

Любовь на бегу



14 февраля, в День всех влюблённых, в Королёве стартует один из этапов всемирного забега любви LOVERUN. Забеги пройдут в один день в 20 городах России и мира. Принять участие в забеге «Любовь на бегу» смогут как уже состоявшиеся пары, так и те, кто хочет найти свою половинку.

Все участники забега получат специальные номера: зелёные — с признанием в любви, для состоявшихся парочек, и красные — для тех, кто хочет найти вторую половинку. Кроме того, на номере можно написать имя любимого человека, посвятив ему прохождение дистанции, или своё имя и номер телефона, если сердце открыто для знакомств.

«Мы бежим не для того, чтобы победить друг друга, а чтобы общаться и находить новых друзей, — говорит Ольга Пегова, руководитель школы I LOVE RUNNING в Королёве. — После бега в любой день и любую погоду ваше настроение обязательно улучшается, появляется море энергии и положительных эмоций, которыми хочется делиться с окружающими».

Инструкция по участию

Приходим с болельщиками 14 февраля на проспект Королёва, сбор около арки с сердцем напротив ЗАГСа. Зона старта обозначена флагами LOVERUN и I LOVE RUNNING.

Получаем свой номер участника у организаторов LOVERUN. За 15 мин до старта начнётся разминка. Старт в 12.00. Дистанции 5 км (4 круга) и 2,5 км (2 круга), трасса пройдёт по проспекту Королёва.

На финише получаем сюрприз от школы I LOVE RUNNING.

Выкладываем классные фото с хэштгом #loverun и ставим лайк бегунам из других городов. Для болельщиков у нас есть классные плакаты. До встречи 14 февраля!

Для того, чтобы попасть на мероприятие, нужно обязательно зарегистрироваться на странице встречи в TimePad: (https://iloverunningrussia.timepad.ru/event/288955/?utm_campaign=TimePad_email_campaign&utm_medium=email&utm_source=tpd_mail_188537446) и выбрать город Королёв. Если же регистрация уже закрыта, но вы всё же очень хотите попасть на забег, то пишите нам по адресу korolev@iloverunning.ru, и мы постараемся вам помочь.

Задать вопрос можно на странице в ВК: <http://vk.com/club107692800>.

Школа правильного бега I LOVE RUNNING г. Королёва, организатор акции

Стихи для фестиваля

Воспоминания от Людмилы КАЛИНИНОЙ

1987 год. Идёт очередной цикл комплексных электрических испытаний космического корабля «Буран» на заводе. Просторный зал, пульт управления, бортовой расчёт и много разработчиков различных систем корабля и их представителей. К трём часам ночи цикл испытаний заканчивается. Системы корабля выключаются. Все расходится. Я остаюсь одна. Удобнее размещаюсь за пультом управления и начинаю писать стихи. Скоро на предприятии состоится фестиваль художественного творчества, посвящённый 80-летию со дня рождения С.П. Королёва. Воспоминанию комсомольскую конференцию, на которой я его видела и слушала. К рассвету стихи готовы. Я стала лауреатом и ими открывала заключительный концерт фестиваля.

Делегат конференции

Молодость — в зале,
Зрелость — на сцене.
Думы о Родине,
Думы о смене.
В зале — рабочие,
Интеллигенция.
ГЛАВНЫЙ сейчас —
Делегат конференции.

Слушает молча
Доклады и речи.
Нет, не спешит
На другие он встречи.

Он — делегат,
И проблемы надёжно
Вместе решает
Сейчас с молодёжью.

Парень из цеха:
Готовы трудиться,
Только станок
Никуда не годится.
Делает ГЛАВНЫЙ
Пометки в блокноте,
Завтра проблемы
Поднимет он в НОТе.

Лагерь на Воре —
Приложим старанье.
Эй, секретарь,
Дай скорей указанье.
Бантик на шее,
Две тонких косички —
Что за проблемы
У маленькой птички?

А ведь проблемы
Давно всем знакомы —
Это проблемы
Из детского дома.
Девушка страстно
Тогда говорила:
Детям нужны
Наши верность и сила.

