

# Незабываемый «Виток»

(Продолжение. Начало на с. 8)

## Академик Блохин

Следующая страница журнала – встреча с Героем Социалистического Труда, президентом Академии медицинских наук СССР, председателем Комитета по международным ленинским премиям, президентом общества «СССР – США», директором онкоцентра на Каширке Н.Н. Блохиным. К 90-летию со дня его рождения Сибирский онкологический журнал (г. Томск) написал: «По существу, Н.Н. Блохин составил целую эпоху в развитии отечественной онкологии и медицинской науке». Как надо уважать труд работников космической науки и техники, чтобы при такой занятости Н.Н. Блохин приехал на выпуск журнала «Виток». Я к нему приехала домой и обомлела: вся квартира была увешена картинами его работы.

Но не всегда страницы журнала получались. Мне дали задание пригласить на выпуск лектора-международника из ЦК КПСС, дали его телефон. На другом конце провода мне очень вежливо ответили, что это ЦК КПСС, спросили: «Вы секретарь парткома?» «Нет», – ответила я. «Вы – член КПСС?» «Нет», – ответила я. А затем в трубке раздался крик: «Да какое вы имели право звонить в ЦК КПСС?» Моя трубка медленно опустилась на рычаг. Интересующего нас человека мы нашли по другим каналам.

## Шутят гости – шутят хозяева

Звонит редактор, я записываю: «Холод, тёмно-синее немодное пальто, в очках, с портфелем, ручка портфеля обмотана синей изоляционной лентой». Мне сообщаются приметы человека, открывающего первую страницу журнала. Его я должна встретить в 17.00 на ступеньках выхода из метро «Курская». Я с ним не знакома, договаривалась Галя Рождественская. По дороге на вокзал мы с водителем, улыбаясь, гадали: кого мы сегодня привезём? В пять часов вечера мы на месте. На ступеньках стоят человек двадцать, но все парами. А время идёт. И вот из метро выходит мужчина, с ним совпадают все приметы. Я бросаюсь к нему и говорю, что я вместо той девушки, с которой он договаривался. Он удивлённо смотрит на меня, а потом говорит, что это его устраивает. Берёт меня за руку и ведёт за угол метро. Я говорю, что у меня машина, а он отвечает, что у него рядом квартира. И тут мой взгляд падает на ручку портфеля, а она обмотана не синей, а коричневой изоляцией! Я еле вырываюсь из его рук и возвращаюсь на ступеньки. Обращаю внимание на пару, стоящую в отдалении. Вспоминаю фамилию нашего гостя и спрашиваю: «Вы Лев Миронович Гиндилис?» Он отвечает: «Да! Знакомьтесь, моя жена». Вот так, с улыбкой, мы возвращаемся на выпуск журнала, хотя водитель говорил, что волновался, когда мужчина повёл меня в другую сторону.

## Шампанское для Капицы

Ждём выступления Сергея Петровича Капицы, ведущего на ТВ-программу «Очевидное – невероятное». Вижу улыбки мужской половины редакции. С ними в кругу – Саша Лисицын из устного журнала «Спектр». Выхожу в зал, занимаю одно из мест для редакции. На сцене, как всегда, для выступающих микрофон, столик, стакан воды. Зал с интересом слушает Сергея Петровича. Он отпивает глоток воды, а затем выпивает всю и показывает ведущей на пустой стакан. Ему приносят полный стакан. Он его снова выпивает, а затем с ещё большей энергией продолжает свой рассказ. Публика ему рукоплещет. По окончании выступления за кулисами узнаю, что вместо минеральной воды ребята наливали ему шампанское. Такую



Редакция «Витка» отдыхает на даче Инны Масалович. Слева направо: Виталий Кекин, Людмила Калинина, Рудольф Богданов (с мячом), за ним – Владимир Масалович.

шутку можно проделать только с тем человеком, который был уважаемым и любимым.

## Эра устных журналов

Вспоминает редактор устного журнала «Виток» в 1980 году Виктор Харичкин:

«В то время в культурной жизни города правили бал устные журналы. Одни из них выходили ежемесячно, другие от случая к случаю. Регулярно выходящих журналов, работающих на сцене ДК имени М.И. Калинина, было четыре. Это

старейший журнал «Виток» (НПО-РКК «Энергия»), «Горизонт» (ЦНИИМаш), «Сатирикон» (НПО ИТ) и «Спектр» (КБхиммаш). Среди них было жуткое соперничество за зрительские симпатии».

