









«ДУНАЕВСКИЕ. ДВОЙНОЙ ПОРТРЕТ»

ИРИНА ВАСИЛЬКОВА, ЧЛЕН «АКТИВНОГО ДОЛГОЛЕТИЯ», ВЕТЕРАН ТРУДА, ЧЛЕН СОЮЗА ЖУРНАЛИСТОВ РОССИИ, ФОТО ИЗ АРХИВА АВТОРА

В «Активном долголетии» кипит необыкновенно замечательная театральная жизнь! Недавно появившийся здесь музыкальный театр «Миримба» стал пользоваться огромной популярностью и любовью «долголетов» (руководитель Марина Бабичева). А переводится название так: Мастерская РИтма Музыки Братства и Артистизма. 13 октября 2026 года этот театр выступил с удивительным концертом, который назывался: «Дунаевские. Двойной портрет». Речь шла о музыке и творчестве двух известных композиторов — отца Исаака Дунаевского и его сына Максима Дунаевского.

Исаака Дунаевского недаром называют «российским Моцартом». Он написал музыку к прославленным кинофильмам «Цирк», «Волга-Волга», «Весёлые ребята», «Весна», создав лёгкий стиль большой эпохи. Столько смеха и музыки, сколько звучало в этих кинофильмах, в советском киноискусстве, на мой взгляд, не было никогда. Не менее талантлив его сын — Максим Дунаевский. Окончив с отличием теоретико-композиторский факультет Московской Государственной консерватории, он стал творить для театра и кино, создал музыку к более чем 60-ти фильмам. Максим Дунаевский — автор известных хитов, среди которых «Пора-пора-порадуемся», «Листья жгут», «Ах, водевиль, водевиль», «Тридцать три коровы».

Музыка этих композиторов была положена в основу программы концерта и, надо сказать, смотрелась и слушалась великолепно! На сцене было шумно, беспокойно, волнительно. И на протяжении всей программы музыка шутила, смеялась, ширилась и переливалась через край. Начался концерт с выступления хора «Долголетие» (60 человек), который исполнил две песни: «Каким ты был, таким остался» и «Ой, цветёт калина» (слова Михаила Исаковского, музыка Исаака Дунаевского). А дирижировала хором несравненная, неповторимая, любимая всеми хористами Елена Александровна Любимова.

На протяжении всего мероприятия звучал сильный голос Елены Трегуб, и сначала она спела песенку Анюты из кинокартины «Весёлые ребята», далее квартет «Мозаика» (электрогитара — Александр Чинков, синтезатор — Павел Кучеров, певицы Елена Трегуб и Елена Антоненкова) блистательно исполнил песни «Весёлый ветер» из «Детей капитана Гранта», «Пора-пора-порадуемся на своем веку» из «Трёх мушкетёров» и «Ах, этот вечер» из фильма «Ах, водевиль, водевиль». Голоса у двух Елен такие, что они очаровали и подчинили себе слушателей. Все номера в концерте были комедийными и наполненными шутками. Очаровательно выглядели артисты Лариса Арзамасцева, Светлана Лаврова, Татьяна Кузьмина, Лидия Ерохина, Сергей Митин и Марина Бабичева в номере «Ах, водевиль, водевиль». Это были обольстительницы с умением петь и танцевать, прелестницы, соблазняющие юных красавцев. В миниатюре «Лев и брадобрей» Николай Зубенко, исполнявший главную роль, показал много комических ситуаций и трюков. Остроумный хохмач, он рассмешил публику. А когда артисты исполняли хит Максима Дунаевского «Тридцать три коровы», то тут им дружно подпевал весь зал:

«Тридцать три коровы,
Тридцать три коровы,
Тридцать три коровы —
Свежая строка.
Тридцать три коровы,
Стих родился новый,
Как стакан парного молока».

Живо, интересно смотрелся также танец с зонтиками — автор постановки Елена Клименкова. В номере «Мери Поппинс» запомнились артистки Людмила Крапивина, Лилия Авагимова и Татьяна Голованова. Удачно получилась пародия на трагическую оперу «Пиф-паф, ой-ой-ой!» Острокомическую роль главного режиссёра талантливо исполнила Марина Ванюшина. А помогали ей разыграть пародию Светлана Новикова, Татьяна Кузьмина, Валентина Петрова, Татьяна Голованова, Татьяна Бороденкова, Светлана Лаврова, Людмила Крапивина, Лидия Ерохина и Марина Бабичева. Органично вплелась в «ткань» концерта группа «Карусель» (руководитель Раиса Манина, педагог по танцам). Их выступление «Бабки-ёжки» было полным юмора, озорства и жизнерадостности.

За окном — золотая осень. Поэтому хит «Листья жгут» на музыку Максима Дунаевского в исполнении Николая Зубенко и Любови Тельновой тоже пришёлся кстати. И, как всегда, артисты подарили зрителям много душевного тепла!

И теперь хотелось бы сказать несколько слов о главном режиссёре и ведущей концерта Марине Бабичевой. Не раз в других своих выступлениях она демонстрировала нам глубокую образованность и эрудицию в области литературы. Она отлично знает биографии поэтов и писателей, большое количество стихотворений (цитирует их по памяти), кроме того, обладает множеством способностей, которые позволили ей блистательно проявить себя и в этом концерте — хорошо знает музыку и эстраду, выдаёт, как правило, синтез искусств, усиливает впечатление от слов музыкой гениальных композиторов, сопровождает свои слова личным участием в представлениях — танцем и пением. Её всесторонняя одарённость вызывает восхищение у многих, а артистический талант несомненен. На протяжении всего концерта эта удивительная женщина объединила 140 человек зрителей и артистов, будила фантазию и горячила кровь всех присутствующих! Марина — режиссёр тонкий, умный, очень чувствующий актёров, дающий раскрыться и расцвести таланту всех на сцене. Редко встретишь человека, столь интересного в своём деле! Отличительная черта Марины — это желание как можно больше работать, ощутить вдохновение и одарить им людей.

В первых рядах зрителей сидела заведующая «Активным долголетием» Элина Алексеевна Ким. Она участвует во всех наших собраниях, мероприятиях и концертах, беседует с людьми, отвечает на вопросы. Она — наш ангел-хранитель и мудрый советчик, всегда успокаивает нас и уверяет, что всё будет хорошо и что «Активное долголетие» скоро получит новый дом. Когда концерт закончился, Элина Алексеевна обняла и поблагодарила Марину Бабичеву за труды и таланты, сказала ей тёплые слова, отметила богатство её фантазии и неутомимость творческих замыслов, назвала её «ещё одним своим гениальным ребёнком». Публика аплодировала каждому музыкальному номеру, и каждый номер был так отработан, что оказался «лакомым кусочком» для нас, зрителей. В целом, успех концерта был триумфальным!