

ЮРИЙ АЛЕКСАНДРОВ: ЛИЦОМ К СВЕТУ

ЛЮБОВЬ АЛЕКСЕЕВА,
ФОТО ИЗ АРХИВА ЮЛИИ МАЛЫГИНОЙ

В выставочном зале «Галерея» Щёлковского историко-художественного музея состоялось открытие выставки нашего земляка — живописца, литератора и педагога Юрия Александрова (1946–2011). Вернисаж приурочен к юбилею автора.

Вела мероприятие поэт, художник и журналист Елена Александрова — вдова художника, после его ухода из жизни занимающаяся сохранением творческого наследия Юрия Александровича. В программе приняли участие и дети живописца, представившие свои творческие номера.

Жизнь семьи Александровых уже несколько поколений неразрывно связана с нашим городом.

У Елены в Болшевской трудовой коммуне познакомились дед и бабушка, здесь родилась её мать, сама Елена и все четверо её детей.

Не менее интересна и история семьи Юрия Александровича. Его бабушка, учительница русского языка и литературы ещё дореволюционной закалки, «толстовка» — говорят, лично знавшая Льва Николаевича — Нина Семёновна Виноградова, переехала в Подлипки с маленьким сыном вскоре после революции и несколько десятилетий преподавала в местной школе. Эту же школу окончил её сын Александр Александров, выбравший профессию геолога. Ещё в юности у него возникла сердечная симпатия с одной из учениц матери, дальней родственницей «всесоюзного старосты» Машей Калининой. Молодые люди надеялись пожениться, как только Александр окончит Геологоразведочный институт. Он бле-



стью завершил обучение, но за несколько дней до получения красного диплома грянула война. Молодой геолог тут же ушёл на фронт добровольцем, прошёл всю войну, был ранен, награждён орденом Красной Звезды и другими наградами. Все эти годы Маша ждала жениха в Подлипках.

Сюда Александр и вернулся с Победой, но ненадолго: обескровленная войной страна остро нуждалась в природных ресурсах, уцелевшие специалисты-геологи были нарасхват, и вскоре Александров-старший отправился в геологическую экспедицию. Молодая жена, имевшая профессию чертёжницы, несмотря на беременность, вызвалась ехать с мужем: она слишком долго ждала его, чтобы снова расстаться.

А потому их сын Юрий родился где-то в степи, на границе Молдавии и Украины. Родители были счастливы, но счастье было недолгим: уже в следующей, дальневосточной экспедиции, Александр Александров трагически погиб. Его семья вернулась в подмосковный Калининград, где Юрий Александров прожил практически



всю жизнь (последние годы, с 2006 по 2011 — в посёлке Загорянском).

В юности, в поисках своего призвания, он сменил множество профессий: был учеником слесаря на «космическом» предприятии, работал в Московском зоопарке, егерем в Лосином Острове, а потом в Кандалакшском заповеднике за Северным Полярным кругом...

Живописью занялся в 1971 году под влиянием сильного впечатления от выставки работ импрессионистов в ГМИИ им. Пушкина. В 1972 году знакомый художник посоветовал ему показать свои работы живописцу Борису Отарову. Юрий стал учиться у Бориса Сергеевича и вскоре стал одним из его ближайших учеников.

Первая коллективная выставка с участием Юрия Александрова состоялась в выставочном зале на Малой Грузинской в 1983 году, первая персональная — в конце 1980-х в выставочном зале «Ростокино». В последующие годы художник был участником большого количества выставок — от городских до международных, включая две персональные за рубежом — в Лондоне (1991) и в Вене (2000). Его работы находятся в музеях и частных коллекциях России, Австрии, Германии, Франции, Великобритании, Мальты, Индонезии, США и других стран. С начала 1990-х Юрий Александров был членом Международного художественного фонда.

Одно время Юрий Александрович работал в Королёвском историко-краеведческом музее, а в 1999 году стал создателем и первым директором Историко-художественного музея подмосковного города Юбилейного (ныне — отдел Новейшей истории Музейного объединения «Музеи наукограда Королёва»).

Юрий Александров с середины 80-х активно занимался педагогической деятельностью, воспитал не один десяток учеников, вспоминающих о нём с благодарностью.

В начале 1980-х начал писать стихи, а позже и прозу, хотя главным для себя считал изобразительное творчество. Автор двух поэтических сборников и двух книг прозы, дважды лауреат литературной премии им. Сергея Дурдылина.

Стиль Александрова искусствоведы редко определяют как постэкспрессионизм, хотя сам художник отвергал любые

«ярлыки», считая, что главное — учиться у живой природы. Огромную роль в его работах играли цвет и колорит, как и в живописи его учителя. Однако живопись Александрова совсем не походит на работы Отарова — за яркую индивидуальность и самобытность его и ценил учитель. Юрий Александров стал признанным мастером, но связи с Борисом Сергеевичем не прерывал до его ухода из жизни в 1991 году.

Свой рассказ о художнике Елена Александрова начала с цитаты из опубликованных недавно в журнале «Веси» воспоминаний о нём замечательной поэтессы и художницы «отаровского круга», теперь уже, к сожалению, тоже покойной,:

«Помню, однажды он мне сказал: «Я всё время падаю. Но падаю лицом к свету. И в последний раз упаду, но головой в ТУ сторону». Наверно, в ту сторону, куда тянулись деревья на его картинах».

Работы Юрия Александрова в большинстве своём — пейзажи, хотя писал он и натюрморты, и замечательные, острохарактерные портреты. Такое главенство пейзажа в его творчестве неслучайно: художник великолепно знал и чувствовал русскую природу, северную и средней полосы, и она в его картинах — не «фон», а главный герой: самодостаточна, дышит и находится в вечном движении, как сказал бы его любимый философ Даниил Андреев, «стихийна». Человека в этих пейзажах не

увидишь, разве что следы его деятельности — дома, стога, дороги, лодки — а вот деревья, кустарники, травы, воды, облака — живы и обладают ярко выраженным характером.

На открытие собрались друзья и знакомые живописца. Своими воспоминаниями о нём как о человеке ярком, щедрой души, большого юмора и энциклопедических знаний, при этом поглощённом идеей и преданно служащем искусству, поделились жители Королёва: коллекционер Алексей Бабаян, поэт Ольга Офицерова, руководитель Творческой мастерской «Надежда» Надежда Швеиц и другие посетители. Звучали стихи Юрия Александрова и посвящённые ему. Елена Анатольевна провела для собравшихся экскурсию по экспозиции и тепло поблагодарила коллектив музея, сделавший много для организации выставки.

**Выставка продолжит свою работу до 22 августа.
Возрастное ограничение: 0+.**

Прим. ред.*: Л. Толстого часто изображали и описывали в просторной длинной рубахе-блузе свободного кроя, с поясом. Такой фасон со временем получил название «толстовка». Нина Семёновна часто носила такую просторную блузу, поэтому в семейном кругу или среди знакомых за ней закрепилось забавное прозвище «толстовка».

