

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

РУДОЛЬФ ТЮКАВИН

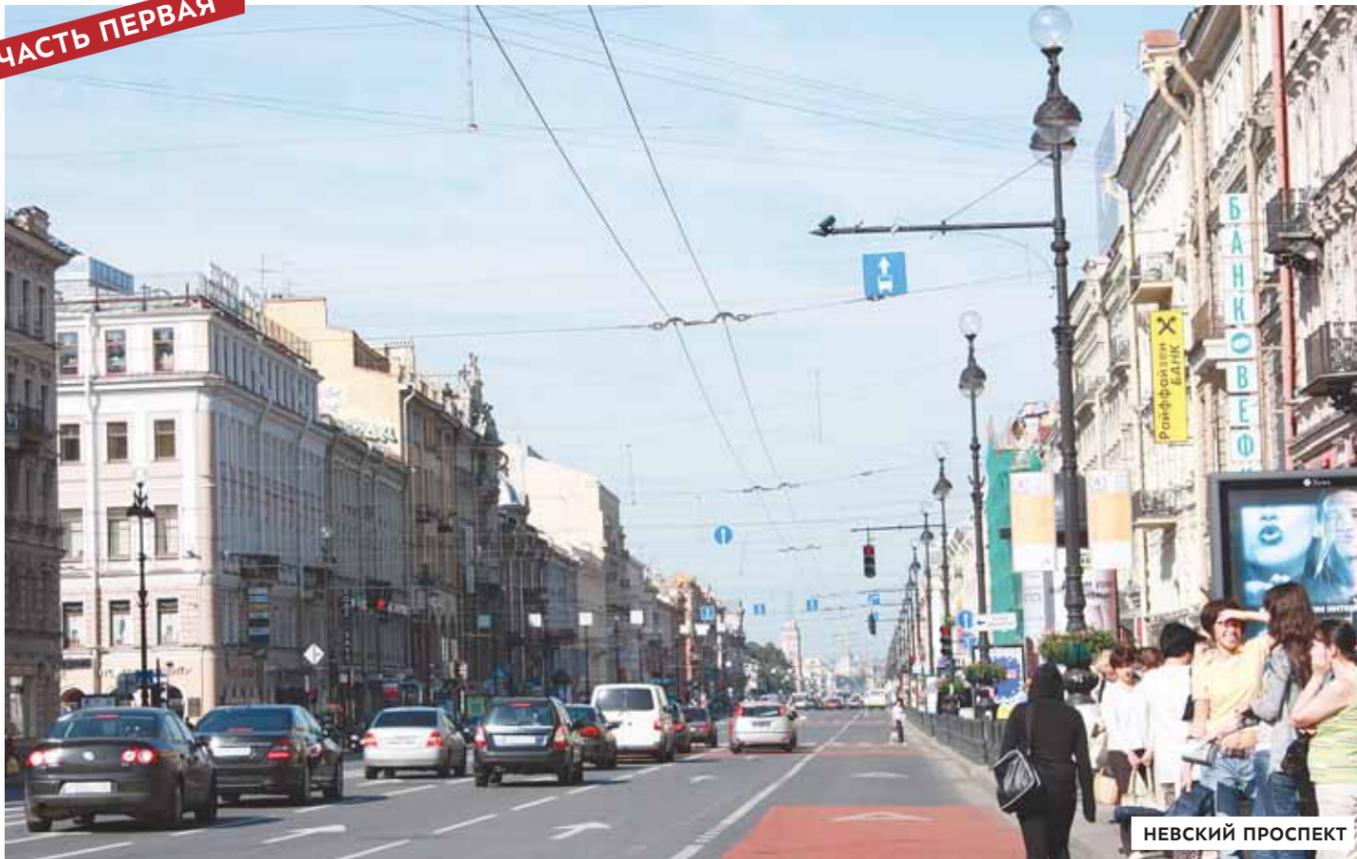
Для большинства читателей адрес известен. Это Санкт-Петербург, основанный Петром Первым 27 мая 1703 года. Интерес к городу велик – на берегах Невы хочет побывать практически каждый образованный житель планеты! Мне повезло – значительную часть своей образовательной жизни я провёл в Ленинграде. Несчитанное число раз прошёл по его проспектам, набережным и, конечно, сказочному Невскому, всегда удивляясь, неужели всё это создал российский народ? Такого количества ансамблей в одном городе нет нигде!