ГЛАВНЫЙ взволнован:
Ведь дом этот детства
Сам комсомолу
Нашёл он для шефства.
А в перерыве —
Под звуки гитары
В стареньком зале
Кружащие пары.

— Будет Дворец,
Несомненно, и славный,
Для молодёжи, —
Думает ГЛАВНЫЙ.
Замерли... в зале
В едином дыханье.
ГЛАВНОМУ — наши
Любовь и признание.

Без микрофона
Приветствовать смену
ГЛАВНЫЙ без текста
Выходит на сцену.
Нет, не манил он нас
В звёздные дали —
Звал, чтобы мысли
Реальнее стали.

Просто просил молодёжь
Так трудиться,
Чтобы работой
Своею гордиться,
Честью рабочего
И инженера —
Нет молодёжи
Достойной примера.

Словно как в бой
Уходили ребята.
ГЛАВНОГО слово —
До сердца и свято.
Знали рабочие,
Интеллигенция:
С ними всегда
Делегат конференции.

Примечания к стихотворению

ГЛАВНЫЙ — Главный конструктор С.П. Королёв, НОТ — отдел научной организации труда, лагерь на Воре — спортивный лагерь «Вымпел» на реке Воря в Щёлковском районе Московской области, дворец для молодёжи — Дворец культуры имени М.И. Калинина.

Человек, который держал в руках розовую чайку

Рудольф ТЮКАВИН

Жили на свете два талантливых писателя-романтика. Первый начал писать в конце девятнадцатого века в Америке, второй — в середине двадцатого века в России. Оба прожили на Земле всего по сорочку лет. Американец — известный писатель Джек Лондон, автор приключенческих рассказов и романов, которые много раз издавались в разных уголках России. Русский писатель Олег Михайлович Куваев, родившийся на Вятской земле в 1934 году, выбрал профессию геолога и стал им. Окончив Московский геологоразведочный институт, попросился в Сибирь, на Чукотку. Работал в Магаданской области, на Колыме и даже на арктическом острове, определённом русским исследователем Фердинандом Врангелем и названном его именем. Учась в институте, начал писать рассказы, которые охотно печатала институтская газета. А рассказ «За козерогами» опубликовал союзный охотничий журнал. Рассказы и повести Куваева печатали в Новосибирске, Хабаровске, Магадане и других городах Сибири. Олег Михайлович стал известным во всём мире, может быть, чуть меньше, чем Джек. С 1966 года Куваев, уже известный писатель, жил в Королёве, писал, ездил на Чукотку к своим друзьям, «для которых работа стала религией». Но он писал не о космических полётах, а о сильных людях, покоривших северные просторы и открывавших месторождения металлов. Его герои — молодые геологи, преодолевавшие немислимые трудности Заполярья; рыбаки и искатели золота; отчаянные горнолыжники; люди, желающие увидеть символ героической Арктики — розовую чайку. Написанное Куваевым оставляет чувство гордости и восхищения за геологов, совершающих далёкие экспедиции в тундру, по коварным чукотским рекам и трудно проходимым северным гористым местам. Уйдя

из этой профессии по состоянию здоровья и живя в средней России, они вновь прилетали на север Чукотки, чтобы увидеть раннюю осень в тундре, заваленные снегом горные хребты или встретить друзей в небольшом посёлке, в который «только самолётом можно долететь». Я не могу променять повести и романы Куваева на приключенческие творения, хотя, безусловно, талантливые, Джека Лондона.

Впервые я познакомился с творчеством Олега Куваева в вагоне комфортабельного поезда «Жигули», следовавшего из Куйбышева в Москву, летом 1976 года. Поезд отправился ровно в полдень. Как только он вырвался из строений города и стал двигаться вдоль притихшей Волги, в купе зашла молодая проводница с высокой стопкой недавно изданных книг, ещё пахнувших типографской краской. Наше «командировочное» купе стало дружно знакомиться с предлагаемыми книгами. Моё внимание привлекла книга в малиновой твёрдой обложке, на которой я прочитал: «Олег Куваев. Каждый день как последний». Внизу обложки — чёрные контуры большого парусного фрегата. «368 с. с ил.» стоили всего 78 копеек. Я в числе первых купил этот «микротираж» и залез на аккуратно застеленную верхнюю полку, чтобы почитать купленную книгу. На внутренней стороне обложки рассмотрел фото автора в ветровке, курящего трубку на берегу небольшой речки. Далее прочитал, что он родился под Вяткой — довольно близко к Северной Двине, где родился и я в том же 1934 году. Это невольно повысило интерес к писателю. Прочитал первый рассказ «Берег принцессы Люськи», и автор стал близким мне своей открытостью и справедливым отношением к жизни.

