

СВЕТЛАНА ЛАЗАРЕВА,  
ФОТО ИЗ АРХИВА ЕКАТЕРИНЫ ОРЛОВОЙ

Успешная карьера часто начинается с череды случайностей, которые со временем складываются в осознанный жизненный путь. Для многих артистов сцена становится не просто местом работы, а пространством для самовыражения и постоянного поиска. И, конечно, приятно, когда старания оценивают по достоинству. Недавно актриса Театра юного зрителя имени Н.Н. Ермаковой Екатерина Орлова была удостоена почётного звания «Заслуженный артист Московской области». Награду она получила лично от губернатора Андрея Воробьёва. В интервью нашей газете актриса поделилась, как складывается её профессиональная жизнь.

— В театр я попала совершенно случайно. С шести лет занималась балетными танцами и после окончания школы изначально планировала поступать на юридический факультет одного из вузов Ярославля, рассматривалась и Волгоградская академия МВД, так сказать, по стопам отца, Вячеслава Викторовича Калинина. Мой брат, Андрей, на тот момент офицер Балтийского военно-морского флота, посмеялся над моими метаниями и решил отвезти меня в одно высшее учебное учреждение г. Ярославля. Оказалось — в Ярославский государственный театральный институт. Я была в полном недоумении, ведь никогда в жизни не планировала поступать в театральный вуз. В институте не оказалось хореографического факультета, и я поступила на актёрский факультет, специальность «артист драматического театра и кино», мастер курса — Вячеслав Сергеевич Шалимов.

**— А был ли у Вас до этого опыт участия в театральных постановках?**

— У меня был скорее жизненный опыт. Я ставила танцы для школьных мероприятий, участвовала в конкурсах и чтецких программах. Ещё в начальных классах устраивала во дворах концерты для бабушек — по сути, играла для них. Помню, как в первом классе прочитала стихотворение «Пуговка» и заняла первое место на областном конкурсе чтецов. Наверное, всё началось именно оттуда. Но, повторюсь, о поступлении в театральный вуз я никогда всерьёз не задумывалась.

Нужно отдать должное моим родителям, Галине Ивановне и Вячеславу Викторовичу: они никогда не ставили палки в колёса и не навязывали свою точку зрения. Всегда доверяли выбору — и моему, и брата. Даже если мы «набивали шишки», родители всегда нас поддерживали. Мама —

# ТАЛАНТ, УВЕНЧАННЫЙ



СПЕКТАКЛЬ «МЕСЯЦ В ДЕРЕВНЕ»

в любом начинании, она вообще никогда не была против. Папа, конечно, в силу своей строгости, реагировал иначе, но всё же поддерживал. Сейчас он очень горд и рад тому, что в своё время помог, а не помешал. Мама не застала, но я уверена, она бы тоже очень гордилась и радовалась моим успехам. Ведь для родителей это особая гордость — понимать, что дети сделали правильный выбор, и всё сложилось: и институт, и театр, и этот профессиональный рост.

Возможно, всё дело в том, что я нашла своё призвание — любимое, желанное занятие. Но поначалу было очень страшно, тяжело и горестно. Особенно на первом курсе: театральное обучение действительно ломает — ломает характеры, амбиции, сбивает «короны» с голов. Мы были как бойцы, нас дрессировали в прямом смысле слова. Воспитывали и профессионально, и лично. Мы буквально жили в институте. Нас обучали ремеслу. Я даже не

помню, чтобы могла ездить домой — всё время занимали репетиции. Но это совершенно не останавливало. Слава богу, что зритель видит на сцене лёгкость, но на самом деле наша профессия очень сложна — и эмоционально, и физически, здесь без выносливости никуда. Так я и стала служителем сцены, служителем театра. Окончила Ярославский государственный театральный институт с красным дипломом.

**— В какой момент после окончания вуза Вы решили переехать в Москву? Как это случилось?**

— После выпуска у нас была театральная дипломная неделя в Москве. И, конечно, как и все, мы поехали покорять столицу. Непростая это история — когда ты ищешь свою фамилию в списках, проверяешь, прошёл ты дальше или нет в ходе отборочных туров при поступлении в вуз, а ещё сложнее оказалось после окончания института.

