

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ



ОБЩИЙ ВИД ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ВОКЗАЛА

ПО ЯПОНИИ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ

АЛЕКСАНДР ПОПОВ, ФОТО АВТОРА

Турист из Королёва побывал в Стране восходящего солнца и поделился своими впечатлениями.

*(Продолжение.
Начало в «КП» №117
от 19 октября)*

ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫЙ ВОКЗАЛ КИОТО

Во всех переездах по Японии я пользовался железнодорожным транспортом. Вот и в Киото из Осаки я добирался на синкансэн — высокоскоростном поезде. Железнодорожный вокзал в Киото произвёл настолько сильное впечатление, что я решил специально уделить ему пару часов.

Автором проекта был столичный архитектор Хироси Хара — тот самый, по чьему проекту было возведено известное здание Умэда Скай Билдинг в Осаке. В городе развернулись настоящие баталии между сторонниками и противниками нового вокзала. Консерваторы считали совершенно неуместным применение новомодных приёмов при строительстве в древнем городе. Впрочем, со временем даже недовольные признали, что полупрозрачное и лёгкое сооружение, несмотря на внушительные размеры, смотрится куда лучше, чем стоявшая тут раньше бетонная коробка из 1950-х.

Центральное место 15-этажного здания длиной почти полкилометра занимает гигантский холл. Верхняя часть торцевых стен холла отсутствует, и это позволило, с одной стороны, разместить здесь гигантскую лестницу и эскалаторы, позволяющие подняться на обзорную площадку, а с другой — проветривать холл в жаркое время года.

Выше холла находится площадь для ожидания, гостиница и рестораны. На крыше вокзала — «терраса счастья» с видами на город. В вокзале разместились сразу несколько торговых центров. Самый крупный из них занимает аж 10 этажей западной части вокзала. Ещё два торговых комплекса находятся под вокзалом. Кроме того, в зда-

нии разместились театр, кинотеатр и офисы городской мэрии.

Прямо напротив вокзала на крыше отеля находится построенная к Олимпиаде 1964 года 131-метровая Киотская телебашня, со временем превратившаяся в один из неофициальных символов города. На телебашне есть обзорная площадка, но поток туристов туда сокращается, так как с вокзала вид на город почти такой же, но билет туда не нужен.

ТЫСЯЧА И ОДНА СКУЛЬПТУРА БОГИНИ

В путеводителе по Японии я прочёл: «...даже если у вас на весь Киото есть только один день, нельзя пропустить Сандзюсангэн-до». К подобным рекомендациям я отношусь с подозрением, потому что не однажды обманывался, последовав подобным советам. Но поскольку храм Сандзюсангэн оказался на пути к другому храму, который я также хотел увидеть, решил заглянуть. И на этот раз не был разочарован.

«Сандзюсан» означает «тридцать три». Имеются в виду 33 пролёта между колоннами павильона, где стоят тысяча и одна статуя богини милосердия Каннон, которой посвящён храм. Центральную одиннадцатилетнюю богиню вырезал из кипариса скульптор Танкэй ещё в XII веке. Все остальные заканчивали его сын и ещё около 70 резчиков. Покрытые позолотой статуи выполнены в человеческий рост, при этом нет двух одинаковых: у всех разные украшения и выражения лиц. Армию богинь охраняют 28 фигур стражей во главе с богом ветра и богом грома.

Зрелище ошеломляет, это похоже на терракотовую армию. Я планировал пробыть здесь не более 15 минут, но задержался более чем на час. Задержался бы и подольше, но, к сожалению, там была запрещена фотосъёмка.

Что касается самого здания Sanjusangen, то оно является единственным уцелевшим зданием буддийского храма Рэнгэ-ин, построенного в XII веке. Ныне это самое длинное (120 метров) деревянное здание Японии.

(Продолжение следует)



ВНУТРИ ВОКЗАЛА



КИОТСКАЯ ТЕЛЕБАШНЯ



ХРАМ САНДЗЮСАНГЭН