

## Дополнительное образование

# Творчество помогает детям выстроить культурное будущее России

Осень — это время, когда для детей открываются двери не только в школу, но и в различные кружки и секции, ведь начало учебного года стартует и в них. Сейчас для родителей встаёт актуальный вопрос: куда же отдать своё чадо, чтобы развивать в нём навыки, которые понадобятся ему в жизни или просто отвлекут от проблем? Творческие коллективы помогают получить ребёнку общее развитие, физическую и психологическую подготовку. Но важно правильно подойти к выбору самой секции.

Я взяла интервью у художественного руководителя ДикЦ «Костино» Сергея Чернецова.

**— Какие возрастные рамки в коллективах?**

— С 4 и до 15 лет. Во взрослые же коллективы берут от 30 лет и старше.

**— Какой коллектив в ДикЦ «Костино» более успешный на ваш взгляд?**

— Если мы будем ориентироваться на звания, которые присуждались Министерством культуры нашим коллективам, то отмечены два: «Арлекино» и «Движение», а так все коллективы хорошие. С приходом нового руководителя Ольги Вячеславовны Меркуловой большой популярностью пользуется студия классического танца «Элегия».

**— Вы предоставляете детям практику на большой сцене?**

— Для многих детей проводят мастер-классы с приезжими ребятами, мы устраиваем конкурсы и выезды на большие сцены для молодых ребят.

**— Какие навыки прививают в творческих коллективах?**

— Если смотреть по статистике, то можно заметить, что родители хотят дать детям физическую подготовку, и в нашем Доме культуры есть коллективы, которые дают не только физические навыки, но и танцевальные.



Мне захотелось рассказать подробнее об одном из таких коллективов — образцовом цирковом коллективе «Каскад», где прививают с самого детства любовь к спорту, цирку и сцене.

В 1963 году в ДК им. В.И. Ленина (ныне ДикЦ «Костино») был создан акробатический коллектив, руководителем которого стал Алексей Яковлевич Сажнев.

С 1979 года этим коллективом руководит его воспитанница, мастер спорта по спортивной акробатике Любовь Семёновна Литвинова.

С постепенным введением в его репертуар разнообразных жанров циркового искусства он стал называться цирковым коллективом «Каскад». В нём занимается более 100 человек в возрасте от 4 до 17 лет. В апреле 2005 года ему было присвоено почётное звание Образцовый любительский коллектив художественного творчества.

Вместе с Литвиновой работает педагог по акробатике Александр Дмитриевич Михайлов, мастер спорта по спортивной акробатике, в прошлом артист цирка и участник Международного циркового фестиваля в Монте-Карло.

Вся работа творческого состава «Каскад» строится согласно перспективному плану, утверждённому администрацией ДикЦ «Костино». В репертуаре коллектива большое разнообразие сюжетных цирковых номеров, отличающихся своей массовостью, рассчитанных на различные возрастные группы и состав исполнителей.

За годы работы «Каскад» стал лауреатом, дипломантом, обладателем Гран-при конкурсов и фестивалей детского и

## НАША СПРАВКА

Помимо «Каскада», речь о котором шла в статье, в Центре можно пойти в следующие коллективы:

- Объединение групп гармонического развития «Гномики» (малыши от четырёх до шести лет учатся не только писать, читать, считать, но и постигают основы рисования, лепки, хореографии, изучают английский язык).

- Детская музыкальная студия «Спутник» (игра на фортепиано, аккордеоне, баяне, теория музыки, сольфеджио, музыкальная литература).

- Детский хоровой коллектив «Спутник».

- Образцовый ансамбль эстрадного танца «Арлекино».

- Хореографический коллектив «Элегия».

- Студия классической гитары «Серенада».

- Образцовый танцевальный ансамбль «Движение».

- Вокальный коллектив «Ассоль».

В ДикЦ «Костино» также работают детская изостудия, коллектив балетного танца «Алиса», детский коллектив русской песни «Веретено», студия многослойной акварели для взрослых, ансамбль старинной казачьей песни «Курень», кружки: прикладного искусства «Цветик-семицветик», аэробики, английского языка.

юношеского творчества разных уровней.

В апреле 2015 года коллектив выпустил спектакль «Мы, дети России!». Основой спектакля стал номер, посвящённый памяти павших воинов в Великой Отечественной войне, переход к счастливому детству в наше время. Участники «Каскада» показали силу духа русского и величие нашей России. В спектакле принимало участие 80 маленьких артистов циркового коллектива. Все номера выполнены в русском стиле. Этот спектакль выставлялся на

премию «Мастерок» в г. Сочи в 2015 году.

Ежегодно «Каскад» участвует в социальных мероприятиях, проводимых городом для людей с ограниченными возможностями.

Коллектив награждён специальным призом Союза цирковых деятелей России за вклад в развитие и пропаганду любительского циркового движения.

Имея большой творческий потенциал, «Каскад» постоянно в поиске новых идей, цирковых номеров и постановок.

