

Лучший вратарь страны

Многие горожане хорошо помнят выдающегося хоккеиста — человека, отдавшего «Вымпелу» более 40 лет, — Виктора Степановича Громакова. О карьере вратаря и тренера сборной СССР «КП» рассказала его жена, ныне заведующая Музеем хоккея с мячом им. В.С. Громакова Валентина Ивановна Громакова.

— Виктор Степанович родился 1 апреля 1939 года в городе Люберцы. Раннее детство пришлось на довоенные годы, а потом на войну. Отец ушёл на фронт, прошёл всю войну и вернулся домой без единой царапины. Во время войны мать осталась одна с четырьмя детьми, Виктор был младший из них. Ей приходилось много работать, чтобы прокормить детей, которые были предоставлены улице. Чтобы чего-то добиться в те годы, нужно было либо становиться хулиганом, а затем бандитом, либо идти в спорт. Детей тянуло в спорт. Семья жила рядом со стадионом. Витя был шустрым, энергичным ребёнком, постоянно играл на стадионе. Неподалёку от дома был пруд, который зимой замерзал, и все в районе становились на коньки. Ребята смотрели, как взрослые играют в хоккей. Сами мастерили себе клюшки и мячики.

Когда Виктор подрос и стало видно, что он хорошо играет, его взяли в спортивную сек-

цию. Мальчик был физически мощным и быстрым, поэтому играл в нападении. Но команда пропускала много мячей. В воротах стоял парень, которому что ни удар, то гол. Однажды, после очередного гола, Виктор подошёл к нему и выразил своё недовольство, пытаясь объяснить, что и как нужно делать. Вратарь обиделся, бросил перчатки и сказал: «Если знаешь, как стоять, сам и стой в воротах». Громаков не растерялся, взял перчатки и, встав в ворота, начал ловить мячи. Тренер посмотрел на его игру и сказал, что в нападении без Виктора есть кому забивать, а вот в воротах он нужен. С тех пор он стоял в воротах.

К 1956 году Громаков уже входил в сборную Московской области, где также играли Валерий Маслов, Игорь Ромишевский. В том году они выиграли Спартакиаду народов РСФСР. Виктора, как чемпиона страны и подающего надежды игрока, позвали в московское «Динамо». Но там в то время вратарём был легендарный Анатолий Мельников, который очень ревностно относился к тому, что кто-то претендовал на его место. Поэтому молодого и перспективного вратаря посадили на лавочку. Но скамейка запасных была не для него, он хотел играть. И через некоторое время Виктор перешёл в команду «Труд» из города Курска. Там ему не было равных по уровню игроков, и место в основном составе было для него забронировано. Однажды в Курск на игру приехала команда из подмосковного города Калининграда, тогда ещё тоже называвшаяся «Труд». Тренером у будущего «Вымпела» был Василий Боголюбов, которому понравилась игра Громакова. После матча Боголюбов пригласил его играть в Подмосковье. Виктор доиграл сезон, а в 1959 году приехал в Калининград и остался здесь до конца своей жизни!

Через год он попал в список 22 лучших игроков СССР. В нём было два вратаря — Мельников и Громаков. За попадание в этот список присваивали звание мастера спорта. Так в 20 лет Виктор стал мастером спорта. В 1961 году Сергей Павлович Королёв построил новый стадион, который был назван «Вымпел» в честь вымпела на Луне. Вместе со стадионом была переименована и команда. А в 1963 году она стала бронзовым призёром чемпионата СССР. Большой успех команды в купе с личными успехами вратаря убедили тренеров сборной, что Громаков нужен в ней, и он получил приглашение. Но в те годы город был закрытым. Что где-то около Мытищ существует Калининград, никто не знал, а когда дело касалось «Вымпела», многие думали, что это команда из города, расположенного на Балтийском море. Так что Виктор был невездней — на сборы главной команды страны он привлекался, а за границу на соревнования ездить не мог.

В 1965 году случилась трагедия. Летом был перерыв в хоккее, и многие играли в футбол. В футбол играл и Громаков на позиции нападающего за люберецкую команду. Во время одной из игр он получил очень тяжёлую травму — вратарь соперника упал ему на вытянутую ногу, что привело к открытому перелому. Нога просто согнулась там, где теоретически не могла согнуться. В ту пору я окончила медицинское училище и пришла работать в больницу, где лежал Виктор, там мы и познакомились.

Целый год Виктор Степанович был вне игры. И так получилось, что врачи допустили оплошность. Когда меняли гипс, ножницами заделали рану и сместили кости. А когда всё срослось и гипс стал не нужен, оказалось, что одна нога стала чуть короче. Врачи предлагали ломать кости и сращивать их снова, но гарантий на успех не давали. В общем, итог был плачевен: ходить можно, но с палочкой, а играть в хоккей, тем более на коньках, — нет. Виктор сник. Но в дело вмешалась я, заставив его разрабатывать ногу, чтобы вернуться в спорт.

Сила воли и трудолюбие сделали своё дело. В сезоне 1967/1968 годов Громаков уже играл в основном составе, опять попал в список лучших в стране и снова стал кандидатом в сборную СССР. А в 1969 году его пригласили на чемпионат мира в Швецию. Всё шло к тому, что Виктор Степанович снова окажется вне команды. Вмешался председатель спортивного клуба «Вымпел» Анатолий Ёлкин, взяв решение вопроса в свои руки. Через некоторое время пришла хорошая новость — разрешение на выезд из страны было получено.

