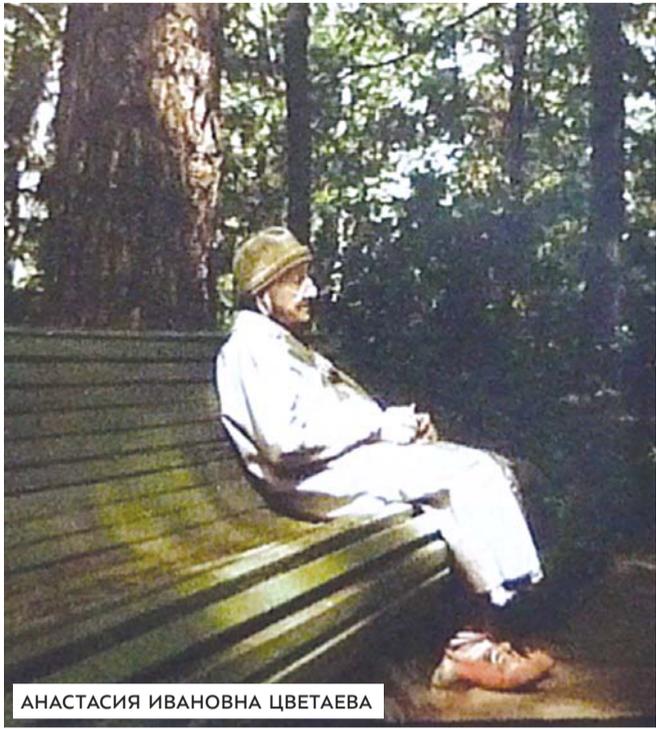


# ПРОНЗЁННАЯ ЖИЗНЬ...»



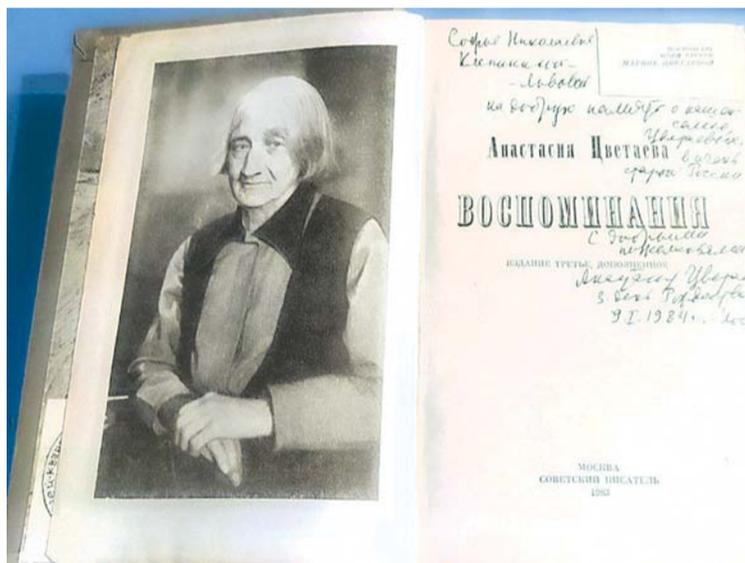
АНАСТАСИЯ ИВАНОВНА ЦВЕТАЕВА



АНАСТАСИЯ ЦВЕТАЕВА



АНАСТАСИЯ ЦВЕТАЕВА С ОТЦОМ В ДРЕЗДЕНЕ, 1910 Г.



«От меня уходит, не любя, моя дочь, которой я отдала 21 год жизни, т. е. всю себя, всю свою молодость, и я остаюсь не с песнями, а с Серёжей, который рвётся в Россию и который скоро возненавидит меня, а подсознательно уже временами ненавидит за то, что я не еду», — писала Цветаева подруге.

