

Стоп, оператор! Вечное мгновение



Ольга Комарова,
КИНОРЕЖИССЁР-ДОКУМЕНТАЛИСТ,
ЧЛЕН СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

23 июня, в самую жаркую неделю московского лета, в кинотеатре «Пушкинский» открылся очередной кинофестиваль — в Год российского кино. Нужно особо подчеркнуть, что этот фестиваль имеет яркую, богатую историю и связан с именами крупнейших деятелей кино всего мира — с именем Сергея Эйзенштейна и Федерико Феллини. Гостями фестиваля были звёзды отечественного и мирового кино.

Состав жюри этого фестиваля тоже был звёздным. Рандхир Капур, сын знаменитого актёра и режиссёра Раджа Капура, сам он снялся во многих фильмах и является режиссёром. Рашид Нугманов, директор кинофестиваля «Евразия», автор и режиссёр прославившего его фильма «Игла» и дебютного фильма «Иа-хха!», озаменовавших приход «новой волны» и нового кинематографа. Ульрике Оттингер — режиссёр из Германии, автор сценариев и основательница киношколы, документалистка, которой интересно создавать новые образы мира на многих континентах, в том числе в Монголии, Китае, Юго-Восточной Европе. Томас Бальмес — французский кинорежиссёр и продюсер неигрового кино, режиссёр остросоциальных фильмов, касающихся жизни народов Африки, Новой Гвинеи, Китая. Кшиштоф Гират — польский искусствовед, крупный общественный и политический деятель, много сил и энергии вложил в продвижение и развитие польского кинематографа. По красной дорожке кинофестиваля прошли члены жюри, а также актриса Виктория Исакова, снявшаяся в фильме Кирилла Серебренникова «Ученик», отмеченного в Каннах; Татьяна, Артём и Надежда Михалковы, Александр Адабашьян, Алексей Поповский, Екатерина Филиппова.

Из звёзд зарубежья ярко выступили: певец Авраам Руссо, позировала на камеры ТВ китайка Бай Лин — «эффектная и экзотическая птица церемонии открытия», — как высказалась о ней пресса. На церемонии был и наш неповторимый политический оратор и культовый деятель Владимир Жириновский, а также голливудский режиссёр Пол Фиг, автор картины «Охотники за привидениями», который привёл на красную дорожку не только свою жену, но и надувной призрак — героя своего фильма, который выходит в российский прокат. Звёзд на фестивальной лестнице, к сожалению, не встречал на этот раз президент фестиваля Никита Михалков (по состоянию здоровья).

Пройти по красной дорожке на лестнице звёзд даётся не каждому, а тем более в Год российского кино. Один из операторов, стоявший за камерой, узнал меня — в девяностых мы работали с ним в «Останкино». Он выразил свою радость криком: «Я счастлив, что снова вижу вас!» Ради этого стоило жить и работать в кино и на телевидении. Это был радостный момент, и он впечатлил до слёз.

Фильм — открытие фестиваля — молодёжная картина «КЕ-ДЫ», снятая известным российским режиссёром Сергеем Соловьёвым — экранизация рассказа Андрея Геласимова «Paradise Found», посвящена современным реалиям и обращена к нравственным основам — ответственности перед людьми, даже не очень знакомыми. Фильм чёрно-белый,

снят молодым оператором, вызвал интерес своей злободневностью.

На церемонии открытия фестиваля кинорежиссёр Сергей Соловьёв был награждён «за вклад в мировой кинематограф» призом «Золотой святой Георгий». Вручал статуетку министр культуры России Владимир Медынский. В начальных титрах фильма — посвящение основоположникам «новой волны» в европейском кинематографе — Жан-Люку Годару и Франсуа Трюффо. К ним в своём интервью Сергей Соловьёв прибавил имена российских режиссёров «шестидесятников» — Василия Шукшина, Андрея Тарковского, Геннадия Шпаликова. Он назвал их «авторами озона», свежего воздуха грозы, без которого уже задыхалось кино. Вот такого нового потока воздуха не хватает нам сейчас, он просто необходим для нашего дальнейшего движения, развития, жизни.

ряном, откровением для которого стала причастность любимой женщины к работе спецслужб.

Достоинно выглядела программа документальных фильмов. «Серебряного святого Георгия» получила картина «Госпожа Б. История женщины из Северной Кореи» режиссёра Черо Юн, посвящённая трудностям и испытаниям героини, подвергшейся дискриминации в Китае. Фильм «Полный селфи» американского режиссёра Николь Брендинга признан лучшим короткометражным фильмом и посвящён увлечению самофотографированием в рискованных условиях, от которого погибает огромное количество людей.

38-й Московский международный кинофестиваль назван его программным директором Кириллом Разлоговым «фестивалем больших форматов». И не только потому, что в рамках фестиваля были показаны около двухсот кинокартин, причём самый длинный фильм длился около двенадцати часов — это «Тень Шамиссо» Ульрике Оттингер, посвящённый проблемам колонизации Севера на границах Евразии и Америки. На малом пространстве экрана на примере жизненных историй своих героев показаны сложные политические события, охватившие страны разных континентов земли, людей разных вероисповеданий и наций.