Подготовила  
Полина КОРЕШКОВА

## ОБЪЯВЛЕН НАБОР

в кружки и творческие коллективы на новый 2018-2019 сезон. Запись осуществляется на центральном входе ДикЦ у дежурного. Дополнительную информацию можно получить по телефону:

8-495-512-4369.

Художественный руководитель ДикЦ «Костино»  
Чернецов Сергей Львович

## К 100-летию со дня рождения Бориса Заходера

## «Моя Вообразия»



Любовь АКСЁНОВА

**■ Под таким названием в Центральной городской библиотеке ЦБС прошёл познавательный час для учеников школ №1 и №7. Мероприятие было приурочено к 100-летию со дня рождения известного российского поэта, прозаика, переводчика, драматурга, сценариста, нашего земляка Бориса Заходера.**

Провела встречу хозяйка литературно-музыкальной гостиной «Волшебный фонарь» Любовь Полякова. Более 50 лет своей жизни Заходер посвятил литературному труду. Несколько поколений воспитывались и воспитываются на его искромётных, весё-

лых, познавательных и мудрых произведениях, дарящих энергию радости.

«Моя Вообразия» — это страна творчества Бориса Заходера.

Интересно в этой стране тем, кто умеет мечтать, фантазировать, выдумывать, быть любознательным, умным и весёлым.

С середины 60-х до 1997 года на Центральном телевидении шла программа «Будильник», в которой принимал участие Борис Заходер. На встрече были показаны два отрывка из этой передачи, где поэт, обращаясь к детям, рассказывал о своём творчестве.

Детский поэт Владимир Груздев познакомил школьников с некоторыми эпизодами биографии Заходера.

В ходе встречи артистка Москонцерта Татьяна Телегина читала стихи Заходера из его первого сборника «На задней парте».

У Бориса Владимировича была душа сказочника — доброго, чувствительного, порой ироничного. Сказки рассказывают сами звери, растения, рыбы. Они говорят о своих радостях и печалях, чтобы люди услышали их и стали к ним добрее.

В поэме «Почему деревья не ходят» Борис Владимирович обращает внимание детей и взрослых на бережное отношение к природе, которая беззащитна, и только человек своим вниманием, заботой, умением видеть и чувствовать красоту окружающего мира спасёт её.

*И кусты, цветы и травы —*

*Все они живут на свете*

*По зелёному закону:*

*Ничего они не ищут,*

*Ничего не отнимают,*

*Никого не обижают,*

*Всем готовы поделиться.*

Борис Заходер хорошо известен своими переводами.

Был показан мультфильм по стихотворению Яна Бжехвы «Муравей», в переводе Бориса Заходера «Как несли стол».

Первая и самая любимая его работа в области перевода — сказка Алана Милна «Винни-Пух и все-все-все» вышла 13 июля 1960 года. На русском языке это такое же кровное творение Бориса Заходера, как и англичанина А. Милна. Борис Заходер писал, что привык «считать медвежонка Пуха своим приёмным сыном, а он меня — своим вторым отцом».

Впервые изданы в нашей стране повесть-сказка П. Трэверс «Мэри Поппинс», пьеса Дж. Барри «Питер Пэн», сказка Л. Кэрролла «Приключения Алисы в Стране чудес», сказки К. Чапека, рассказы Грабовского «Рекс и Пуцек», «Муха с капризами», сказки братьев Grimm «Удалой портяжка», «Бабушка вьюга», «Бременские музыканты» в переводе Бориса Заходера. Он перевёл для детей стихотворный цикл Яна Бжехвы «На горизонтских островах», стихи

Юлиана Тувима «Про пана Трулялинского», Д. Смита «Маленький енот», «Потехе час».

Заходер удостоен международной премии имени Христиана Андерсена за перевод «Приключений Алисы в Стране чудес».

Пробовал себя Борис Владимирович и в драматургии.

Спектакли по его пьесам ставили по всей стране — «Ростик в дремучем лесу», «Мэри Поппинс», «Крылья Дюймовочки», «Приключения Алисы в Стране чудес». Он — автор либретто-оперы «Лопушок у Лукоморья», мюзикла «Снова Винни-Пух», пьесы для кукольного театра «Очень умные игрушки», «Русачок». По его сценариям сняты мультфильмы «Птичка Тари», «Фантик», «Топчумба», «Как несли стол» и другие.

В 1966 году на Болшевской земле Борис Заходер купил дом в деревне Комаровка, где в тишине и уединении он много и плодотворно работал.

Одной из первых покупок в дом стал рояль Беккер. Борис Владимирович любил хорошую классическую музыку и регулярно сам музицировал.

В завершение встречи певица Светлана Каштанова исполнила несколько песен на стихи Бориса Заходера.

Любовь Полякова подчеркнула, что страна Вообразия будет существовать всегда, если ребята будут стремиться к знаниям, будут любить людей и природу.

Борис Заходер мечтал иметь своего читателя, которому посвятил строки:

*Ты — вдохновенный и озарённый,*  
*Ты, мой читатель, душой одарённый, —*  
*Ты мне нужнее, чем сердце в груди.*

*Жду. Приходи.*