Турнир в Скандинавии оказался победным, закрепив Громакова в составе сборной, и принёс ему звание мастера спорта международного класса. А на следующий год все ведущие сборные по хоккею с мячом поехали на турнир в Осло, где праздновался юбилей норвежского хоккея. Этот турнир стал для Виктора Степановича триумфальным — удачная игра, итоговая победа команды и личный приз лучшего игрока турнира. Год спустя новый триумф — второй титул чемпиона мира и звание заслуженного мастера спорта.

В 1971 году Виктор Степанович также получил приз лучшего вратаря в СССР. Успехи в команде и сборной сделали его вратарём №1 в стране. А в те годы все лучшие спортсмены играли в «Динамо», которое тренировал Василий Трофимов, также тренер сборной. Он позвал Виктора Степановича в Москву. Предложение были и до этого, тем более в «Динамо» играл друг Громакова Валерий Маслов, с которым они ещё с детских лет выступали за сборную области. Но Виктор Степанович сомневался. По своей натуре он был человеком совестливым и понимал, что «Вымпел» на тот момент являлся средней командой, а он был сильным вратарём, и если бы ушёл, то успехов у «Вымпела» стало бы меньше. Также он чувствовал ответственность перед Ёлкиным за возможность выезжать из страны. Одним словом, в «Динамо» он не пошёл.

А Трофимов затаил на Виктора обиду и перестал вызывать его в сборную.

В 1973 году Виктор Степанович начал подумывать об уходе из спорта — ему было 34 года, но по физическим данным он был ещё на высоте. На семейном совете было решено уйти красиво, получив приз лучшего вратаря. Хотелось, чтобы его не «слили» по возрасту, а он ушёл на пике карьеры. В 1973 году Громаков стал лучшим вратарём СССР и ушёл на тренерскую работу.

ФОТО ИЗ АРХИВА ВАЛЕНТИНЫ ГРОМАКОВОЙ



После завершения карьеры Виктор Степанович некоторое время был начальником команды «Вымпел», потом тренировал юношей. А через некоторое время его пригласили на работу в Госкомспорт. В те годы страна готовилась к Олимпиаде-80 и планировалось выставить команды по хоккею с мячом на траве. Попытки развивать этот спорт предпринимались и раньше — в 1970 году собрали команду, куда Громаков вошёл как игрок. Игроков набрали на основе хоккея с мячом, техника у спортсменов отличалась. Но Виктор Степанович привнёс свою вратарскую технику в этот вид спорта, да так, что иностранцы прозвали его «русским чудом». Та попытка культивации хоккея на траве угадала на первых этапах.

В Госкомспорте было решено, что Громаков возглавит женскую сборную страны. Долгое время он занимался селекционной работой, отбирал игроков со всей страны — от Дальнего Востока до Прибалтики. Спорт был новым, так что игроки приходили из других видов спорта — гандбола, футбола, лёгкой атлетики, конькобежного спорта. Затем начался этап обучения новоявленных хоккеисток. Тут и проявился тренерский талант Виктора Степановича. Он был очень способным, всегда придумывал новые упражнения, изучал иностранную литературу. С хоккеем на траве объездил весь мир — от Латинской Америки и США до Индии и Зимбабве. Однажды в Индии команда принимала участие в международном турнире памяти Индиры Ганди, где выиграла главный приз — кубок из красного дерева ручной работы (он стоит в музее на стадионе «Вымпел»). — С.Д.)

На Олимпиаде 1980 года в Москве наша женская сборная считалась главным фаворитом, но выиграла бронзовые медали. Причина, как всегда, была в русском характере. Перед Олимпиадой команда пое-

хала в турне, где играла товарищеские матчи со всеми ос-

новными соперниками из Европы, и везде выигрывала. Как часто у нас бывает, пресса стала писать, что олимпийское золото у нас в кармане. Девчонки задрали нос и недооценили соперников. А олимпийскими чемпионками стала команда Зимбабве. За ту Олимпиаду Виктору Степановичу присвоили звание «Заслуженный тренер СССР».

Громаков смог проявить себя и в судействе. Судил хоккей на траве, хоккей с мячом, футбол. Его звали на самые важные игры. В хоккее на траве судил все крупные матчи в СССР, международные турниры, матчи сборных. В итоге за свои заслуги Виктор Степанович стал судьёй высшей категории, с правом судить Олимпийские игры.

— Валентина Ивановна, расскажите, как появился музей?

— Когда Виктор Степанович начал играть в хоккей, он стал собирать фотографии, сувениры и призы. Со всех крупных соревнований привозил сувениры, клюшки с автографами, различные памятные знаки. До него это было не принято, а ему нравилось. Музей был мечтой Виктора Степановича. Всё, что было собрано за те годы, что он был в спорте, муж хранил дома и в своём кабинете на «Вымпеле». А когда его не стало, решил создать музей его памяти. Сначала им заведовал Владимир Перепелов, который и помог создать музей, взяв всю работу на себя. А когда он ушёл из жизни, я музеем стала заниматься сама. В нём отражена только история «Вымпела», чужие команды не представлены. Но уже сейчас не хватает места для экспонатов.

Стоит отметить, что, когда приезжают команды из других городов играть с «Вымпелом», все заходят к нам и говорят, что у них ничего подобного нет. Сейчас, когда приходят новые игроки в команду, мы показываем им музей, рассказываем историю команды. Это очень важно.

Записал Степан ДАВИДЕНКО



ФОТО ИЗ АРХИВА ВАЛЕНТИНЫ ГРОМАКОВОЙ