фтяные вышки на горизонте и вечные проблемы отцов и детей, ищущих собственный путь, невзирая на традиции и правила... Волнения отца понятны каждому, ведь мир, который влечёт его дочь, действительно полон неожиданностей и столкновений, даже на широкой улице столицы отцу и дочери, уже как бы вернувшейся к нему, не укрыться от жестокого столкновения; потери, жертвы.

Особенно страшны эти жертвы, когда город-машина выбрасывает на улицы ненужных бедным семьям «детей росы» из филиппинского фильма «Пелена». Ралстон Джовер снял документальную достоверность во всей её неприглядной живописности: начало жизни в трубах-стоках и под мостами; группу детей, давно понявших нехитрую мудрость бесполезности просьб и плача у взрослого мира; детей, обманывающих и крадущих у этого мира одежду и пропитание для себя и себе подобных.

В центре фильма девочка-подросток, которую и сыграла тринадцатилетняя Тереза Мальвар. Погружённая в жестокий и коварный мир взрослых, вынужденная прислушиваться и выживать, она убеждается в том, что и её хозяин — таксист, который прикинулся «добрым спасителем», сам нуждается в ней. Символ жестокого мира — ребёнок, сбивший колёсами автомобиля, которого хоронят на деньги социальной организации его товарищи — дети улиц. Может быть, эти похороны ребёнка в мирном благополучном городе, на виду у равнодушной толпы маленькими оборвышами — самая трогательная картина, снятая после фильмов великого и печального знатока человеческих душ Чарли Чаплина.

Пелена застывает глаза взрослых, пелена слёз застывает глаза детей, утренняя пелена тумана погружает их в сон, но они пробуждаются. И девочка становится отравительницей, а мальчик хватается за нож — такова плата.

Многие фильмы фестиваля посвящены семейным ценностям, разному пониманию их в разных странах, жертвам, приносимым ради них. И среди этих фильмов сербский фильм «Дневник машиниста» режиссёра Милоша Радовича, снятый по собственному сценарию, получивший приз зрительских симпатий. Милош Радович — автор сценариев и пьес, идущих в разных странах мира. Как он сам рассказал при встрече, родился и жил в семье железнодорожника и хорошо знает их жизнь, быт и проблемы. Но не в этом суть — ведь художник должен создать не частный эпизод, а образ мира.

Фильм «Дневник машиниста» о трагедии человека, честно проработавшего машинистом на железной дороге, состарившегося и потерявшего дорогу на этой дороге всё — молодость, здоровье, жену. Он живёт в отцепленном вагончике вместе с другими такими же пенсионерами, не заработавшими себе ничего. Даже чистой совести нет — ведь каждый машинист за свою профессиональную жизнь сбивает и отправляет на тот свет людей, в данном случае герой фильма убил 28 человек, в том числе это может быть самый близкий родственник — колёса поезда не выбирают жертвы. Как говорит он сам: «Только пережив шок переезда через жертву, человек становится профессионалом. Он ходит



Кадр из фильма «Монах и бес».

Президент фестиваля Никита Михалков и жюри во главе с известным болгарским кинорежиссёром Ивайло Христовым награждали победителей. Главный приз фестиваля «Золотой святой Георгий» — за лучший фильм — вручён иранской картине «Дочь» Резы Миркарими. «Серебряный святой Георгий» получила режиссёр из Дании Пук Грастен за фильм «37» — за лучшую режиссёрскую работу.

Приза за лучшую женскую роль удостоена тринадцатилетняя актриса из Филиппин, сыгравшая в фильме режиссёра Ралстона Джовера «Пелена». Её имя Тереза Мальвар, она играет девушку из банды малолетних «детей росы», брошенных жизнью и родителями на произвол судьбы.

«Серебряного святого Георгия» за исполнение мужской роли получил Фархат Аслани — исполнитель роли отца в фильме «Дочь».

Специальным призом «Серебряный святой Георгий» награждён фильм «Поющие башмаки» болгарского режиссёра Радослава Спасова. Фильм посвящён истории жизни знаменитой болгарской певицы Лили Ивановой и её взаимоотношениям с мужем, композитором Эдуардом Каза-

Может быть, потому, что бурные события политической карты мира происходят сейчас на Востоке, фильм иранского режиссёра «Дочь» Резы Миркарими вызвал такую волну интереса публики и жюри. На примере жизни семьи иранского труженика из глубинки показаны и средневековый уклад жизни иранской семьи, где роль женщины давно предопределена и любое отклонение и неподчинение главе семьи смерти подобно, и твёрдые моральные принципы главы семейства, который искренне желает счастья своим дочерям, но при этом оставляет свою родную сестру наедине со всеми трудностями жизни, и стремление любимой дочери к самостоятельности, принимаемое за бунт.

Неизменные национальные одежды не в силах сделать одинаковыми и неотличимыми друг от друга судьбы иранских женщин и мужчин, и мечущийся по столице в поисках пропавшей дочери, отяжелевший от тягот жизни и обязательств стареющий отец — главный герой фильма — вызывает сочувствие. Отдельные детали быта, городок с его подростками невестами в уродливых одеждах, не-