## «ЗА СЕБЯ И ЗА МАРИНУ»

В судьбе Анастасии Ивановны Цветаевой было не меньше трагических событий, чем у сестры — смерть ребёнка в младенчестве, три ареста, годы репрессий и ссылки, лишения. При этом она жила с любовью к миру — «за себя и за Марину», как она говорила, и стала известна как блестящая писательница-

коллекция рукописей, автографов, личных вещей Анастасии Ивановны из фонда Дома-музея Марины Цветаевой в Королёве. Среди них экземпляр книги «Воспоминания» с дарственным автографом автора Софье Николаевне Клепининой (12-летняя Софа была соседкой Марины по даче в Болшеве, именно благодаря ей был найден этот дом, во взрослом возрасте С.Н. Клепинина стала научным сотрудником музея), чернильница Ивана Владимировича Цветаева. Впервые в музее экспонируется портрет Анастасии Цветаевой работы художника Ирины Бржеской.

— Анастасия Ивановна Цветаева не была в этом доме. Она не была связана с теми трагическими событиями, которые здесь происходили в 1939 году. Но она сестра Марины Ивановны, она внесла большой вклад в сохранение её литературного наследия, возвращение читателям имени великого нашего поэта. И поэтому, конечно, 130 лет со дня рождения Анастасии Ивановны — это для нас тоже большой серьёзный юбилей, на который откликнулись, наверное, все Цветаевские музеи. И мы тоже не могли мимо этой даты пройти, тем более, что мы располагаем очень интересными, уникальными предметами, которые связаны непосредственно с Анастасией Ивановной. Нам хотелось их так выставить, чтобы происходил некий диалог между Мариной и Анастасией, — сказала директор Музейного объединения, Заслуженный работник культуры РФ Елена Куценко.

На открытие приехала Ольга Трухачёва — внучка Анастасии Ивановны. Она давний друг музея, благодаря ей в экспозиции появились уникальные вещи, напри-



мер, раритетный инструмент — пианино марки Циммерман, в Болшеве оно получило новую жизнь.

— Меня как-то спросили, а тебе не жалко дарить, просто отдавать. Бабушка говорила: «Отдай, тебе в 10 раз больше вернётся». И я отдаю совершенно без сожаления, я отдаю с любовью. А любовь возвращается мне в десятикратном размере, — поделилась Ольга Трухачёва. — И то, что здесь сотрудники музея сделали, как бы внедрили — слово «даже», наверное, неправильное, разместив вот это в каждой отдельной комнате. И то, с какой любовью они говорят об этом, как они каждый предмет разложили, расположили — люди с такой любовью это делают. Вот буду разбирать дальше, буду отписывать: в Болшево, Тарусу, Новоталицу, Елабугу, Борисоглебский переулок, дом 6. Всё передам обязательно.

На открытии выставки присутствовала и Евгения Кокорева, художница передала в дар Музейному объединению одну из своих работ — портрет-дагеротип Анастасии и Марины.

— У Ивана Владимировича Цветаева были две великие дочери. Широко известный поэт Марина Ивановна Цветаева и меньше почему-то знают совершенно гениального литературного работника, гениальную писательницу Анастасию Ивановну Цветаеву. Все произведения Анастасии Ивановны, с которыми я познакомился, когда она вспоминает своё время, детство, отрочество, свои трудные годы, они удивительно точны в деталях. Она даёт прекрасные образы своих современников сочным литературным языком, который сейчас редко встретишь, — отметил Юрий Кошель.

Обе выставки будут работать до конца этого года.



ЕВГЕНИЯ КОКОРЕВА, ОЛЬГА ТРУХАЧЁВА И ЕЛЕНА КУЦЕНКО

Первой уехала Ариадна, потом Сергей Яковлевич и затем Марина Ивановна (долг перед семьёй превыше всего!) с сыном Георгием. Нашли приют в Болшеве на даче НКВД. И закрутился последний виток спирали, окончившийся гибелью, — последний мост в Россию, к семье, к судьбе и в Царствие Небесное...

ца-мемуаристка. Самое известное её произведение — книга «Воспоминания», рассказ о детских и юношеских годах и о сестре Марине, полный ярких, тёплых, светлых описаний Москвы, Тарусы, Крыма, Западной Европы — когда их жизнь пронзало счастье.

На выставке «Такие, как мы, есть...» представлены более 50 новых экспонатов:

