

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

СТЕПАН ДАВИДЕНКО, ФОТО АВТОРА

Багеты, круассаны, киши с миллионом начинок, луковый суп и несравненное мясо по-бургундски. Во Франции ты ожидаешь увидеть стиль, искусство, лёгкое пренебрежение местных, но раз за разом оказываешься в очередном ресторане или кафе с круассаном в руке. Франция – страна, где нужно есть.

(Продолжение. Начало в «КП» №66 от 26 июня, «КП» №67 от 30 июня, «КП» №68 от 3 июля, «КП» №69 от 7 июля, «КП» №70 от 9 июля)

РАЗНООБРАЗИЕ ИСКУССТВА

После Лувра обязательно нужно зайти в музей Орсе. Если в Лувре представлены коллекции изобразительного искусства с древнейших времён по 1849 год, то в Орсе – европейские шедевры живописи с 1850 по 1910 год. Основная коллекция – работы импрессионистов и постимпрессионистов, произведения декоративного искусства в стиле ар-нуво, фотографии и предметы архитектуры. Орсе входит в десятку самых посещаемых музеев мира – за 2019 год его посетило 4 млн человек, и он на втором месте по этому показателю в Париже. Музей расположен напротив Лувра на другом берегу Сены, так что путь из одного здания в другое не займёт более 10 минут. В обычный день билет стоит €15, но, как я писал в прошлой части, каждое первое воскресенье месяца вход во все музеи Парижа бесплатный.

Музей оборудовали в здании бывшего одноимённого вокзала, спроектированного и построенного в стиле бозар в 1900 году. В Париже много зданий в этом стиле, например Опера Гарнье. В России можно выделить построенный уже в 2010 году Дворец земледельцев в Казани. Вокзал Орсе стал первым электрифицированным вокзалом в мире и обслуживал поезда по направлению Париж – Орлеан. С началом Второй мировой войны вокзал практически перестали использовать, так как он не вмещал поезда, а в 1971 году его решили снести. Спас здание тогдашний президент Франции Жорж Помпиду, предложивший преобразовать его в музей. Орсе открыли в 1986 году. В здание перевезли экспонаты из других музеев и частных коллекций. Главная фишка музея – стеклянный купол, обеспечивающий в здании естественное освещение. От вокзала на крыше здания остались большие часы, через которые видно город.

В музее пять уровней, а экспонаты идут в хронологическом порядке. Центральная часть первого этажа полностью отдана скульптурам, а рядом – залы с живописью второй половины XIX века. В музее около 1,2 тыс. скульптур, среди которых «Бронзовый век» Огюста Родена, «Маленькая 14-летняя танцовщица» Эдгара Дега, «Белый медведь» Франсуа Помпона. Обязательна к рассмотрению картина «Завтрак на траве» Эдуарда Мане. Искусствоведы называют её одной из главных картин в истории импрессионизма, так как художник ярко показал уход от правил классической живописи, лишая сюжет аллегорий.

Второй этаж посвящён импрессионизму, а два больших зала только работам Винсента Ван Гога и Поля Гогена. В зале Ван Гога выставлена известнейшая картина «Автопортрет». На третьем и четвёртом этажах представлены экспонаты декоративно-прикладного искусства в стиле модерн, например интерьеры квартир. Главная жемчужина музея Орсе – пятый этаж. Здесь работы Эдгара Дега, Клода Моне, Эдуарда Мане, Эдварда Мунка, Огюста Ренуара. В зале Ренуара представлена важная картина художника периода раннего импрессионизма «Бал в Мулен де ла Галетт», показывающая атмосферу на Монмартре. Огюста Ренуара часто называли «ху-



ЧАСТЬ ШЕСТАЯ

ОРСЕ

ХРУСТ ФРАНЦУЗСКОЙ БУЛКИ

дожником счастья» за любовь изображать на картинах радостные моменты жизни.

Цель импрессионистов – изобразить впечатление. Картина Клода Моне «Улица Монтргей» фиксирует сотни французских флагов, развешанных из окон во время праздника мира и труда. Кто-то видит в этой картине политические сюжеты, в действительности картина только о настроении праздника. Художник рисовал её с натуры. Он выбрал нужный вид, постучал в дом к незнакомцу и попросил порисовать на балконе. По соседству от картины располагается знаменитая серия Моне «Руанский собор», состоящая из тридцати полотен. Художник показал фасад собора в разное время суток. Для работы он специально поселился рядом с собором.

В музее также выставлены «Звёздная ночь» Ван Гога, «Заклинательница змей» Анри Руссо, Агеагеа Поля Гогена, написанная во время путешествия на Таити. На полный осмотр коллекции уйдёт несколько дней, но на входе дают план с основными экспонатами. Музей любим и среди парижан – в нём организовано много образовательных программ для всех возрастов.

Напротив входа в музей есть станция метро, откуда можно доехать до Национального центра искусства и культуры Жоржа Помпиду, но можно пойти и пешком. Идея строительства центра искусства принадлежала Жоржу Помпиду. Он выделил свободный участок земли под строительство. Для выбора проекта здания провели конкурс. Авторы со всего мира представили почти 700 проектов. Проект, выдвинутый СССР, получил хорошие отзывы и стал лауреатом конкурса, но победили британский архитектор Ричард Роджерс и итальянец Ренцо Пьяно и Джанфранко Франчини. Здание, похожее на нефтеперерабатывающий завод, открылось в 1977 году. Коммуникации центра расположены за периметром здания, что позволяет задействовать внутри максимум площадей. Позднее Роджерс стал автором проекта штаб-квартиры компании «Ллойд» в лондонском Сити.

Ежегодно центр посещают около 4 млн человек. Помимо музея современного искусства в здании работают общедоступная библиотека,



ЧАСЫ

Институт исследования и координации акустики и музыки, Центр промышленного дизайна, кинотеатры. Публичная библиотека занимает три этажа и содержит книги, периодику и огромную коллекцию документальных фильмов. Вход в библиотеку бесплатный и свободный для всех. Из-за этого в центре часто проводят время парижские бездомные, приходящие приобрести к культуре. С крыши центра открывается отличный вид на город.

В музее более 60 тысяч экспонатов. Многие выходят за привычное понимание искусства, используя одновременно визуальные, звуковые и тактильные образы. В центре выставлены работы Пабло Пикассо, Джексона Поллока, Василия Кандинского, Марка Шагала, Казимира Малевича и Анри Матисса. В залах музея проходят перформансы современных художников. Если вы не любите современное искусство, в музее стоит зайти и наконец переосмыслить отношение к нему. Я с радостью провёл там несколько часов, увлечёвшись интерактивными экспонатами. Перед закрытием в музее почти нет людей, так что гулять и изучать искусство – одно удовольствие.

(Продолжение следует)

КЛОД МОНЕ.
УЛИЦА МОНТРЕГЕЙ