

ТВОРЧЕСТВО НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

КАК ТРУДНО БЫТЬ ПИСАТЕЛЕМ!

АННА НИЛЬСЕН

Катя Лихоманкина неожиданно для себя стала писать рассказы. Книги читать она любила ещё с детства, но вот писать настоящие литературные произведения раньше не доводилось. Бывало, размечтается, что-нибудь насочиняет в своей голове, да так ладно и складно, что сама удивлялась, но никогда на бумагу не записывала. Ну, какой она писатель?

Но однажды всё изменилось. Начиталась Катя каких-то рассказиков из журнала и стало ей весьма тоскливо. «Надо же, какую ахинею пишут! И не только пишут, но и печатают. Я бы лучше написала!» И стала писать. Обо всем. Не романы, конечно, а совсем маленькие рассказы.

Плоды собственного творчества Кате нравились. А что? Интересно получается, и ошибок, хотя бы грамматических, точно нет, а это уже большой плюс в современном мире. Не так ли? А вот понравятся ли её рассказы читателям, которых было пока мало, Катя не знала.

Одна знакомая, прочитав пару рассказов, очень хвалила Катю, даже слишком, как показалось подозрительно автору. Катя считала, что дама весьма экзальтированная, и доверять её мнению не стоит. Надо бы услышать мнение строгого литературного критика, желательно хорошего знакомого, который бы не только разобрался в литературе, но и знал бы Катин характер и увлечения.

И она решила довериться своей родной тётушке, которая, как считала Катя, очень удивится, узнав, что племянница стала писателем.



СОЗДАНО В @GIGASNAT_BOT

«Может, даже найдёт в моём стиле что-то похожее на Тэффи...» — мечтала Катя.

С такими мыслями она выбрала одно произведение, лёгкое и забавное, надеясь, что именно этот рассказ обязательно понравится тёте. Но до критики дело не дошло. Когда Катя предложила любимой родственнице почитать рассказ, то та сразу руками замахала, будто назойливую муху отгоняла.

— Что ты! Избавь меня от этого дела! Буду я ещё голову всякой беллибердой засорять! Голова должна быть ясной, поэтому и кроссворды постоянно разгадываю. А ты — с какими-то глупыми рассказами, — и довольно так, от души, засмеялась, пристально глядя на Катю.

Видимо, хотела увидеть реакцию автора, которого не читают и не печатают. Но Катя не смутилась и не обиделась: знала, что путь к славе весьма тернист. Нет, так нет. Других читателей надо искать.

На работе не все знали, что Катя стала писателем. Только Лёшка и Володя были в курсе. Лёшка иногда интересовался, как дела на литературном поприще. Спрашивал, что написала, над чем работает. И советовал писать не рассказы, а большие формы, ну вот, например, как «Война и мир» у Толстого. Или даже крупнее.

— Лёш, а ты читать будешь такую здоровенную рукопись? — с сомнением спросила Катя.

— Конечно, почитаю на досуге. А пока присылай по электронке свой рассказик, посмотрю, что ты там изобразила. Но отвечать ничего не буду, не обижайся, не люблю писать. И видимся мы не очень часто: при встрече, если напомнишь, может, и вспомню, что читал.

Другой коллега Володя сам однажды попросил почитать что-нибудь из неопубликованного. Катя обрадовалась, и зная, что у Володи дома живут два кота,

распечатала и принесла ему рассказ о братьях наших меньших. Интересное приключение кота и собаки.

«Рассказ должен понравиться», — подумала Катя и стала ждать, какое мнение выскажет ей Володя.

Ждала долго. Прошло полгода, но коллеги ничего не отвечал, и Катя заподозрила, что её рассказ выброшен на помойку непрочитанным. Когда время ожидания приблизилось к году, Катя не вытерпела и спросила Володю, как ему рассказ, понравился или нет?

Володя стал извиняться, говорил, что ещё не прочитал, но положил заветные листочки на тумбочку у кровати и скоро собирается почитать.

Успокоилась Катя: ведь не выбросил, а на почётное место положил, рядом с собой, в опочивальне. Может, предвкушает удовольствие, зная, что счастье от прочтения ещё впереди.

Поэтому Катя особенно и не докучала никому своим творчеством. А однажды, ещё до того, как она стала писателем, зашла Катя в книжный магазин с подружкой и её мужем. Что-то им надо было купить. Кате понравилась одна книга, взяла её, листает, а муж подружки, взглянув на обложку, убедительно так выдал: «Что хорошего может написать женщина?»

Сейчас Катя об этом вспомнила. Правда, это мнение мужчин, а женщины так не считают.

«Творчество — это дар Божий», — рассуждала Катя. — Время всё расставит по своим местам. Значит, надо писать».

Такие мысли вдохновляли и давали надежду взлететь на литературный Олимп, пусть даже это будет делом далёкого будущего.

А пока Катя писала для себя, для своих немногочисленных знакомых и вскоре получила

свой первый, весьма необычный, гонорар.

Летний отдых Катя, как настоящий писатель, проводила на даче. Точнее сказать, это был покосившийся домик, в котором когда-то жила её бабушка. Теперь в эту деревню Катя приезжала только летом. Кое-как приводила жильё после зимы в порядок и наслаждалась деревенской жизнью, обдумывая сюжеты будущих произведений.

Однажды вечером зашла в гости соседка, баба Клава, древняя, но ещё шустрая старушка. Несмотря на возраст, всё успевала по хозяйству: и в огороде управлялась, и в доме, да ещё и пять кур держала. Поговорили они о том о сём, чай попили, и решила Катя прочитать бабе Клаве свой рассказ. Был у неё один про деревенскую жизнь. Баба Клава охотно согласилась, головой закивала, читай, мол, деточка, читай.

Катя старалась, читала с выражением, но заметила, что баба Клава вскоре стала «клевать» носом.

«Не интересно, наверное? Нет, не может быть. Просто устала бабушка со своим огородом», — решила Катя.

Баба Клава, когда закончилось чтение, очнулась и сердечно поблагодарила за такую радость. Никому ещё в деревне настоящие писатели своих рассказов не читали! Честь-то какая!

— Ты, деточка, погоди малость, я сейчас вернусь, — и старушка проворно заспешила в свою избу. Как оказалось, за гонораром. И принесла Кате десяток куриных яиц.

Неожиданный, полезный подарок для автора!

Пусть Катя была не Тэффи и не вкушала парижских круассанов, но знала точно, что омлет будет вкуснейшим.

Это вам не какая-то там заграница, а всё настоящее, родное и от души!

КУДА ПОЙТИ

ЦДК ИМЕНИ М.И. КАЛИНИНА
(УЛ. ТЕРЕШКОВОЙ, Д. 1)

10 августа, 17.00 — «Силовая и аэробная табата» — мастер-класс по фитнесу (Центральная площадь). 6+

11 августа, 16.00 — «Яркое лето солнечных встреч» — танцевальный вечер для людей с безграничными возможностями (Центральный парк, арт-веранда). 6+

18.00 — мастер-класс клуба исторических бытовых бальных танцев «Падеграс» (Центральный парк, арт-веранда). 6+

12 августа, 18.00 — «История любви» — концертно-танцевальная программа Королёвского духового оркестра (Центральный парк, ротонда). 6+

13 августа, 18.00 — «Улыбка лета» — концертно-танцевальная программа ансамбля народной музыки «Сувенир», из цикла музыкальных встреч «В парке с «Сувениром», солист: Александр Лёушкин (Центральный парк, арт-веранда). 6+

14 августа, 14.30 — «Изучение танцев народов мира» — мастер-класс по народному танцу (Центральная городская площадь). 6+

18.00 — «Звёздная пора» — концертно-танцевальная программа Королёвского

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ ПРИГЛАШАЮТ

духового оркестра (Центральный парк, ротонда). 6+

19.00 — «Квартирник на Терешковой, 1» — музыкальная программа (Центральная городская площадь). 12+

16 августа, 18.00 — «Музыка неба» — концертно-танцевальная программа Королёвского духового оркестра (Центральный парк, ротонда). 6+

ДК «ЮБИЛЕЙНЫЙ»
(МКР ЮБИЛЕЙНЫЙ, УЛ. М.К. ТИХОНРАВОВА, Д. 19)

До 31 августа, 10.00 — 20.00 — «Богатства России» — выставка-инсталляция сувениров, собранных из разных уголков России, посвящённая Году единства народов России (аудитория 108). 0+

8 августа, 12.00 — «Три огонька безопасности» — игровая программа для всей семьи к Международному дню светофора (исторический парк «Папанинская дача», ул. Маяковского, д. 5) 0+

13 августа, 16.00 — «Добрые встречи» — танцевальный вечер отдыха (аудитория 108). 12+

БИБЛИОТЕКИ

7 августа, 12.00 — «Светофорные приключения» — познавательный час к Международному дню светофора. Библиотека №7 (зона буккроссинга парка «Костино», ул. Дзержинского). 6+

14.00 — «Гангутское сражение — память через века» — экскурс в историю ко Дню воинской славы России. Библиотека №12 (зона буккроссинга Центрального городского парка, ул. Терешковой). 12+

8 августа, 12.00 — «Посмеёмся вместе с Зощенко» — литературное знакомство ко дню рождения русского советского писателя. Библиотека №12 (зона буккроссинга Центрального городского парка, ул. Терешковой). 6+

13.00 — «Если хочешь быть здоров, занимайся спортом!» — мастер-класс ко Дню физкультурника в России. Библиотека №12 (ул. Кирова, д. 5). 0+

13.00 — «Протяни руку братьям нашим меньшим» — урок доброты к Всемирному дню бездомных животных. Библиотека №13 (ул. Грабина, д. 1). 6+

13.00 — «Любимых книг очарование» — литературный калейдоскоп к Всемирному дню книголюбов. Библиотека №14 (мкр Текстильщик, ул. Тарасовская, д. 9). 6+

15.00 — «Банкрот или миллионер?» — игровой час. Библиотека №3 (мкр Болшево, ул. Бурково, д. 12в). 12+

11 августа, 12.00 — «Азбука безопасности» — викторина. Библиотека №8 (ул. Орджоникидзе, д. 2Г). 6+

12.00 — «Волшебница с зонтиком» — литературный час ко дню рождения английской писательницы Памелы Линдон Трэверс. Библиотека №14 (мкр Текстильщик, ул. Тарасовская, д. 9). 6+

12 августа, 12.00 — «И... оживают куклы» — беседа ко Дню народной игрушки. Библиотека №4 «Центральная детская библиотека имени Бориса Заходера» (ул. 50-летия ВЛКСМ, д. 5/16). 0+

15.00 — «Волшебная кисть Ивана Билибина» — арт-час. Библиотека №7 (ул. Дзержинского, д. 26). 18+

16.00 — «Мой ласковый и нежный друг» — час добра. Библиотека №3 (мкр Болшево, ул. Бурково, д. 12в). 0+

Подробности о мероприятиях уточняйте по телефонам учреждений культуры.

В связи с неблагоприятными, техническими и иными условиями возможны изменения и дополнения.