

МУЗЕЙОН

Усадебный микромир

ДАРЬЯ ТИТОРЕНКО, ФОТО ВЯЧЕСЛАВА СЕРГУНОВА

■ Именно так называется выставка, которая проходит сейчас в музее «Усадьба Костино». Насекомые, известные всем с детства и редкие краснокнижные экспонаты, тропические бабочки и жуки-паразиты, маленькие и большие, дневные и ночные. Вы обязаны увидеть это своими глазами!

Коллекция представлена Государственным историко-литературным музеем-заповедником А.С. Пушкина, экспонаты для которой собрал старший научный сотрудник и энтомолог Александр Калущий. На протяжении 30 лет, с 1973 года, он собирал, изучал и систематизировал насекомых, найденных на территории музея-заповедника, в том числе и редких, входящих в Красную книгу. На выставке также представлены различные насекомые, привезённые из Саратова, Волгоградской области, Алтайского края, Дальнего Востока, Краснодарского края, Крыма, Северного Казахстана, Молдавии, Грузии, Прибалтийских стран и Азербайджана. Особенно редкие экземпляры

были собраны в тропических странах, Вьетнаме и Эфиопии.

Открывают экспозицию первые весенние бабочки, которые повсеместно распространены в средней полосе России: адмирал, лимонница, дневной павлиний глаз и бабочки семейства белянок. Лёгкие, хрупкие, маленькие, они совершенно не похожи на ночных бабочек совок, больше похожи на небольших страшных птиц. Они чаще встречаются на юге страны – в Крыму, Краснодарском крае.

Совками называют большую часть ночных бабочек, имеющих толстое, густо покрытое ворсинками туловище и длинные щетинообразные усики. Основной их враг – летучие мыши, ультразвук которых они способны улав-

ливать за 25–30 метров до приближения.

Широко распространены, в том числе и у нас, ночные бабочки-бражники, внешне напоминающие большую моль. Они тоже представлены на выставке. Многие из них обладают своеобразной окраской крыльев (от серого до тёмно-коричневого цвета), сочетающей в себе элементы защитной и демонстрационной окраски. Летают бражники ночью и при этом очень подвижны.

Самые редкие в коллекции краснокнижные дневные бабочки. Например, махаон – бабочка из семейства парусников, или квалеров, названная в честь персонажа греческой мифологии врача Махаона. Квалерами таких бабочек называют из-за нижних шпор на крыльях. Полосатая, как зебра, бабочка подальрири тоже была названа в честь знаменитого врача, сына Асклепия и Эпионы, героя Троянской войны Подальририя. А самая крупная дневная бабочка России – парусник маака, в честь натуралиста, исследователя Сибири и Дальнего Востока Ричарда Маака.

Все бабочки проходят четыре стадии превращения: яйцо-гусеница-куколка-бабочка, и на каждом этапе у них суще-



ствует ряд препятствий, от которых они должны защищаться. На стадии яйца, гусеницы и куколки они нередко подвергаются нападению различных паразитов. Кстати, многие их виды представлены на выставке. А так как процесс превращения гусеницы в куколку очень быстрый (около трёх секунд), то произойти это может в месте, где обитают паразиты, например на кормовых растениях. Насекомые прокалывают куколку либо саму гусеницу и откладывают туда свои яйца. И уже внутри организма развиваются их личинки, которые питаются внутренними органами гусеницы. Поэтому иногда из ку-

колки появляется не бабочка, а крупная паразитическая оса.

Безобидные, на первый взгляд, кузнечики и кобылки (насекомое из отряда саранчовых) тоже враги бабочек, они поедают их яйца. Но главный регулятор в природе – паразитические перепончатокрылые, то есть различные мухи, муравьи, осы и шмели.

В общем, чтобы лучше понять микромир, его стоит увидеть своими глазами. А опытные экскурсоводы подробно расскажут и покажут его устройство.

