

МАСЛЕНИЦА СО «СВЕТЛИЦЕЙ»: ЧТО СОХРАНИЛОСЬ, ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ

НАДЕЖДА ЗВЯГИНЦЕВА,
ФОТО ИЗ АРХИВА ДК «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

*«Маслена неделя в Москву прилетела,
На пенёчек села, оладушек съела,
Другим закусила, гулять потрусила!»*

В этом году Масленица наступит раньше обычного, уже на следующей неделе, 16 февраля, первый праздничный день — «Встреча». По традиции в это время наши предки завершали приготовления к торжествам: строили снежные горки, украшали дворы, открывали ярмарки и, конечно же, с утра пекли блины. В Королёве хранят традиции и всегда широко отмечают Масленицу, особенно последний день масленичной недели — «Прощёное воскресенье». Как и в прежние времена люди просят друг у друга прощения, устраивают народные гуляния, а после — сжигают чучело и таким образом прощаются с зимой. Больше о традициях читателям «Калининградки» рассказали участницы фольклорного ансамбля «Светлица». Сейчас артистки как раз репетируют новую зажигательную программу, посвящённую Масленице.

ФОЛЬКЛОР — ЧАСТЬ ЖИЗНИ

Сегодня в «Светлице» их шестеро. Руководит коллективом Светлана Щавелёва. У неё большой опыт, она исполняет народные песни уже более 35 лет. Начинала в фольклорном ансамбле «Ладанка», который работал на базе ЦДК им. М.И. Калинина. Пришла по объявлению, опубликованном в «Калининградской правде». Опыта не имела, но мечтала петь, правда, романсы под гитару. Однако познакомившись с фольклором, поняла, что нашла дело всей своей жизни. Когда «Ладанка» распалась, примкнула к «Светлице». Сначала репетиционная база находилась в ЦКИД «Болшево», затем, в 2001 году, коллектив взял под крыло ДК «Юбилейный».

Мария Богонина и Татьяна Кондрашева стали участницами «Светлицы» сравнительно недавно. Мария Богонина влилась в коллектив 6 лет назад. Она уже имела певческий опыт, и фольклор стал для неё новым источником вдохновения. Татьяна Кондрашева начала исполнять народные песни три года назад — и с тех пор тоже не мыслит без этого своей жизни. Она хорошо помнит, как в детстве, когда гостила у бабушки в Ярославской области, с удовольствием слушала распевные русские мелодии и всегда поражалась их красоте.

Также в коллективе — Светлана Славченко, Милана Щавелёва и Ольга Кардашевич, которая, к слову, исполняет обязанности музыкального руководителя, так как единственная из всех имеет профессиональное музыкальное образование.

Артистки стремятся привить любовь к народному творчеству и королёвцам. Например, раз в квартал устраивают «Вечёрки»: приглашают всех желающих, поют им традиционные песни, показывают старинные обряды, рассказывают о русских обычаях, даже устраивают для них парные кадрильные танцы и, конечно, угощают чаем. Словом, всячески воссоздают подлинную атмосферу народ-



ного досуга. Разумеется, всё действие происходит в соответствующих костюмах, которые артистки шьют самостоятельно, избегая стилизации и отдавая предпочтение аутентичности.

И, конечно, фольклорный ансамбль «Светлица» — участник большинства городских мероприятий. Например, программу, которую коллектив подготовил в тесном сотрудничестве с народным ансамблем Ольги Шершневой «Танцуй от души» к празднованию Масленицы, можно будет увидеть 22 февраля на площади перед ДК «Юбилейный». Чуть раньше, 18 февраля, с ней познакомятся посетители клуба «Активное долголетие».

ГЛАВНОЕ — ВЕСЕЛО!

*«Ой, Масленица, покажись,
Мы опять тебя дождались.
Ой, с сыром, ой, с маслом,
С хлебом, с мёдом.
Ой, Масленица расчестная,
Ой, маслена протянися,
Ой, за пень, за берёзу закрепися!»*

Когда последняя нота стихает, артистки смеются. Наши предки не желали отпускать Масленицу — им хотелось продлить праздник, и об этом они пели в песнях. Интересно, что некогда Масленицу гуляли гораздо дольше — целых 40 дней! Перед Великим постом наши предки стремились как следует повеселиться и вдоволь насытиться. Это было связано и с бытовыми реалиями: к весне запасы подходили к концу, а новые ещё предстояло вырастить. Поэтому люди начинали экономить, сокращали рацион. К Масленице мясо уже заканчивалось, и его не ели. Вместо этого пили молоко и сливки, пекли блины, употребляли масло.

