

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

ЧАСТЬ ЧЕТВЁРТАЯ



ДОМ-МУЗЕЙ М.В. ФРУНЗЕ. РАБОЧИЙ КАБИНЕТ



ДОМ-МУЗЕЙ М.В. ФРУНЗЕ. ИНТЕРЬЕР



ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА



ПАМЯТНИК А.Н. ТОЛСТОМУ



МУЗЕЙ-УСАДЬБА А.Н. ТОЛСТОГО

ПУТЕШЕСТВИЕ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ

ТАТЬЯНА БУСЛОВА, ФОТО АВТОРА

(Продолжение. Начало в «КП» №38 от 9 октября, «КП» №40 от 23 октября, «КП» №42 от 6 ноября)

САМАРА. ДЕНЬ СЕГОДНЯШНИЙ

Впервые с Самарой мне довелось познакомиться в 2022 году. Этому старинному торговому городу, расположенному на перепутье дорог, более 400 лет. Строительство современных микрорайонов приводит к тому, что в вырытом котловане нет-нет да найдётся какая-нибудь вещь, если не каменного века, то более поздних времён, представляющая интерес с точки зрения истории, археологии, а то и ювелирного искусства. В этом плане примечателен Самарский археологический центр, открывшийся буквально два года назад на улице Фрунзе. Постоянная экспозиция посвящена предметам от позднего палеолита до XIX и XX веков, найденным случайно при строительстве объектов или при проведении археологических раскопок. Помимо археологических находок, здесь можно увидеть антропологические реконструкции внешнего облика людей, живших на территории Самарской губернии в разные исторические периоды.

В мой приезд в этом году в музее работала замечательная сменная выставка «Кристаллическая душа» о железе и его реставрации.

На той же улице в здании, построенном в 1891 году по проекту архитекто-

ра А.А. Щербачёва, 23 февраля 1934 года был открыт Дом-музей М.В. Фрунзе: командующий Южной группой войск Восточного фронта проживал здесь в 1919–1920 годах. Экспозиция музея рассказывает о том, как жила Самара накануне революции, о событиях в городе в 1917 году, о днях, когда город был захвачен частями Чехословацкого корпуса, о неизвестных страницах Гражданской войны 1918–1920 годов, о противостоянии на Восточном фронте армий М.В. Фрунзе и А.В. Колчака, о «красных», «белых» и «зелёных», об антисоветском восстании в тылу Восточного фронта — «чапанной войне» и многих других страницах истории.

Чуть дальше — музей-усадьба Алексея Николаевича Толстого. В усадебном комплексе — два однотипных двухэтажных дома с садом, флигелем и восстановленными надворными постройками. В доме, выходящем фасадом на улицу Фрунзе, сегодня находится детский музей-выставка по книге «Золотой ключик, или Приключения Буратино», а в здании, расположенном во дворе — мемориальный музей, посвящённый жизни и творчеству А.Н. Толстого.

Эти два дома были построены в 1881–1882 годах отставным штабс-капитаном А.И. Вернером. В 1899 году их выкупил Алексей Аполлонович Бостром, приходившийся писателю отчимом, на средства от продажи своего имения в Сосновке. Он перепланировал здания, устроив в них по четыре пятиком-

натных квартиры. В одной, на втором этаже дальнего дома, хозяин поселился с семьёй, а остальные сдавал внаём. В усадьбе также были предусмотрены помещения для прислуги, кладовые, кухня, прачечная, сеновал и конюшня с каретной, дворничья, беседки для отдыха и детская игровая площадка. Колодец делил приусадебный сад на две равные части, и у жильцов каждого дома была своя зона отдыха.

Алексей Николаевич Толстой жил в доме отчима до 1901 года. Затем, после окончания реального училища, отправился в Петербург для продолжения учёбы. Он часто навещал семью. В 1918 году усадьбу национализировали и отдали под коммунальное жильё и детский сад. В последний раз Алексей Николаевич посетил бывший дом родителей в 1936 году.

Работы по созданию мемориального музея А.Н. Толстого велись с 1969 года: собирались архивные материалы, личные вещи, интересные экспонаты. Открытие музея состоялось в январе 1983 года и было приурочено к 100-летию со дня рождения писателя.

7 сентября 2024 года рядом с музеем-усадьбой, в литературном сквере, Алексею Николаевичу Толстому открыли памятник. Затраты на его изготовление взяло на себя Российское военно-историческое общество при поддержке помощника президента Российской Федерации, председателя РВИО В.Р. Медведского. Автор проекта — архитектор Дмитрий Храмов. Автор памятника — скульптор Денис Стритович. Среди мно-

гочисленных гостей на открытии памятника присутствовали внуки и правнуки писателя.

На пересечении улиц Фрунзе и Шостаковича в доме №146 с 1941 по 1943 годы жил и работал в период эвакуации композитор Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Здесь он закончил знаменитую Седьмую (Ленинградскую) симфонию, впервые исполненную 5 марта 1942 года в местном Академическом театре оперы и балета. В 2019 году в сквере около театра был установлен памятник композитору.

По улице Шостаковича, рядом с домом, где жил композитор, в старинном особняке, построенном в 1914 году по проекту архитектора Дмитрия Вернера для Общественного собрания, разместились Военно-исторический музей Центрального военного округа. В разное время здание занимали различные организации: красноармейский клуб им. Либкнехта, Дом колхозника, одно из отделений военного госпиталя, школа морских лётчиков, ДОСААФ. С 1975 года здесь обосновался музей, в одиннадцати залах которого представлены история и боевой путь Центрального военного округа с момента его образования в 1864 году, оружие, военная техника, обмундирование, ценные награды и исторические документы.

(Продолжение следует)