► Поторопитесь, выставка в музее «Усадьба Костино» продлится до 4 апреля включительно. Стоимость посещения – 50–100 рублей.



ОБРАЗОВАНИЕ

От фантазии к реальности

АННА КЛОЧНЕВА

■ В Технологическом университете открылась выставка творческих работ молодых дизайнеров и художников. На ней представлено свыше 40 изображений с дизайн-проектами, графическими работами и живописью, выполненных студентами кафедры дизайна и Техникума технологий и дизайна Технологического университета.

Первыми посмотреть на воплощённые на бумаге творческие идеи молодых дизайнеров пришли их сокурсники и студенты технических направлений подготовки, преподаватели и члены учёного совета вуза.

В торжественной обстановке открыла выставку ректор Технологического университета, доктор наук, профессор Татьяна Старцева:

– У нас очень талантливые студенты, которые успешны абсолютно во всех художественных и дизайнерских направлениях. Приятно, что теперь в нашем университете будет постоянно действовать выставка их работ: от живописных иллюстраций и эскизов до реальных проектов

ландшафтного дизайна. Сегодня одно из новых и перспективных направлений – это промышленный дизайн. Я рада, что на выставке есть примеры и таких творческих идей наших студентов. Они действительно вдохновляют на новые свершения!

После официальной части открытия гости выставки смогли ознакомиться с представленными работами, рассмотреть все нюансы их художественного исполнения.

Визуально выставка поделена на две равнозначные части. Первая знакомит посетителей с работами студентов кафедры дизайна – примерами творческой фантазии и мастерского владения графическими редакторами. Преимущественно здесь представлены проекты ландшафтного и промышленного дизайна, дизайна среды. Кураторы студенческих работ преподаватели – член Союза архитекторов города Москвы Юрий Сазонов и Алёна Музалевская.

– На наш взгляд, очень интересны и перспективны работы студентки Алины Самосейко по средовому дизайну и иллюстрации, – рас-



сказала заведующая кафедрой дизайна, профессор, доктор наук Ирина Христофорова. – Она всегда находит интересные цветовые и композиционные решения, которые вряд ли кого-то могут оставить равнодушными. На выставке можно увидеть её реальный проект – концепт школы №7 в Королёве. Вообще, Алина положила начало проведению студенческих выставок у нас на кафедре. И сегодняшняя выставка для неё уже третья за последние полтора года.

Вторая часть экспозиции посвящена работам студентов Техникума технологий и дизайна, выполненных под руководством преподавателей Любови Солодовниковой и Елены Храмцовой. На ней представлены курсовые и конкурсные проекты как начинающих художников – студентов первых курсов, так и опытных дизайнеров – старшекурсников.

– Большую часть экспозиции занимает живопись. Работы выполнены в самых различных техниках: акварель, гуашь, тушь, маркеры, – рассказала директор техникума Тамара Ковалёва. – Притягивают внимание иллюстрации к сказкам Японии и Якутии Никиты Титнёва и Галины Черновкиной – побе-

дителей и лауреатов международных художественных конкурсов. Также есть и интересные 3D-проекты, которые наши студенты делали во время подготовки к чемпионату WorldSkills в компетенции «Промышленный дизайн». Нашей гордостью является работа Кристины Гавриловой по визуализации помещений детского реабилитационного центра. Это проект Правительства Московской области, и предложенные идеи Кристины были приняты в работу.

В целом вся экспозиция наглядно показывает, насколько многогранен талант студентов Технологического университета. На ней также нашли отражение работы с эмоциональным портретом и эскизами домашних интерьеров, стилизации на архитектурные темы. Для ценителей искусства и обычных посетителей выставка обязательно станет постоянным источником вдохновения.

► С творческими работами студентов Технологического университета может ознакомиться каждый. С 19 марта выставка будет доступна в Техникуме технологий и дизайна (ул. Стадионная, д. 1) для свободного посещения. Добро пожаловать!