Традиции празднования варьировались в зависимости от региона. Например, в некоторых местах люди наряжались в костюмы — подобно рождественским ряженым — и ходили по дворам, исполняя масленичные колядки, выпрашивая блины:

*«Тётушка, не скупися,
Масленным кусочком поделися,
Не дашь пирога,*

*Корову за рога!
Не дашь лепёшки,
Закидаем все окошки!»*

Того, кто не поделился с колядующими, могли проучить. Мария Богонина родом из Пензенской области, она вспоминает, как в её деревне молодые люди, не получив угощения, уволокли из двора повозку — утром негостеприимные хозяева обнаружили её под крутым берегом, на речном льду.

Кроме того, на Масленицу наши предки приглашали друг друга в гости на блины, собирались на улицах, пели песни и танцевали. Татьяна Кондрашева поделилась, как справляли Масленицу в Ярославской области:

— Масленицу отмечали весело! И чучело сжигали! А песни все были «острые», даже нецензурные — Масленицу ругали! Молодёжь веселилась, а мне мама говорила: «Не слушай!»

И, конечно, в завершении праздника сжигали чучело. Когда костёр прогорал, все начинали прыгать через него, вспомнила Мария Богонина. Она рассказала, что даже во дворах жгли костры, бросая в огонь старые вещи: галоши, потрёпанные тряпки. Да и сама Масленица, как правило, была одета в поношенную одежду: так символически люди прощались с прошлым — зимой и приветствовали обновление — весну.

*«Иди, иди Масленица,
Через лес, через лес,
Иди, иди Масленица,
Через двор, через двор
Убегай к костру,
Призывай весну!»* — затянули артистки.

Традиция приветствовать весну, а вместе с этим просить хорошего урожая, зародилась ещё в языческие времена и называлась «Комоедица», рассказала Светлана Щавелёва. Правда, пекли древние славяне не масленые блины, а булочки, похожие на комочки, отсюда — и название праздника, которое со временем устарело и изменилось.

Каждый день масленичной недели имел своё особое значение. Вторник назывался «Заигрыш», с него начинались весёлые гуляния. Среда — «Лакомка».

В этот день тёща приглашала зятя на блины, а если между ними были разногласия, за общим столом принято было мириться. Четверг именовался «Разгуляй» и знаменовал разгар масленичных гуляний. В пятницу наступали «Тёщины вечерки»: теперь уже зять приглашал мать супруги к себе и потчевал блинами. Суббота отводилась под «Золовкины посиделки» — в этот день молодые невестки приглашали в гости сестёр мужа и других его родственников. С остальными днями масленичной недели вы уже знакомы.

ДВЕРИ «СВЕТЛИЦЫ» ОТКРЫТЫ

В лучшие времена фольклорный ансамбль «Светлица» объединял до 15 человек, в том числе, был баянист. И дело вовсе не в том, что репертуар становился старомодным, напротив, он живо интересует публику, а кое-кто даже мечтает его повторить.

Но петь народные песни — задача не из лёгких. Прежде всего, артистки чаще всего выступают а капелла, то есть без музыкального сопровождения. Это значит: нужно тонко чувствовать темп, строго держаться тональности. Не обойтись и без особого навыка — цепного дыхания, когда певец незаметно набирает воздух прямо во время исполнения, не прерывая мелодии. Да и голос требуется особенный — тот самый, узнаваемый народный тембр.

Ещё сложнее даётся многоголосие, когда одновременно переплетаются две или более мелодий. Тут уже каждый исполнитель должен вести свою партию, чутко прислушиваясь к соседям, чтобы не сбиться и сохранить общий строй. А для слушателя всё сливается в единую, цельную песню — лёгкую, певучую, будто сама собой льющуюся.

Так что научиться исполнять фольклор — дело непростое, требующее усердия и долгой работы. Потому-то коллектив пока и не может расширяться, хотя двери «Светлицы» открыты для всех желающих, особенно для молодёжи. С особой радостью примут баяниста — живое музыкальное сопровождение только украшает любую песню.