Я читал и не мог оторваться от книги. Не слышал приглашения в ресторан и пропустил обед. Скоро углубился в чтение автобиографической повести «Дом для бродяг», восхищался мыслями и поступками

человека, решившего в одиночку, на старенькой деревянной «лодчонке», спуститься вниз по бурлящему главному притоку, который «впадает в Реку как из винтовки», и проплыть несколько сот километров мимо отвесных скал с бурлящими «прижимами» и «кружилами», делающими лодку неуравновешенной, и когда появляется опасность, что её могут проткнуть многочисленные «топляки», задержать завалы деревьев или она разобьётся в щепки о каменные стены скал, торчащих из густо-зе-



Олег Куваев.

лёной от глубины воды. И это опасное плавание совершается ради того, чтобы увидеть наступающую чукотскую осень, золотые огромные лиственницы, растущие по берегам реки, «бревенчатый низкий домик» недалеко от берега Ледовитого океана и поговорить за чаем с друзьями, работающими на заполярной метеостанции. «Река помогла мне понять, что нельзя изменять тому, что считал правильным долгие годы. Теперь-то я точно знаю, что сердце моё навсегда отдано тем, кто живёт на окраине государства. Людям с тихим светом в душе», — пишет автор в конце повествования. Эта, без романтических прикрас, повесть стала моей любимой и всегда воодушевляла меня на дальние велосипедные путешествия.

Я прочитал ещё рассказы о контрабандисте из бродячей эстрадной группы, надевшем, по пути на рыбалку, на золото-

носном полигоне в Сибири золотой самородок и решившем его присвоить; про добрую и весёлую Грузию в рассказе «Эй, бако!», куда случайно попал молодой историк Диамар Рощакин; о поиске розовой чайки, которая гнездится «в болотистых равнинах низовьев реки Колымы»... Куваев держал её в своих руках! Розовая чайка навсегда осталась символом героической Арктики. И автор нравился мне всё больше и больше!

Дома я стал собирать информацию о Куваеве. Оказалось, с 1966 года он жил в моём городе, только в другом районе, с названием Костино. В апреле 1975 года похоронен на кладбище в Болшеве. Заслуженный учитель России Анатолий Акимович Коняев провёл в библиотеке Дворца культуры им. М.И. Калинина вечер памяти писателя. Мне было стыдно, что всего этого я не знал ранее. При жизни Олега Куваева вышло всего семь книг его повестей, рассказов и роман «Территория», который считают наивысшим успехом творчества писателя. Начиная с 1975 года это произведение выдержало более 30 изданий, в том числе в «Роман-газете» трёхмиллионным тиражом. В основе романа лежит долгая и сложная история поисков чукотского золота, а населяют его «волшебные, сильные люди, люди-труженики, люди-созидатели, знающие цену и смысл работы». Мне нравится это произведение певца чукотского края нашей страны. Но мне совсем не понравилась его экранизация режиссёра А. Сурина, который, к сожалению, в душе не романтик и не знает нашего Севера. А роман «Территория» издан на немецком, французском, английском, японском и других языках. До сих пор Олег Куваев — самый читаемый писатель в Магаданской области. А вот как написал о нём сотрудник редакции журнала «Вокруг света»: «...Никакая ржавчина жизни — делячество, расчётливость, корысть — не коснулись его. Он работал геологом, а жил для литературы».

Я обращаюсь к старшим школьникам и студентам нашего города: прочитайте что-нибудь из написанного Куваевым, например, его повесть «Тройной полярный сюжет», сформируйте для себя мнение о нашем писателе-романтике и скажите — заслуживает он памятника в нашем городе, где жил и где похоронен?