Невский проспект застраивался постепенно: сначала просека в лесу, проложенная для связи Адмиралтейской верфи с дорогой на Москву; затем Невская перспектива, где дворцы чередовались с убогими домишками; наконец, стройный парадный проспект. Почти ровесник города, Невский уже с середины XVIII века приобретает значение главного проспекта столицы. «Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё» – эти слова восхищения начал Гоголь свою повесть «Невский проспект». Название Невская перспектива официально утверждено в 1783 году указом императрицы Екатерины II. В XIX веке неповторимый ансамбль Невского проспекта полностью сформировался. С 1835 года на проспекте появились новые газовые фонари, а с 1879 года он начинает освещаться электрическими. В 60-е годы по Невскому проспекту проложили конно-железную дорогу, а в декабре 1907-го открыли движение трамваев. В 1936 году по проспекту, покрытому асфальтом, пошли первые в городе троллейбусы. В период блокады Ленинграда район Невского проспекта подвергался интенсивным бомбардировкам и артобстрелам. В память о подвиге ленинградцев на фасаде дома №14 (здание школы №210) сохранилась надпись: «Граждане! При артобстреле эта сторона улицы наиболее опасна». Разрушенные и повреждённые здания к началу 1950-х годов были восстановлены.

Все здания проспекта, несмотря на различные сроки постройки, имеют примерно одинаковую высоту. После возведения Зимнего дворца вышел указ 1762 года о том, что все строящиеся каменные здания не должны быть выше дворца: на крыше дворца находилась маленькая башенка, с которой подавались световые сигналы о выезде царствующих особ в свои загородные резиденции, и ничто не должно было заслонять её.

Выйдя из Московского вокзала и перейдя площадь Восстания, вы попадаете почти в середину Невского, впереди видна Адмиралтейская игла, увенчанная позолоченным флюгером в виде трёхмачтового фрегата. За вашей спиной – продолжение проспекта, называемого жителями старым Невским, до Александро-Невской лавры.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ



НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ

ПО НЕВСКОМУ ПРОСПЕКТУ ПЕШКОМ...

Справа видим наземный вестибюль станции метро «Площадь Восстания» – светлый павильон с барабаном, окружённым колоннадой и небольшим шпилем. Метро, начавшееся с этой станции, открыто 15 ноября 1955 года. Заметим, что более оживлённая левая (чётная) сторона проспекта в ясную погоду целый день освещена солнцем. Идя к началу проспекта, встретим множество магазинчиков, афиши кинотеатров «Нева», «Художественный», концертного зала «Колизей Арена» и целый ряд ресторанов и уютных кафе. Хочу напомнить, что здесь был старейший и премьерный кинотеатр «Колизей», построенный в 1907 году и переоборудованный в зал для концертов в 2012 году. Заметим, что количество кинотеатров значительно уменьшилось, а число ресторанов увеличилось во много раз. Стоит пожалеть о закрытии «Хроники», небольшого кинотеатра, где можно было за символическую плату, без ограничения времени, посмотреть документальные фильмы о событиях в мире. Далее, справа, увидим Литейный проспект, стрелой устремившийся к Неве, а слева – Владимирский проспект, соединяющий Невский с Загородным проспектом. До 1860 года он был частью Литейного проспекта.

Пройдём ещё немного и окажемся у реки Фонтанки. Слева, на углу Невского и Фонтанки, стоит дворец Белосельских-Белозёрских, построенный «во вкусе Растрелли» архитектором А.И. Штакеншнейдером.

