

Пушкину и не снилось!



ФОТО КОЛЛЕКТИВА «ЭСТРЕЯ»

МАКСИМ ЯКОВЛЕВ

Маленькие цыплятки толпятся, переминаются с лапки на лапку, хлопают крылышками, волнуются, ищут глазами свою маму, но не находят. И тут появляется золотой петушок и времени на волнение уже не остаётся. Как же так, скажете вы, ведь золотой петушок бывает только в сказке! Совершенно верно! Именно знаменитая сказка Пушкина вновь была представлена на сцене Центрального Дворца культуры артистского коллектива «Эстрия», самым юным из которых всего 4 года.

Думаю, не раскрою тайны, если скажу, что мамы маленьких «цыплят» волновались даже больше, чем сами дети, для которых это выступление в составе именитого ансамбля было дебютом. Ещё бы! Кажется, только вчера они привели своих малышек на занятия танцами, а спустя всего несколько месяцев эти же малыши вместе с «коллегами» с успехом выходят на большую сцену. Тёплая атмосфера и дружеская поддержка старших участниц «Эстрии» помогли новичкам влиться в большой коллектив, а достижения корифеев, стремление быть похожими на них и желание добиться такого же признания со стороны публики стали отличным стимулом для первогодок.

Слово «эстрия» в переводе с сепардского языка означает «звезда». И, наверное, не случайно зрители, восторженно смотревшие красочное шоу, то и дело восхищались: «Да это же настоящие звёзды!» Маленькие зрители, окунувшись в праздник разноцветной сказки, с широко открытыми глазами и ртами, затаив дыхание, следили за каждым движением восходящих звёздочек. А один мальчик, сидевший рядом со мной, то и дело твердил своей бабушке: «Смотри, смотри, на сцене говорят так же, как в моей книжке!»

А можно ли ещё что-то добавить к словам великого поэта? Оказывается, можно! Классическая и современная музыка, выразительные костюмы и блестящая хореография — всё это с первых минут притягивало внимание, и старая сказка уже заиграла новыми красками. Зрители окунулись в головокружительный круговорот зажигательных персонажей — от пёстрых скоморохов, развлекающих честной народ, до удалых солдатиков, уходящих на битву; от сербистых змеек до волшеб-

ных звёздочек; от крошечных цыплят до Золотого петушка; от загадочных восточных красавиц и маленьких арабчат в сверкающих золотом костюмах до обворожительной Шамаханской царицы, ставшей причиной раздора между царём Дадном и Мудрецом-звездочётом... Впрочем, нет смысла пересказывать весь сюжет — произведение многие знают почти наизусть, а живые эмоции, с которыми зрители уходили с красочного шоу, передать словами довольно сложно. Да это и не нужно! Гораздо приятнее прийти и самому прикоснуться к волшебству. Ведь главная задача артистов — доставить удовольствие и подарить, пусть ненадолго, путешествие в сказку. И с этим любимые артисты успешно справились!

Несмотря на всё очарование представления, яркие краски костюмов, красивую музыку и виртуозно исполненные номера, все прекрасно понимают, что этот удивительный спектакль — итог постоянных репетиций и приложения огромных усилий. Талант и мастерство руководителя коллектива, педагога по хореографии, балетмейстера-постановщика Надежды Строгановой и педагога по акробатике Галины Ситниковой, феерические наряды, созданные мастером по костюмам Натальей Шамаевой, и полноценная отдача детей любимому занятию — вот то, благодаря чему «Эстрия» является истинным украшением мировых сцен. Именно мировых, ведь ни для кого не секрет, что королевский коллектив дарит свои улыбки и задор, выступая не только на областных, межрегиональных и российских, но и на многочисленных международных детских и юношеских фестивалях и конкурсах — в Швеции, Нидерландах, Италии, Испании, Греции, Польше, Чехии... И везде жюри по достоинству оценивает творчество «Эстрии», отмечая успехи специальными призами, дипломами лауреатов и победителей, а также высшими наградами — коллектив является неоднократным обладателем Гран-при.

Но для того, чтобы познакомиться с творчеством «Эстрии» или насладиться им вновь, совсем необязательно покупать билет до покорившихся нашим танцорам Стокгольма или Сицилии. Юные артисты ждут своих поклонников на отчётных концертах, ближайший из которых состоится **24 апреля в ЦДК им. М.И. Калинина**. Приходите, прекрасные эмоции и незабываемые впечатления гарантированы!

Популярно об экономике

Страсти по нефти

Алексей
ФЕДОСЕЕВ,
обозреватель
alf.gazeta@mail.ru

Нефть была открыта несколько тысяч лет назад. Нефтяные пласты, расположенные на поверхности, путём окисления преобразовываются в асфальт, и это обнаружили почти 12 тысяч лет назад в древней Месопотамии. Люди научились использовать асфальт, смешивая его с песком и другими материалами, а получившейся массой уплотняли стены своих жилищ и борта кораблей.

Слово «нефть» («oil», «petroleum») происходит от латинского «Oleum Petrae» (дословно — «каменное масло»). Это название римляне заимствовали у египтян, которые открыли нефтяные месторождения в горах Суэцкого залива.

