельные периоды его истории были недоступны для исследований. Сейчас, по существу, мы его «открыли». В этом, безусловно, свою положительную роль сыграл альманах «Болшево».

Один из них о Болшевской трудовой школе вышел в 1994 г., а другой – о Болшевской старинной и артелирическом заводе № 8 – скоро выйдет в свет. Оба они составлены историко-краеведческим музеем совместно с издательством «Болшево».

На газетной полосе «Былое и думы» появятся и наиболее интересные документы из архивов и фондов музея. В исследовательской работе историка и краеведа большое значение имеют воспоминания очевидцев. Часто они служат отправной точкой для дальнейших поисков. Иногда они оказываются тем недостающим звеном, которое помогает восстановить всю цепочку вех, событий.

Мы приглашаем принять участие в выпусках книги исторические сведения краеведов и читателей, что тем самым сохраним традиции так полюбившейся всем калининградцам рубрики «Наше наследие», приобретая заслуженную популярность и общественное признание.

М.ГУСЕВ, директор Историко-краеведческого музея.

Полотняная фабрика П.Пастухова, середина XVIII века (макет). Фото Т.ФЛОДИНОВ.

Расстилались полотно вдоль Клязьмы-реки

Все, что впервые посетит историко-краеведческий музей, особенно дети, с интересом рассматривают макет старинной полотняной фабрики в центре Петербурга. Об этой «прародительнице» известной «Первомайской», ныне англо-американского общества «Болшевской текстиль», уже рассказывала газета. Основана «прародительница» в 1715 г. инициатором Иваном Тиммерманом, расплачивалась сначала в Болшево, затем в середине XVIII в. была переведена в Спасское-Полно, на протяжении долгого лет своего существования сменила несколько хозяев. В своем первоначальном виде наплавала она скорее небольшую деревушку, чем промышленное предприятие.

Еще Петр I пролил указ «О ширине полотна», который предписывало выделять ткани строго установленной длины и ширины: «тако трапезные полотенца, а узкие отсюда не давать». Это предпринималось для того, чтобы русские полотна могли выдержать конкуренцию с более широкими зарубежными. По приказу Петра I в городе Роснин были расплачены для обработки «указанные» длины, к ним прилагались выписанные из Лондона куски тканей. Указ царя и образцы вывешивались в людных местах, чаще у церквей, ко всеобщему сведению. Длина всех сортов полотна была принята одинаково – по 50 аршин в куске (аршин – 71 сантиметр), ширина на выростовалась в зависимости от сорта. В вышивке и

завязках три, две, трижды – два дня, четвертое – один день, пятое – полсутки.

Завершающей операцией было лошине. Проблемные куски шли в лошадный амбар, где прокатывались через особый стан – «роп» и выглаживались до глянца. Такие полотна могли конкурировать с зарубежной продукцией.

Фабрика Прокофия Пастухова была ткацкой фабрикой-подсобным делом начала и середины XVIII века, с натуральным хозяйством и множеством подсобных служб: кузнецкой, ткацкой и столярной избушки, сестинных вышивки, конюшней, погребов, в которых хранились продовольственные «запасы» фабричных служителей и лошадей, а также

сы отсчёт истории Болшевской прядильной фабрики «1 Мая».

Листаю «Былое», заголовки отдельных заметок напоминают о постоянном общении читателей с нашей страницей: «Хочу продолжить», «Возвращаясь к непечатному», «Краеведы спорят», «Отзовитесь, старожилы» и другие.

«Былое» набирало обороты, появлялись новые авторы с новыми материалами и идеями. Очень бы хотелось назвать многих. Математик Григорий Блюмович под псевдонимом Григорий Григорьев познакомил читателей с людьми, не просто интересными, а уникальными, оставившими неизгладимый след в его памяти и сердце. В очерке с поэтическим названием «Уходя, оставьте свет» автор воссоздал образ любимой учительницы Евдокии Алексеевны Шаблиной из 3-й Болшевской школы. Талантливый математик, талантливейший педагог и психолог, требовательная, но бесконечно душевная, Евдокия Алексеевна сумела свою любовь к математике передать и многим своим ученикам. Чрезвычайно внимательно относилась к каждому – и к пятёрочнику, и к троечнику, всячески поддерживала их веру в себя. И это приносило свои плоды. Многие выпускники Евдокии Алексеевны успешно окончили мехмат МГУ, МФТИ, МИФИ, ведущие технические вузы.

Вместе с академиком Андреем Николаевичем Колмогоровым Шаблина участвовала в проведении эксперимента по внедрению элементов высшей математики в школьную программу. Андрей Николаевич высоко оценивал работу учительницы. В 2010 году на здании Болшевской школы №3 была установлена мемориальная доска, посвящённая Евдокии Алексеевне Шаблиной.

Не могу не вспомнить ещё об одном нашем авторе, Евгении Викентьевиче Квятковском. Директор Института художественного воспитания, академик Российской академии образования, житель