И вот, в одном из театров меня, после массового прослушивания, после кастин-

гов, пригласили на ещё одно прослушивание. После чего мне сказали: «Мы вам позвоним». У меня в Королеве живут родственники, я остановилась у них, так что этот город мне давно знаком, здесь и родной брат живёт. Потом мне снова позвонили, снова кастинг. Дома спрашивают: «Ну что ж они тебя так мучают?» А уже привыкшая, знаю, чтобы куда-то попасть, нужно пройти тридцать три кастинга.

И вот мне на домашнем совете предлагают: «Слушай, у нас тут есть театр, сходи, узнай, а вдруг». И это была совершенно необыкновенная история, как я пришла в Театр юного зрителя им. Н.Н. Ермаковой. Знаете, это тот самый момент, когда всё совпадает. Оказалось, что как раз накануне театру дали здание. Помещение, да и сама сцена, ещё не была готова для приёма зрителей, поэтому играли на сцене в ДК «Костино». Мне дали номер телефона, позвонила, поговорила, а потом пришла на прослушивание. Помню этот первый день: страшно, я поднимаюсь по лестнице, захожу в кабинет директора, и меня встречает невероятная, очаровательная пара, директор Игорь Сергеевич Ермаков и главный режиссёр театра Наталья Николаевна Ермакова. От неё исходил какой-то особенный свет, она встретила меня с расprostёртыми объятиями: «Ну вот, Снегурочка пришла!» А у Игоря Сергеевича были удивительные глаза небесного цвета, он всё время меня потом называл «залётная ласточка» — для театра я стала первым опытом приглашённой, профессиональной актрисы. Они не боялись, я не боялась, и случилась любовь. Любовь моей взрослой жизни. Так всё и сложилось.

Говоря об этой паре, я испытываю совершенно необыкновенные чувства. Я ими восхищаюсь, вдохновляюсь и постоянно вспоминаю. Наталья Николаевна — важнейший человек в моей жизни. Я не могу говорить о ней без волнения, очень искренне её люблю. Она потрясающий профессионал и удивительный человек. Настоящая женщина, в самом высоком



Екатерина Вячеславовна Орлова — ведущий мастер сцены муниципального бюджетного учреждения культуры «Театр юного зрителя». Репертуар актрисы отличается особой значимостью и глубиной. Ей доверяют воплощать сложные драматические образы — 90% её ролей составляют главные партии в постановках по классической литературе.

В её артистической палитре гармонично сочетаются как творчество русских писателей, так и произведения зарубежных авторов. Репертуарный лист Екатерины насчитывает более 30 ролей, среди которых Антонина («Старые друзья»), Дуня («Иван Седьмой»), Клерета («Портрет мадемуазель Таржи»), Машенька («На всякого мудреца довольно простоты»), Сильвия в одноимённом спектакле по пьесе А. Герни, Настенька («Белые ночи»), Эльмира в комедии «Тартюф, или Обманщик», мачеха в музыкальном спектакле «Со всем не Золушка», Мирандолина в комедии К. Гольдони «Трактирщица», Элиза в спектакле по пьесе Б. Шоу

«Пигмалион», Софья Фамусова в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума», Катерина Ивановна в спектаклях по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» и многие другие.

Спектакль «Сильвия, или Собачий вальс», в котором актриса играла главную роль, был отмечен специальным дипломом «За спектакль, пробуждающий светлые, гуманистические чувства» на 1-м областном театральном фестивале в г. Долгопрудном. На Областном театральном фестивале «Долгопрудненская осень» Екатерина была удостоена диплома в номинации «Лучшая женская роль первого плана» за образ невесты Агафьи Тихоновны в спектакле «Женитьба» по одноимённой пьесе Н.В. Гоголя.

Талантливые работы Екатерины Орловой по достоинству оценены и любимы зрителями. К тому же практически ни одно мероприятие ТЮЗа самого разного уровня не обходится без её участия. Активность и работоспособность Екатерины Орловой неоднократно отмечались наградами — почётными грамотами и благодарственными письмами администрации города и областных структур.