

БЮРО ПУТЕШЕСТВИЙ

РЕДАКТОР ВЫПУСКА
ВАЛЕРИЙ СОКОЛОВ

ЧАСТЬ ВТОРАЯ



ДОРОГА К УРОЧИЩУ ТАРАНИНО, 2004 ГОД

УРОЧИЩЕ ТАРАНИНО.
МЕСТО, ГДЕ БЫЛА ДЕРЕВНЯ, 2004 ГОД

УРОЧИЩЕ ТАРАНИНО, 2004 ГОД



УЛИЦА ЛЬВА ТОЛСТОГО, 2025 ГОД



ИНТЕРЬЕР КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ, 2025 ГОД

ПУТЕШЕСТВИЕ МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И НАСТОЯЩИМ

ТАТЬЯНА БУСЛОВА, ФОТО АВТОРА

(Продолжение.)

Начало в «КП» №38 от 9 октября)

НА ДЕРЕВНЮ К ДЕДУШКЕ

Дед был крепким хозяином и, что называется, без вредных привычек. В доме все, от мала до велика, работали. Бабушка даже одного из сыновей родила прямо на грядке. «На Петров день дед пришёл обедать и послал меня за огурцами, чтобы, значит, к столу подала, — рассказывала бабушка моей матери. — Пора-то летняя, сидеть некогда, а меня нет и нет. Дед — за вилы, да за мной. Куда пропала? А я сына-то в фартук завернула и несу навстречу, дескать, вот ещё одного работничка родила. А как на Петров день было, так сына Петром и назвали...»

В ноябре 1932 года деда опять раскулачили. На сей раз отобрали дом со всем хозяйством и дали три года лагерей под предлогом того, что он, якобы, вёл агитацию против советской власти и хлебосдачи. А в доме организовали школу.

«Здание, в котором располагалась Таранинская начальная школа, до революции принадлежало двум богатым братьям, — прочитала я совсем недавно в Интернете в заметке «Уголок России. Деревня Таранино». — Дом был большой, добротный. Семьи братьев жили через сенцы. В 30-х годах кто-то написал на братьев донос, их раскулачили, половину дома отдали под школу, в другой жила учительница». Это про дом моего деда Ивана Петровича Буслова и его брата Степана.

Так многодетная семья, в которой было шестеро детей, среди них мой пятилетний отец и его годовалая сестра, осталась без крыши над головой и средств к существованию. И ту дорогу, что я ехала поездом и автобусом, им предстояло пройти пешком. Отец тогда чуть не умер от голода. «Помогите, мальчик умирает!» — заплакала бабушка. Какая-то женщина расстегнула сумочку и достала корку хлеба. Отец помнил об этой корочке всю свою жизнь.

Как они дошли до станции, не знаю, я была слишком мала, чтобы умело расспрашивать отца и запоминать...

* * *

Автобус остановился. «Теперь иди в ту сторону, — водитель махнул рукой куда-то на северо-запад. — Там, километрах в семи-восьми, увидишь берёзы, а меж берёз — старый оранжевый автобус — это примета того места, где была деревня».

И я пошла. По одну сторону — солнце, по другую — полупрозрачный месяц, небо без единого облачка и огромные, сколько мог видеть глаз — цветущие луга. Как в раю! Было такое ощущение, будто я первый и единственный человек на земле. Бывает же такая красота! Пройдя около часа, я почувствовала, что заблудилась: подвела топографическая карта, составленная с искажениями. И спросить не у кого: вокруг ни души. Всё же через пару часов я вышла к заветной рощице в несколько берёз. На месте домов остались лишь поросшие травой ямы. Рядом меж холмов — цепь маленьких озёр. Я спустилась к воде. Отец рас-

сказывал, как купали они когда-то лошадей в этих озерах.

Я пыталась представить себе свою жизнь, как могла бы сложиться моя судьба, родись я в этих местах. Глупо, конечно. История не терпит сослагательного наклонения. Она такая, какая есть, и ничего в ней нельзя изменить...

* * *

Эта картина двадцатилетней давности настолько врезалась мне в память, что кажется, всё это было вчера. Между тем за прошедшие годы многое изменилось и, прежде всего, сам город, точнее — посёлок городского типа.

Железнодорожный вокзал и дом, где провёл последние дни Л.Н. Толстой, были реконструированы. Говорят, что теперь они выглядят так, как при писателе.

Краеведческий музей с 2014 года располагается в мемориальной зоне, в бывшей железнодорожной амбулатории. Зданию, где он разместился, более 120 лет.

Один из разделов музея рассказывает о боевом и трудовом подвиге левтоловцев в годы Великой Отечественной войны. В музее хранятся боевые награды участников войны, фронтовые письма, фотографии, обмундирование образца 1941 года. Часть экспозиции посвящена Героям Советского Союза, уроженцам Лев-Толстовского района.

В культурно-образовательном центре в этом году проходит выставка «Филипок и Филипки» к 150-летию рассказа Л.Н. Толстого. Выставка знакомит с историей создания рассказа «Филипок», с этапами работы писателя над «Азбукой» и «Новой азбукой», рассказыва-

ет о яснополянской школе, её учителях и учениках. На выставке представлены рукописи, фотографии, письма, живопись, скульптура, графика из фонда Государственного музея Л.Н. Толстого.

Продолжает свою работу картинная галерея им. Н.А. Сысоева, открытая в мае 1987 года. В экспозиции галереи представлены живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство XX века. Основу коллекции составляют произведения основателя картинной галереи, народного художника России Николая Александровича Сысоева и его жены, заслуженного художника России Нины Васильевны Скорубской.

Мастер картины на современную и историческую тему Н.А. Сысоев стремился охватить в своём творчестве все многогранные стороны истории нашей страны: Лениниану, коллективизацию, Великую Отечественную войну, труд и быт советского колхозного крестьянства. Художник писал о том, что было актуально, что волновало и затрагивало каждого человека.

О картине «Коллективизация» Николай Александрович рассказывал следующее: «Задумана работа была очень давно, этюды к ней писались параллельно с тем, когда собирал материал для диплома на родине в селе Сланском. Глубоки воспоминания детства. Человек может забыть недалёкое прошлое, но то, что увиделось в детстве и произвело потрясающее впечатление, помнится всю жизнь».

(Продолжение следует)