Во времена Византийской империи нефть была одним из ингредиентов «греческого огня», который применялся во время сражений. Нефть также использовалась в античной медицине как универсальное лекарство от самых разных болезней.

В древние времена на полуострове Апшерон существовал культ Зороастра (культ огня). Этот неугасимый огонь поддерживался природным газом, который вместе с нефтью выделялся из нефтегазовых месторождений. Итальянский путешественник Марко Поло, проезжавший по территории современного Азербайджана в 1264 году, писал, что местные жители собирают нефть, просачивающуюся из земли.

Промышленная добыча нефти и использование продукта её переработки — керосина — началась в середине XIX века. В 1857 году была изобретена керосиновая лампа. Это изобретение позволило сохранить мировое поголовье китов, поскольку керосин, заменивший китовый жир, стал более популярным и удобным источником энергии для освещения жилищ.

До начала массового производства керосина галлон (около 4 литров) китового жира стоил 1,77\$. После появления керосиновых ламп его цена упала до 0,40\$, но керосин продавался ещё дешевле — по цене 0,07\$ за галлон. Так началась эпоха нефти.

Любопытный факт: когда исследования нефти только начинались, многие учёные полагали, что чёрная маслянистая субстанция является продуктом жизнедеятельности китов, который оседает на дне океана и потом проникает в земные недра.

На Апшеронском полуострове, неподалёку от Баку, в 1848 году была пробурена первая в мире нефтяная скважина современного типа. В 1858 году нефть начали добывать в Северной Америке (Канада, провинция Онтарио), а в 1859 году первая скважина была пробурена в США, в штате Пенсильвания.

В 1962 году появилась новая единица измерения объёма нефти — «баррель» — «barrel», или «бочка». Нефть тогда перевозили в бочках, железнодорожные цистерны и танкеры ещё не были изобретены. Теперь слово «баррель» употребляется столь часто, что стало почти нарицательным. Баррель нефти равен 42 галлонам (в метрической системе мер это примерно 159 литров).

Первая в мире нефтяная транснациональная корпорация — «Standard Oil» — была основана в США в 1870 году Джоном Рокфеллером. На момент создания она контролировала 10% нефтедобычи в США. Через два года доля «Standard Oil» выросла до 25%, а ещё через пять лет — до 90%.

Этот «нефтяной монстр» стал столь влиятельным, что фактически подчинил себе многие государственные структуры в Соединённых Штатах. Его «щупальца» проникли даже в американский Конгресс. В 1911 году Верховный суд США постановил разделить «Standard Oil» на 39 мелких компаний, чтобы прекратить перешедшее все границы лоббирование и положить конец монополизму в нефтяной сфере.

В конце XIX века была изобретена электрическая лампа; вскоре началась массовая электрификация городов. Как следствие, потребление керосина снизилось, что привело к серьёзному спаду в нефтяной промышленности.

Второе дыхание добыче и переработке нефти придали немецкие инженеры Карл Бенц и Вильгельм Даймлер, которые в 1886 году создали автомобиль с бензиновым двигателем. Ранее бензин был лишь побочным продуктом, образовавшимся при изготовлении керосина.

А в 1896 году свой автомобиль создал Генри Форд. Он первым успешно применил конвейерный метод сборки, что значительно снизило стоимость автомобилей. Это стало началом эры массовой автомобилизации.

В 1916 году в США было уже 3,4 млн автомобилей, через три года их количество увеличилось до 23,1 млн. Развитие автомобилестроения привело к бурному росту числа автозаправочных станций. Нефть стала рассматриваться, прежде всего, как сырьё для производства бензина.



Добыча нефти в России, начало XX века.

В начале XX века крупнейшими странами — производителями нефти были США, Россия, Австро-Венгрия, Румыния и Индия.

В 1930-х годах богатейшие месторождения нефти были открыты в Бахрейне, Кувейте и Саудовской Аравии, а в 1956 году — в Алжире и Нигерии.

В 1960 году в Багдаде, столице Ирака, была образована Организация государств — экспортёров нефти (ОПЕК). Её основателями стали Иран, Ирак, Кувейт, Саудовская Аравия и Венесуэла. Ныне в состав ОПЕК входят 11 стран.

В 1974–1975 годах США и страны Западной Европы вошли в период тяжёлого экономического кризиса. В свою очередь, СССР получил колоссальные доходы от продажи нефти. Кризис показал, что нефть стала так же важна для мировой экономики, как и доллар.

В 2000 году Россия заняла третье место в мире по объёмам добытой нефти, пропустив на первую и вторую позицию Саудовскую Аравию и США. Россия добыла 9,1% мировой нефти, Саудовская Аравия — 12%, США — 10%. Для сравнения: в 1973 году на долю Советского Союза приходилось 15% мировой добычи.

По оценкам аналитиков, на территории государств Персидского залива содержится две трети всех мировых запасов нефти. Ирак обладает вторыми по величине нефтяными запасами в мире, уступая только Саудовской Аравии (261,8 млрд баррелей). При этом себестоимость иракской и саудовской нефти — самая низкая в мире.