Князья Белосельские-Белозёрские были сподвижниками Петра I. Спокойная Фонтанка берёт начало у Летнего сада, вытекая из Невы, и впадает в Большую Неву в районе Гутуевского острова. Река Фонтанка до конца XVIII века была границей города. Здесь находился пропускной пограничный пункт. В это время Фонтанка имела ширину до 200 метров. Впереди – Аничков мост, первоначально деревянный, навешенный в 1715 году. На мосту – знаменитые скульптуры «Укротители коней». Это лучшее произведение скульптора Петра Клодта, принёсшее ему мировую славу. Все четыре скульптурные группы различны, в них запечатлены разные моменты укрощения человеком коня. Первые две Клодт выполнил в 1841 году и сам отлил их из бронзы. В одной из них юноша сильной рукой сдерживает коня, в другой осаживает на всём скаку коня, поднявшегося на дыбы. Каждая фигура была повторена дважды, и парные скульптуры украсили везды на мост. Вскоре одна из пар была снята и по приказанию Николая I отправлена в Берлин, где клодтовских коней установили перед королевским дворцом. На Аничковом мосту взамен снятых двух групп временно остались гипсовые слепки, а в 1849–1850 годах Клодт отлил для моста две новые группы, ещё более динамичные и выразительные, чем первые. Сегодня их мы и видим на мосту.

Восхищаясь фигурами коней, мы, к сожалению, не видим первого императорского дворца Петербурга – Аничкова. Дворец начал строиться в 1741 году по чертежам Михаила Земцова, а завершён в 1750-х годах архитектором Варфоломеем Растрелли. Аничковым дворцом назван в честь рода русского столбового дворянства. Аничковы (Оничковы) известны с XVI века. Они расселились и основали ряд городов Русского государства. После постройки дворца был подарен Елизаветой своему фавориту Алексею Разумовскому. Императрица Екатерина II, выкупив дворец, подарила его также своему любимцу Григорию Потёмкину. В начале XIX века перед дворцом, вдоль Невского проспекта, был выстроен архитектором Джакомо Кваренги новый корпус для так называемого Кабинета его величества, а со стороны Фонтанки – колоннада, украшающая въезд в парадный двор. И дворец стал не виден с Невского проспекта. Необходимо вспомнить, что во двор-

це жил будущий император Александр II. Одним из его учителей был друг Пушкина поэт Василий Жуковский, который во дворце имел собственную квартиру, и наш великий поэт часто бывал у него.

12 февраля 1937 году во дворце открылся Ленинградский Дворец пионеров, ныне Дворец творчества юных, и Аничков лицей.

Если мы шли по левой стороне, то сейчас целесообразно перейти на правый тротуар, чтобы осмотреть площадь Островского, которая примыкает здесь к Невскому проспекту. Площадь Островского – это архитектурный ансамбль, созданный гениальным Росси, включающий небольшой сад, за зеленью которого хорошо виден главный фасад Российского академического театра драмы имени А.С. Пушкина (Александринский театр), Российскую национальную библиотеку, Аничков дворец с двумя небольшими павильонами и уникальный памятник императрице Екатерине II, установленный ближе к проспекту. Этот памятник сооружён по проекту Михаила Микешина в 1873 году. К работе над памятником кроме Микешина привлекли крупных ваятелей М.А. Чиждова и А.М. Опекушина. Чиждов исполнил фигуру Екатерины II. Опекушин – фигуры на пьедестале. Екатерина со скипетром и порфирой в руках, в ниспадающей крупными складками мантии застыла на высоком круглом пьедестале, окружённом фигурами государственных деятелей и полководцев – А.В. Суворова, П.А. Румянцева, Г.А. Потёмкина, А.Г. Орлова, В.Я. Чичагова, А.А. Безбородко, И.И. Бецкого, Г.Р. Державина и Е.Р. Дашковой. Сад перед Александринским театром – излюбленное место отдыха петербуржцев, здесь встречаются с друзьями, назначают свидания.

На другой стороне Невского проспекта – здание бывшего торгового дома купцов Елисеевых, построенное по проекту архитектора Г.В. Барановского в 1903 году в стиле модерн. Открытие магазина состоялось в 1904 году. Таких магазинов с богатым ассортиментом и высоким качеством обслуживания не было ни за океаном, ни в Европе. Помню, когда появилась докторская колбаса, я частенько стоял в очереди среди милых ленинградских старушек, покупавших по 150 граммов этого изысканно пахнущего продукта в очень тонкой нарезке. Увы, к сожалению, это неповторимое богатство нации мы уже потеряли.

(Окончание следует)

ДВОРЕЦ БЕЛОСЕЛЬСКИХ-БЕЛОЗЁРСКИХ.
НЕВСКИЙ ФАСАД