Вспоминает ведущий журнала «Виток» Владимир Шауров: *Сегодня в Дом культуры не пробиться! И счастлив тот, билетик кто достал. И это не гастрол из столицы – Народ пришёл на устный наш журнал. Редакция вся пашет не для славы, Главу, бывает, тащат «на ковёр». И были те кругом, конечно, правы, Кто видел здесь для творчества простор. Программки пожелтевшие листаю, Своих коллег читаю имена, С волнением невольным ощущаю, Чем был «Виток» в те годы для меня.*

Воспоминания ведущей Людмилы Овсянниковой:

*Кругом родные лица, Куда уж тут уйти, И новые страницы Маячат на пути. И да поможет разум До точки докрутить, А там решим все разом: Нам быть или не быть.*

Журнал стал настоящей стартовой площадкой для роста больших руководителей. Приятно узнать со страниц «Калининградки», кем стали члены редакции «Виток»: Александр Фёдорович Стрекалов – Почётный гражданин города, Александр Александрович Абрамов – президент Торгово-промышленной палаты нашего города.

Но все мы – одна семья. В редакции родился семейный союз Надежды и Анатолия Михеевых. Праздновались свадьбы, рождались дети... Пом-

ню, как после работы из детского сада с сыном мы бежали на заседание редакции в комитет комсомола, боясь опоздать.

## От «Горизонта» до «Корвета»

Вспоминает первый ведущий устного журнала «Горизонт» Алексей Пьянков:

«Я горжусь тем, что после окончания Калининградского механического техникума начал свою деятельность конструктором III категории в ОКБ-1 (ныне – РКК «Энергия»). Был по предложению предприятия рекомендован на впервые открывшийся факультет электроники и счётно-решающей техники (ФЭСТ) Московского лесотехнического института. Комиссия по распределению направила меня, как будущего специалиста по автоматизированным системам управления, в ЦНИИМаш в начале 1966 года. При постановке на учёт в комитет комсомола мне было предложено стать ведущим первого выпуска устного журнала «Горизонт». В то время в Калининграде (Королёве) как грибы, один за другим, стали рождаться устные журналы, что было естественно, так как молодые специалисты предприятий были выпускниками ведущих учебных заведений Москвы.

«Виток», «Горизонт», «Спектр», «Сатирикон» стали основной воспитательной, художественно-эстетической силой среди молодёжи города.

Соревновательный дух, самоотверженность, безграничная отдача любимому делу позволили привлечь в город самых известных людей страны. Каждый имел свою роль в этом дружном ансамбле, который назывался редакцией журнала. Я сначала был первым ведущим «Горизонта», а в связи с образованием нового института изобретательной техники создал устный журнал «Сатирикон». Название журналу подсказал Аркадий Райкин, который мечтал о создании в стране журнала такого редкого жанра, как сатира. Моей личной «фишкой» стало приглашение бардов, поскольку много лет я был одним из организаторов Московского клуба песни.

Важной особенностью редакций было взаимодействие между собой, проведение совместных мероприятий, оказание методической помощи, обмен телефонами.

Калининградская молодёжь одной из первых заявила о новом направлении и проявила себя не только как создатель новой космической техники, но и как сообщество творческих, талантливых людей.

В 1991 году устные журналы в нашем городе прекратили своё существование. Но актив так называемых шестидесятников решил своими силами воссоздать в Королёве новый устный журнал. Ему дали название «Корвет» (Королёвские ветераны). С другой стороны, парусное судно корвет в России является символом силы и мощи времён Петра Первого.

Организацию «Корвета» взяло на себя Королёвское общество инвалидов, привлекая в свои ряды всех неравнодушных людей. В декабре 2012 года в стенах Делевого и культурного центра «Костино» (бывший Дворец культуры имени В.И. Ленина) состоялся первый выпуск ежемесячного устного журнала. Культурная жизнь снова стала бить ключом.

«Корвет» стал первым действующим устным журналом, освещающим новости о нашем городе, общественной жизни, культуре, искусстве наших земляков. И очень откровенно, что свою лепту в жизнь журнала вносят такие представители устных журналов, как Галина Рождественская и Людмила Калинина».

И верится, что тот творческий факел, заплававший в 1964 году с журнала «Виток», продолжит и умножит творческое долголетие людей, отдавших всю свою энергию защите обороны нашей великой Родины.



Приглашение на устный выпуск журнала «Корвет».

Фото из архива автора